



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΕΙΟ ΣΕ ΔΡΑΣΗ



ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018 - 2019



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ.....	3
ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ	4
ΟΜΙΛΟΙ.....	49
ΔΙΑΧΥΣΗ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ	64
ΕΝΔΟΣΧΟΛΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ	71
ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ	80
(ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΗ ΤΥΠΙΚΗΣ & ΑΤΥΠΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ).....	80
ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ	81
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ & ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ.....	100
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΘΕΜΑΤΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ	107
ΚΑΙΝΟΤΟΜΟΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	112
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ	115
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ-ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΗ.....	118



ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Αν θελήσουμε να αποτυπώσουμε με μια φράση την εικόνα της φετινής σχολικής χρονιάς για το Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, θα μπορούσαμε να την χαρακτηρίσουμε ως περίοδο δράσης, εκπαιδευτικής και επαγγελματικής, ως περίοδο διδακτικής υπέρβασης, εξωδιδακτικής πρωτοπορίας, κοινωνικής αναγνώρισης, ως περίοδο ομαδοποίησης και κοινής δράσης σε παιδαγωγικά, εκπαιδευτικά και διοικητικά θέματα, ως περίοδο αντάξια της ιστορικής διαδρομής το Σχολείου. Ήταν μια σχολική χρονιά κατά την οποία τέθηκαν τα θεμέλια της συνεργασίας των μελών του Συλλόγου Διδασκόντων και υλοποιήθηκαν δράσεις με έμφαση στην ανάπτυξη των δεξιοτήτων του 21ου αιώνα (ATC21s). Ενδεικτικά αναφέρονται εδώ δραστηριότητες οι οποίες επιχειρούν να καλλιεργήσουν την καινοτομία και τη δημιουργικότητα των μαθητών/τριών (βλ. καινοτόμες διδακτικές πρακτικές), να αξιοποιήσουν τη μεταγνώση και να τους/τις μάθουν πως να μαθαίνουν (βλ. Wat.Edu - Water Education for Innovative Environmental Learning) , να οξύνουν την κριτική τους σκέψη (βλ. Διδασκαλία των χαρακτηριστικών της Φύσης των Φυσικών Επιστημών με καθοδηγούμενη διερεύνηση και Αναγνωστική πρόσληψη και ανταπόκριση των μαθητών/τριών στο πλαίσιο εναλλακτικής διδακτικής της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας στο Γυμνάσιο), να προάγουν την ανάληψη πρωτοβουλιών για την επίλυση προβλημάτων και τη λήψη αποφάσεων (βλ. Volunteens Escaping in Scoutland). Παράλληλα, στόχος μας είναι οι μαθητές/τριές μας να εργάζονται με το σωστό τρόπο αναπτύσσοντας τις δεξιότητες της επικοινωνίας και της συνεργασίας, αλλά και χρησιμοποιώντας τα σωστά κατά περίπτωση εργαλεία. Συμβάλλοντας προς αυτή την κατεύθυνση προσπαθούμε να επιτύχουμε με πλήθος δράσεων τον τεχνολογικό (ICT Literacy) και πληροφοριακό (Information Literacy) τους γραμματισμό (βλ. EduWeb: Combating Digital Exclusion: Children educate digitally illiterate adults in safe and creative web και Criss: Certification of digital competences in Schools). Δεν παραβλέπουμε βέβαια και την καλλιέργεια των κοινωνικών δεξιοτήτων των μαθητών/τριών μας υλοποιώντας δράσεις και προγράμματα που σχετίζονται με την πολιτότητα (Citizenship) (βλ. Europa.S. T.E.EN.S. (Προσομοίωση Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου) και European Parliament School Ambassadors Program) και την προσωπική και κοινωνική υπευθυνότητα τους (βλ. Μουσική γιορτή με τα παιδιά που φιλοξενούνται στον Άγιο Στυλιανό). Τέλος, με γνώμονα ότι η αλληλεπίδραση είναι σημαντικός παράγοντας μάθησης θεωρούμε εξαιρετικά σημαντική τη διάχυση των αποτελεσμάτων και εμπειριών των σχολικών ομάδων που συμμετείχαν σε σχολικές δραστηριότητες και προγράμματα (βλ. Εκδήλωση διάχυσης πρακτικών στην εκπαιδευτική κοινότητα), καθώς η αλληλεπίδραση αποτελεί έμπνευση για ακόμη μεγαλύτερα βήματα στην κατεύθυνση των ομαδοσυνεργατικών καινοτόμων σχολικών δράσεων και προγραμμάτων.

