**ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ**

**ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ΣΧΟΛΕΙΟ: | | Ζάννειο Πειραματικό Γυμνάσιο Πειραιά | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ: | | | | | Όμιλος, ΤΠΕ-Σύγχρονες εφαρμογές με τη συμμετοχή σε ψηφιακό διαγωνισμό, έρευνα | | | | | | | | | | | | | |
| ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ: | | | **ΤΠΕ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ - Συμμετοχή του Ομίλου Φιλαναγνωσίας- Μαθητικού ραδιοφώνου στο** διαγωνισμό μαθητικής δημιουργίας «Η Ιστορία σου, είναι ιστορία της Πόλης σου» ( συνδιοργάνωση φορέων, βλέπε παρακάτω), | | | | | | | | | | ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:  7 μήνες | | | |  | |
| ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ: | | | | | | | | **Διαμαντή Χρυσοβαλάντη ΠΕ02**  **Τσαγκρίδου Κωνσταντίνα ΠΕ02,** | | | | | ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: | | ΠΕ 02  ΦΙΛΟΛΟΓΟΙ | | | |
| ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | | | | | | | ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: | |  | | | |
| 2. |  | | | | | | | | | | | | ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: | |  | | | |
| ΣΧΟΛΙΚΟΣΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ: | | | | | | | | | ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13.30-15.30 ( την ώρα του Ομίλου) | ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:  Οι μαθητές του Ομίλου: **/) Α΄ και Β΄ Γυμνασίου, τα παιδιά που συμμετείχαν στον ΄ΟμιλοΦιλαναγνωσίας- Ραδιοφώνου: Λιβάνη Νεφέλη, Μπαλτουμά Ηρώ, Παππά Δήμητρα, Ρώτα Ελένη, Κοσμάς Ευριπίδης, Συρίγος Κωνσταντίνος, Κοτοπούλης Βασίλης, ΖουμπάρΧουντάρετ, Σπανού Ελένη, Τσιμπλιδάκη Ισιδώρα, Πρασίδης Αχιλλέας, Λέντερη Μαίρη, Κομμάτης Μάνος.** | | | | | |  | | |
| ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ | | | | | | | ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ: | | | 2 | | ΜΑΘΗΤΩΝ: | | 13 | | ΤΡΙΤΩΝ: | |  |
| ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ: | | | | Δημιουργία ψηφιακής δημιουργίας ντοκιμαντέρ Τοπικής ιστορίας | | | | | | | | | | | | | | |
| ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σκοπός της ταινίας ήταν η χρήση των ΤΠΕ για ερευνητικό σκοπό: α. η διάσωση ενός μέρους της Τοπικής Ιστορίας του Πειραιά μετά το Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, καθώς διαπιστώσαμε ότι δεν έχει καταγραφεί η προσφορά ενός τοπικόυιδρύματος,της Σκέπης Κοριτσιού στην βελτίωση της θέσης των γυναικών και την κοινωνική πρόνοια για την ευαίσθητη ομάδα των κακοποιημένων και εγκαταλειμμένων κοριτσιών της εποχής, καθώς από τα αποτελέσματά του αποδεικνύεται ότι υπήρξε μία πετυχημένη πρόταση στο υπαρκτό πρόβλημα ανατροφής τους στις συνθήκες φτώχειας που ακολούθησαν τον πόλεμο.. β. Παράλληλα, με την παρουσίαση του τρόπου λειτουργίας της αναδεικνύεται το πνεύμα αλληλεγγύης και εθελοντισμού που αναπτύχθηκε για την ανόρθωση της πόλης μας, γιατί η Σκέπη Κοριτσιού λειτούργησε βασισμένη αποκλειστικά στην ομαδική εθελοντική προσφορά και υποστηρίχτηκε υλικά, ηθικά και οικονομικά με την πρωτοβουλία που ανέλαβε ένας μεγάλος αριθμός δημοτών, οι οποίοι ανήκαν σε μικρομεσαίες οικογένειες του Πειραιά . γ. Παρουσιάζεται η προσφορά των μικρασιατών προσφύγων στην τοπική κοινωνία ( η κα Λιούλια ήταν παιδί προσφύγων