Η Διευθύντρια του ΠΣΠΘ
Δρ. Ελένη Ρώσσιου



ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 1 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)					
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Καινοτόμος Διδακτική Πρακτική					
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	European School Radio Τίτλος εκπομπής: «Η Ιστορία ενός Τραγουδιού»	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	6 διδακτικές ώρες			
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Πατιώ Μαρία	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ 79.01 Μουσικός			
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)						
1.	-	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	-			
2.	-	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	-			
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	6 διδακτικές ώρες	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:	Α' Λυκείου-Τμήμα Καλλιτεχνικής Παιδείας/Μουσικής			
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	1	ΜΑΘΗΤΩΝ:	14	ΤΡΙΤΩΝ:	-
ΣΤΟΧΟΙ ΔΡΑΣΗΣ:	<ul style="list-style-type: none">• Ανάπτυξη δεξιοτήτων συνεργασίας-επικοινωνίας• Κινητοποίηση σε σχολική δραστηριότητα• Αβίαστη μάθηση• Απόκτηση εξειδικευμένων μουσικών γνώσεων• Απόκτηση γνώσεων για την τεχνολογία του ήχου• ανάπτυξη δεξιοτήτων επεξεργασίας ήχου• αναζήτηση και αξιολόγηση πληροφοριών• υιοθέτηση νέας στάσης και συμπεριφοράς απέναντι στην είδηση και την πληροφόρηση σύμφωνα με τον κώδικα δεοντολογίας των ΜΜΕ					
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)						
<p>Δημιουργία μονώρης σπονδυλωτής εκπομπής 8 μερών στο πλαίσιο της ενότητας «Η Μουσική της Αμερικής» του σχολικού εγχειριδίου. Οι μαθητές και οι μαθήτριες χωρισμένοι/ες σε ομάδες ανακαλύπτουν και παρουσιάζουν την ιστορία που κρύβεται πίσω από ένα αγαπημένο τους τραγούδι. Η προετοιμασία κάθε εκπομπής ξεκινά από τον τίτλο και τελειώνει στην ηχογράφησή της. Επιλέγεται ο κατάλληλος τίτλος, δημιουργείται η εισαγωγή όπου αναφέρεται το περιεχόμενο της εκπομπής και οι συντελεστές. Συλλέγεται και οργανώνεται το περιεχόμενο της εκπομπής, γίνεται αναζήτηση και φιλτράρισμα πληροφοριών και στη συνέχεια συγγραφή του τελικού κειμένου. Χωρίζεται σε ενότητες το περιεχόμενο που πρόκειται να εκφωνηθεί και η εκπομπή ηχογραφείται πρώτα με τα λόγια και μετά προστίθενται τα αντίστοιχα τραγούδια. Γίνεται επεξεργασία της εκπομπής με χρήση του ελεύθερου λογισμικού Audacity και παράγεται το τελικό ηχητικό αρχείο της εκπομπής.</p>						
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)						
<p>Η δυνατότητα παραγωγής ραδιοφωνικού λόγου, η ελεύθερη έκφραση και η επικοινωνία των ιδεών γοήτευσαν τους/τις μαθητές/τριες που έλαβαν μέρος στη δημιουργία της μονώρης σπονδυλωτής εκπομπής. Οι μαθητές/τριες κινητοποιήθηκαν σε μεγάλο βαθμό στη μαθησιακή διαδικασία κυρίως γιατί ικανοποιήθηκαν οι γνωστικές και κοινωνικές τους ανάγκες αλλά και σε ένα μεγάλο βαθμό οι ανάγκες αυτοέκφρασής τους.</p> <p>Στο ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα το Μαθητικό Ραδιόφωνο εντάσσεται στην εκπαιδευτική διαδικασία σύμφωνα με το οριζόντιο μοντέλο, δηλαδή με διάχυση σε όλα τα μαθήματα. Η πράξη του Μαθητικού</p>						