από το ΑΪδίνι). Δ. ‘Άλλο θέμα που παρουσιάζεται είναι η βελτίωση της θέσης της γυναίκας μετά το Β΄ παγκόσμιο πόλεμο, καθώς οι συνθήκες την οδηγούν να βγει από το σπίτι, να δουλέψει, να μάθει οδήγηση, να αναλάβει πρωτοβουλίες κοινωνικής προσφοράς και κοινωνικούς ρόλους πέρα από τη φυσική μητρότητα. Ε. Επίσης, μαθαίνουμε για ένα πρωτοποριακό για την εποχή του ίδρυμα μέριμνας απροστάτευτων παιδιών, καθώς η δομή και λειτουργία του συμφωνεί με τη σύγχρονη αντίληψη περί οικογενειακού και εξατομικευμένου μοντέλου περίθαλψης αντί των ορφανοτροφείων που τότε κυριαρχούσαν ( σήμερα: παιδικά χωριά SOS, Χαμόγελο του παιδιού, Κιβωτός) πολύ πριν αυτή η αντίληψη εδραιωθεί στην Ελλάδα. Στ. Τέλος, η προσωπικότητα της κυρίας Ματίνας Λιούλια με τα ιδιαίτερα χαρίσματα που τη διέκριναν και τα ανιδιοτελή κίνητρα της προσφοράς της συγκίνησαν και εντυπωσίασαν ιδιαίτερα τα παιδιά του Ομίλου και στάθηκε η αφορμή, για να ξεκινήσουμε την έρευνά μας. Αυτό έγινε τελικά, ένας από τους σκοπούς της εργασίας τους, δηλαδή να μάθουν τα ίδια αλλά και να γίνει ευρύτερα γνωστή η ζωή μίας γυναίκας που έγινε πενήντα φορές μάνα, ανοιχτόμυαλη, οραματίστρια, ακούραστη, τρυφερή, θεωρώντας απόλυτα φυσιολογικό και απλό αυτό που έκανε, χωρίς να περιμένει καμία επίσημη επιβράβευση ή δημόσια αναγνώριση.  ΣΤΟΧΟΙ. Γνωστικοί : τοπική ιστορία, ήθη – έθιμα, αντιλήψεις, επαγγέλματα, θεσμοί πρόνοιας, δομή και οργάνωση προγενέστερων μορφών της οικογένειας και της κοινωνικής ζωής, προσφυγικό ζήτημα, η θέση της γυναίκας. Δεξιότητες: ερωταποκρίσεις συνέντευξης, επικοινωνία με άτομα μεγαλύτερης ηλικίας, ανάπτυξη φαντασίας, ενσυναίσθηση, συγγραφή σεναρίου, εκφώνηση κειμένου, κατασκευή ταινίας με ψηφιακά μέσα, μουσική επένδυση, καλλιτεχνική επεξεργασία του υλικού, χρήση των ψηφιακών συσκευών για εκπαιδευτικούς σκοπούς, συνεργατικό πνεύμα. Στάσεις: Εκτίμηση της Τοπικής Ιστορίας, αναγνώριση της προσφοράς συγκεκριμένων ανθρώπων που ξεχωρίζουν γι’ αυτήν στο κοινωνικό σύνολο, ανάπτυξη ευαισθησίας και πρωτοβουλιών για αδύναμους συνανθρώπους μας και κυρίως παιδιά, σεβασμό και διατήρηση οικογενειακών κειμηλίων , συλλογή φωτογραφιών για εκπαιδευτική και ιστορική χρήση. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ο διαγωνισμός οργανώθηκε από το Τμήμα Εκπαιδευτικής Ραδιοτηλεόρασης και Ψηφιακών Μέσων του Υπουργείου Παιδείας Έρευνας και Θρησκευμάτων (ΥΠ.Π.Ε.Θ.), με το Γενικό Συμβούλιο Βιβλιοθηκών του ΥΠ.Π.Ε.Θ., το Τμήμα Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου και το Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων & Επικοινωνίας – ΕΚΟΜΕ ΑΕ  Η ομάδα κατασκεύασε ένα αρχείο ψηφιακού υλικού ήχου και φωτογραφιών ( συλλογή υλικού, επεξεργασία, ζωγραφική, σενάριο, εκφώνηση, κατασκευή ταινίας, μοντάζ) Αφετηρία στάθηκε η μελέτη την ώρα του Ομίλου του βιβλίου «Τα σκουπίδια» του ΆντυΜάλλιγκανεκδ. Πατάκη. Το βιβλίο αναφερόταν στον αγώνα επιβίωσης των παιδιών στις Φαβέλες της Λατινικής Αμερικής. Με αφορμή τις ανύπαρκτες δομές υποστήριξης αυτών των παιδιών, αναπτύξαμε ένα project για την πρόνοια ορφανών κοριτσιών που δραστηριοποιήθηκε στον Πειραιά την περίοδο 1968-2013, από το ίδρυμα «Σκέπη Κοριτσιού».  23-11-2018: Έναρξη του project. Πρώτη εισήγηση από τις διδάσκουσες για έναν άνθρωπο από τον Πειραιά, αφανή ήρωα, την κυρία Ματίνα Λιούλια.  