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

Ραδιοφώνου στα σχολεία σε συνδυασμό με τις απαιτήσεις της σύγχρονης εποχής για ψηφιακά και μιντιακά ικανούς πολίτες, σύμφωνα με τους σκοπούς και στόχους του Οπτικοακουστικού Γραμματισμού και του Γραμματισμού στα Μέσα και στην Πληροφορία, θέτουν το πλαίσιο για επίσημη και αυτόνομη εισαγωγή των Μέσων ως ξεχωριστό γνωστικό αντικείμενο στη σχολική εκπαίδευση.			
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).	Η αξιολόγηση ήταν συντρέχουσα μέσω της παρατήρησης και τη συζήτησης με τους μαθητές/τριες. Στο πλαίσιο του αναστοχασμού των εκπαιδευτικών αξιοποιήθηκε ηλεκτρονικό ερωτηματολόγιο, το οποίο οι μαθητές/τριες απάντησαν ανώνυμα.		
ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	<ul style="list-style-type: none">• http://www.nano-micro.gr/omilos/?p=2464• http://europeanschoolradio.eu/el/archives/production/3401		



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 2 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)					
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Καινοτόμος Διδακτική Πρακτική					
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Οι ηχητικές δυνατότητες της εικόνας	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	4 διδακτικές ώρες			
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Πατιώ Μαρία	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ 79.01 Μουσικός			
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)						
1.	-	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	-			
2.	-	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	-			
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Οκτώβριος 2018	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:	Γ' Γυμνασίου (2 τμήματα) και Α' Λυκείου-Τμήμα Καλλιτεχνικής Παιδείας/Μουσικής			
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	1	ΜΑΘΗΤΩΝ:	66	ΤΡΙΤΩΝ:	-
ΣΤΟΧΟΙ ΔΡΑΣΗΣ:	<p>Μέσα από τη διαθεματική σύνδεση της Μουσικής και της Εικαστικών οι μαθητές/τριες ανακαλύπτουν ότι οι δύο μορφές τέχνης διέπονται από κοινές έννοιες (όπως επανάληψη και αντίθεση, μοτίβο, υφή, θέμα και παραλλαγές) και αντιλαμβάνονται τους διαφορετικούς τρόπους με τους οποίους αυτές οι έννοιες εκφράζονται σε κάθε μορφή τέχνης. Κατ' αυτό τον τρόπο κατανοούν διαισθητικά ευρύτερους κανόνες της αισθητικής που διέπουν όλες τις μορφές τέχνης.</p> <p>Στο πλαίσιο της επίτευξης των στόχων της συγκεκριμένης διδακτικής πρότασης, η αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών γίνεται μέσα από παιδαγωγικές προσεγγίσεις που προάγουν την κριτική, αναλυτική και δημιουργική σκέψη, τη συνεργατική μάθηση, την αυτενέργεια, τη λήψη πρωτοβουλιών, την εξερεύνηση και τον πειραματισμό. Επιπλέον, στο πλαίσιο του ψηφιακού οπτικοακουστικού γραμματισμού είναι πολύ σημαντικό οι μαθητές/τριες να αποκτούν τις απαραίτητες ικανότητες, ώστε να δημιουργούν οπτικοακουστικά προϊόντα.</p>					
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)						
<p>Πρόκειται για δυο διαθεματικά παραδείγματα/σχέδια εργασίας ηχοποίησης της εικόνας, που αφορούν γενικά στον μοντερνισμό στη μουσική και ειδικά στα μουσικά ρεύματα του ιμπρεσιονισμού, του εξπρεσιονισμού και της ιστορικής πρωτοπορίας και τα οποία επιπρόσθετα αξιοποιούν τις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και των Επικοινωνιών (Τ.Π.Ε.). Τα σχέδια εργασίας υλοποιήθηκαν στην Γ' Γυμνασίου & Α' Τάξη του Γενικού Λυκείου, στο πλαίσιο του μαθήματος επιλογής «Καλλιτεχνική Παιδεία – Μουσική», κατά τα σχολικά έτη 2015-16, 2016-17, 2017-18 και 2018-19.</p> <p>Υλοποιήθηκαν 2 διαθεματικά παραδείγματα/σχέδια εργασίας ηχοποίησης της εικόνας:</p> <p>1. Ηχοποίηση του ζωγραφικού έργου <i>Bain à la Grenouillère</i> του Claude Monet</p> <p>Αναπτύσσεται σε 2 διδακτικές ώρες.</p> <p>Αρχικά οι μαθητές/τριες ακούν και σχολιάζουν τους τρόπους με τους οποίους «απεικονίζεται» το υδάτινο στοιχείο στο έργο «Αντικατοπτρισμοί στο νερό» του Κλωντ Ντεμπισί (Claude Debussy). Στη συνέχεια προβάλλεται ο πίνακας «Bain à la Grenouillère» του Κλωντ Μονέ (Claude Monet) και ζητείται από τους/τις</p>						