ΝΟΕΜΒΡΙΟ 2018:Προσκαλέσαμε την κυρία Ευγενία Τοσουνίδου Κόκορη που μεγάλωσε σε αυτό και μας μίλησε τόσο για την ιστορία, την οργάνωση και λειτουργία του όσο και για την οπτική ενός παιδιού που έζησε σε αυτό. Έτσι, άρχισε η συλλογή των πληροφοριών σχετικά με την ιστορία της Σκέπης. Ιδιαίτερη έμφαση δώσαμε στη γυναίκα που είχε τη γενική ευθύνη οργάνωσης και λειτουργίας της , την κυρία Ματίνα Λιούλια.  ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2018: Στα πλαίσια του project πήραμε συνεντεύξεις από την αδελφή της, κα Βούλα Μπέση. (13-12-2018)  ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2019: 11-1-2019: επίσκεψη στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Πειραιά ( γνωριμία με τον τρόπο λειτουργίας, αρχείων, τη συντήρηση και τη χρήση αρχειακού υλικού)  18-1-2019: Ασκήσεις δημιουργικής γραφής με αφόρμηση το υλικό που έχει συγκεντρωθεί μέχρι τώρα για την κα Λιούλια. Προετοιμασία για το σενάριο της ψηφιακής δημιουργίας και τη συγγραφή ηλεκτρονικού βιβλίου.  30-1-2019: Συνέντευξη από τη στενή φίλη της, κα Ευγενία Ζηλάκου - Μοσχοβάκου.  ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ –ΜΑΡΤΙΟΣ: 8-2-2019: Απομαγνητοφώνηση συνεντεύξεων. Ασκήσεις δημιουργικής γραφής. Εργασία σε ομάδες.  17-2-2019: Έρευνα για πρωτότυπο υλικό ( φωτογραφίες, αντικείμενα κλπ). Προετοιμασία ραδιοφωνικής εκπομπής με αφορμή το βιβλίο « Τα σκουπίδια», Α. Μάλλιγκαν  24-2/ 25-3-2019:Συγγραφή σεναρίου, ηχογράφηση σεναρίου.  ΑΠΡΙΛΙΟΣ: Εργασία σε ομάδες: Επιλογή του τίτλου και της μουσικής επένδυσης, κατασκευή της πρώτης ταινίας σε πρόγραμμα filmora .  ΜΑΪΟΣ: Κατασκευή τελικού ψηφιακού προϊόντος με τη βοήθεια του τελειόφοιτου του τμήματος του Ιονίου Παν/μιου τεχνολογίας ήχου και εικόνας, κου Γ. Κόκορη και κατάθεση στο διαγωνισμό.  **22 Μαΐου 2019: Διάκριση της ψηφιακής δημιουργίας μας στο μαθητικό διαγωνισμό, Α΄ Έπαινος στην κατηγορία των Γυμνασίων**  Το υλικό είναι κατατεθειμένο στην πλατφόρμα του διαγωνισμού, την ιστοσελίδα του Ζαννείου Γυμνασίου και υπάρχει σε αρχείο .AVI στο φάκελο με το υλικό του Ομίλου της σχ. χρονιάς 2018-2019. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ | | | ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) | | | | | | | | ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) | | | | | ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) | | |
| ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ  (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.). | | | | | | Η έρευνα για τη δημιουργία της ψηφιακής δημιουργίας έγινε με χρήση ερωτηματολογίου, προφορικής συνέντευξης, εντοπισμό αρχειακού υλικού ( φωτογραφίες). | | | | | | | | | | | | |
| ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ: | | | | | | | | | http://www.i-create.gr/index.php/trexousesdraseis/istoria-tis-polis-sou | | | | | | | | | |

|  |
| --- |
| **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΔΡΑΣΕΩΝ** |
| 1. Καινοτόμος Διδακτική Πρακτική 2. Ενδοσχολική έρευνα 3. Καινοτόμος Διοικητική Δραστηριότητα 4. Πειραματική Εφαρμογή Νέων ή Τροποποιημένων Προγραμμάτων Σπουδών 5. Επαγγελματική Ανάπτυξη Εκπαιδευτικών 6. Ανάπτυξη και τεκμηρίωση νέου Εκπαιδευτικού Υλικού 7. Διάχυση πρακτικών στην εκπαιδευτική και επιστημονική κοινότητα 8. Όμιλοι 9. Έρευνα-δράση 10. Κοινωνική-εκπαιδευτική δράση 11. Ενδοσχολική δραση/ πρακτική σε ζήτημα που αφοράτην σχολική κοινότητα 12. Άλλο (περιγράψτε) |