μαθητές/τριες να αποδώσουν το νερό με μουσικά στοιχεία, βασιζόμενοι/ες στον αυτοσχεδιασμό.

2. Ηχοποίηση του ζωγραφικού έργου *Blue II* του Joan Miró

Αναπτύσσεται σε 2 διδακτικές ώρες

Οι μαθητές/τριες χωρίζονται σε 3 ομάδες: στην 1^η ομάδα ανατίθενται η ηχητική απόδοση του μπλε στοιχείου του πίνακα, στην 2^η ομάδα ανατίθενται η ηχητική απόδοση της δυναμικής κόκκινης γραμμής του πίνακα και στην 3^η ομάδα ανατίθενται η ηχητική απόδοση του μαύρων κουκίδων του πίνακα. Για την τελική ενορχήστρωση της ηχητικής απόδοσης (ηχοποίησης) του εικαστικού έργου οι ομάδες συζητούν και συναποφασίζουν την φορά και με την οποία θα διαβάσουν ηχητικά τον πίνακα, καθώς και τη σειρά των ηχητικών συμβάντων. Τέλος, οι 3 ομάδες εκτελούν συγχρόνως τις συνθέσεις τους, έτσι ώστε να αποδοθεί συνολικά μουσικά το εικαστικό έργο. Η εκτέλεση αυτή η ηχογραφείται με χρήση συσκευών κινητού τηλεφώνου.

Το μάθημα της Μουσικής και τα σχέδια εργασίας που υλοποιούνται σε αυτό, προσφέρονται για την καλλιέργεια του οπτικοακουστικού γραμματισμού. Υπάρχουν ποικίλα λογισμικά επεξεργασίας ήχου και εικόνας που είναι εύκολα στην εκμάθησή τους από τους/τις μαθητές/τριες. Στην εργασία αυτή προτείνεται η χρήση του ελεύθερου λογισμικού ψηφιακής επεξεργασίας ήχου και ηχογράφησης Audacity και το διαδικτυακό λογισμικό επεξεργασίας βίντεο Wevideo.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)

Μέσα από τη διαθεματική σύνδεση της Μουσικής και της Εικαστικών οι μαθητές/τριες ανακαλύπτουν ότι οι δύο μορφές τέχνης διέπονται από κοινές έννοιες (όπως επανάληψη και αντίθεση, μοτίβο, υφή, θέμα και παραλλαγές) και αντιλαμβάνονται τους διαφορετικούς τρόπους με τους οποίους αυτές οι έννοιες εκφράζονται σε κάθε μορφή τέχνης. Κατ' αυτό τον τρόπο κατανοούν διαισθητικά ευρύτερους κανόνες της αισθητικής που διέπουν όλες τις μορφές τέχνης.

Στο πλαίσιο της επίτευξης των στόχων της συγκεκριμένης διδακτικής πρότασης, η αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών γίνεται μέσα από παιδαγωγικές προσεγγίσεις που προάγουν την κριτική, αναλυτική και δημιουργική σκέψη, τη συνεργατική μάθηση, την αυτενέργεια, τη λήψη πρωτοβουλιών, την εξερεύνηση και τον πειραματισμό.

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ
---------------------	-------------------------	-------------------------------	-------------------------

ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).	Η αξιολόγηση ήταν συντρέχουσα μέσω της παρατήρησης και τη συζήτησης με τους μαθητές/τριες. Στο πλαίσιο του αναστοχασμού των εκπαιδευτικών αξιοποιήθηκε ηλεκτρονικό ερωτηματολόγιο, το οποίο οι μαθητές/τριες απάντησαν ανώνυμα.
---	--

ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	<ul style="list-style-type: none">• http://www.nano-micro.gr/omilos/?p=1761• www.nano-micro.gr/omilos/?p=1130• http://journal.educircle.gr/images/teuxos/2019/teuxos2/teyxos_7_2_7.pdf
-----------------------------	--



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 3 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)				
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Καινοτόμος Διδακτική Πρακτική				
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Η γοητεία της ακολουθίας Fibonacci στη Μουσική	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	4 διδακτικές ώρες		
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Πατιώ Μαρία	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ 79.01 Μουσικός		
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)					
1.	Μποζέλου Μαρία	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ 03 Μαθηματικός		
2.	-	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	-		
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Οκτώβριος 2018	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:	ΤΜΗΜΑΤΑ	Α' Λυκείου-Τμήμα Καλλιτεχνικής Παιδείας/Μουσικής	
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	2	ΜΑΘΗΤΩΝ:	14	ΤΡΙΤΩΝ: -
ΣΤΟΧΟΙ ΔΡΑΣΗΣ:	<p>Σκοπός του διδακτικού σεναρίου είναι η συνειδητοποίηση από μέρους των μαθητών/τριών ότι τα Μαθηματικά και η Μουσική συνδέονται στενά, καθώς και η καλλιέργεια της μουσικότητας και των μουσικών τους δεξιοτήτων.</p> <p>Οι στόχοι του διδακτικού σεναρίου είναι οι μαθητές/τριες:</p> <ul style="list-style-type: none">• να κατανοήσουν ότι τα μουσικά ρεύματα/κινήματα δεν ξεπηδούν τυχαία, αλλά προκύπτουν μέσα από την αλληλεπίδραση ποικίλων παραγόντων,• να κατανοήσουν καλύτερα τα κυριότερα χαρακτηριστικά του μουσικού εξπρεσιονισμού και της πειραματικής Μουσικής,• να έρθουν σε επαφή με την επιστημονική μελέτη της Μουσικής,• να αποκτήσουν δεξιότητες αξιοποίησης λογισμικών επεξεργασίας μουσικού κειμένου και συγκεκριμένα το MuseScore,• να αναπτύξουν τη δημιουργικότητά τους χρησιμοποιώντας μουσικές γνώσεις που έχουν ήδη αποκτήσει,• να έρθουν σε επαφή με κάποιες εφαρμογές των Μαθηματικών,• να καλλιεργήσουν τη συνεργασία και την κοινωνική αλληλεπίδραση,• να εξοικειωθούν με διαδικασίες αυτοαξιολόγησης και ετεροαξιολόγησης.				
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)					
<p>Η καινοτόμος αυτή πρακτικής εφαρμόζεται στο Π.Σ.Π.Θ. από το σχ. έτος 2016-17 έως και το σχ. έτος 2018-19. Πρόκειται για ένα διαθεματικό σενάριο διδασκαλίας, το οποίο εμπλέκει τα μαθήματα της Μουσικής και των Μαθηματικών της Α' τάξης του Γενικού Λυκείου και αξιοποιεί εκπαιδευτικά τις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και των Επικοινωνιών. Αφορά στην επαφή των μαθητών/τριών με το ρεύμα/ κίνημα του μουσικού εξπρεσιονισμού και της πειραματικής Μουσικής, τη μελέτη της ακολουθίας Fibonacci και την εφαρμογή της στη Μουσική, τη συνεργατική σύνθεση μουσικής φράσης βασισμένης πάνω στις ιδιότητες των αριθμών Fibonacci και την επεξεργασία της με χρήση του λογισμικού επεξεργασίας μουσικού κειμένου MuseScore. Στο πλαίσιο του αναστοχασμού των εκπαιδευτικών αξιοποιήθηκε ηλεκτρονικό ερωτηματολόγιο, το οποίο οι μαθητές/τριες απάντησαν ανώνυμα.</p>					
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)					
Αποτιμώντας την εμπειρία της εξερεύνησης του ρεύματος/κινήματος του μουσικού εξπρεσιονισμού, που					



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

αντιπροσωπεύει μία όχι τόσο εύκολα ευπρόσληπτη Μουσική, μέσα από τα Μαθηματικά και την Πληροφορική γίνεται φανερό πως οι μαθητές/τριες βρίσκουν μια διέξοδο για πειραματισμό και αναλυτική προσέγγιση. Οι μαθητές/τριες μαθαίνουν να «διαβάζουν» τον κόσμο και να δίνουν νόημα στις πληροφορίες με άλλα μέσα, πέρα από τα παραδοσιακά. Η σύγχρονη τέχνη δεν ακούγεται σε συναυλίες συχνά στην Ελλάδα και οι μαθητές/τριες δεν έχουν ευκαιρίες να την παρακολουθήσουν. Μέσα από το παρόν διδακτικό σενάριο η σύγχρονη τέχνη αποτελεί έναυσμα για δικές τους πειραματικές δημιουργίες.

Επιπλέον, όσον αφορά στο μάθημα των Μαθηματικών, οι μαθητές/τριες αντιλαμβάνονται ότι τα Μαθηματικά δεν είναι ένα αντικείμενο αποκομμένο από την πραγματικότητα, αλλά κάτι που συναντάμε παντού γύρω μας. Αυτή η διαπίστωση βοηθά στη βελτίωση της γενικότερης στάσης τους απέναντι στο μάθημα, καθώς βλέπουν ότι είναι ένα αντικείμενο με πολλές εφαρμογές που θα τους χρησιμεύσει σε πολλούς τομείς της ζωής τους.

Όσο για τους/τις διδάσκοντες/ουσες, η εμπειρία είναι πολύτιμη όχι μόνο γιατί είναι μέτοχοι σ' αυτή τη γοητευτική, «ανακαλυπτική» διαδικασία για τους/τις μαθητές/τριες, αλλά και γιατί μέσα από τη συγκεκριμένη δραστηριότητα αποκτούν τη δυνατότητα να χρησιμοποιήσουν τη Μουσική, τα Μαθηματικά και τις νέες τεχνολογίες για εκπαιδευτικούς σκοπούς.

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).		Η αξιολόγηση ήταν συντρέχουσα μέσω της παρατήρησης και τη συζήτησης με τους μαθητές/τριες. Στο πλαίσιο του αναστοχασμού των εκπαιδευτικών αξιοποιήθηκε ηλεκτρονικό ερωτηματολόγιο, το οποίο οι μαθητές/τριες απάντησαν ανώνυμα. Ο αναστοχασμός από την υλοποίηση του παρόντος διδακτικού σεναρίου στην τάξη έδειξε ότι: α) οι διδακτικοί στόχοι επιτεύχθηκαν, β) οι δραστηριότητες των φύλλων εργασίας προκαλούν το έντονο ενδιαφέρον των μαθητών/τριών καθώς συμμετέχουν ενεργά προκειμένου να παράγουν τις πρωτοποριακές συνθέσεις τους και τα ηχητικά αρχεία αυτών και γ) μετά την ολοκλήρωση των φύλλων εργασίας οι μαθητές/τριες ανυπομονούν να παρουσιάσουν το έργο τους στην ολομέλεια της τάξης.	
ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:		<ul style="list-style-type: none">• http://www.nano-micro.gr/omilos/?p=2254• http://www.nano-micro.gr/omilos/wp-content/uploads/images/FIBONACCI_APR_2018.pdf	



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 4 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)				
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Καινοτόμος Διδακτική Πρακτική				
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Τα ελληνικά μαθηματικά στη μουσική – Το μονόχορδο του Πυθαγόρα	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	4 διδακτικές ώρες		
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Πατιώ Μαρία	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ 79.01 Μουσικός		
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)					
1.	Μποζέλου Μαρία	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ 03 Μαθηματικός		
2.	-	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	-		
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Οκτώβριος 2018	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:	ΤΜΗΜΑΤΑ	Α' Λυκείου-Τμήμα Καλλιτεχνικής Παιδείας/Μουσικής	
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	2	ΜΑΘΗΤΩΝ:	14	ΤΡΙΤΩΝ:	-
ΣΤΟΧΟΙ ΔΡΑΣΗΣ:	Οι στόχοι του διδακτικού σεναρίου είναι οι μαθητές/τριες: <ul style="list-style-type: none">• να γνωρίσουν τα κυριότερα σημεία της σκέψης και των θεωριών των Αρχαίων Ελλήνων φιλοσόφων που αφορούν στη μουσική και τα μαθηματικά,• να έρθουν σε επαφή με την επιστημονική μελέτη της μουσικής,• να υπολογίσουν τις αριθμητικές αναλογίες των μουσικών διαστημάτων και των μαθηματικών σχέσεων των μηκών των χορδών που παράγουν τους φθόγγους της κλίμακας (ντο, ρε, μι, φα, σολ, λα, σι, ντο'),• να τοποθετήσουν τα διαστήματα αυτά σε μια χορδή,• να κατασκευάσουν μονόχορδο και να εκτελέσουν μια μελωδία σε αυτό,• να δημιουργήσουν ένα ηλεκτρονικό σταυρόλεξο,• να καλλιεργήσουν τη δημιουργικότητά τους,• να καλλιεργήσουν τη συνεργασία και την κοινωνική αλληλεπίδραση,• να εξοικειωθούν με διαδικασίες αυτοαξιολόγησης και ετεροαξιολόγησης.				
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)					
<p>Η καινοτόμος αυτή πρακτικής εφαρμόζεται στο Π.Σ.Π.Θ. από το σχ. έτος 2013-14 έως και το σχ. έτος 2018-19. Πρόκειται για ένα διαθεματικό σενάριο διδασκαλίας, το οποίο εμπλέκει τα μαθήματα της Μουσικής και των Μαθηματικών της Α' τάξης του Λυκείου και αξιοποιεί εκπαιδευτικά τις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και των Επικοινωνιών. Αφορά στην επαφή των μαθητών/τριών με τα κυριότερα σημεία της σκέψης και της θεωρίας του Πυθαγόρα που αφορούν στη μουσική και τα μαθηματικά. Το πλαίσιο του σεναρίου περιλαμβάνει τη μελέτη της μουσικής και της μουσικής παιδείας στην Αρχαία Ελλάδα, τη μελέτη των μαθηματικών σχέσεων των μηκών των χορδών που παράγουν τους φθόγγους της Πυθαγόρειας κλίμακας, την κατασκευή αυτοσχέδιου μονόχορδου, την εκτέλεση απλών μελωδιών σ' αυτό, καθώς και τη δημιουργία ηλεκτρονικού σταυρόλεξου που βασίζεται στις αποκτηθείσες γνώσεις και είναι ελεύθερα προσβάσιμο στο Διαδίκτυο. Στο πλαίσιο του αναστοχασμού των εκπαιδευτικών αξιοποιήθηκε ηλεκτρονικό ερωτηματολόγιο, το οποίο οι μαθητές/τριες απάντησαν ανώνυμα.</p>					
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)					
<ul style="list-style-type: none">• Οι μαθητές/τριες γνώρισαν τις βάσεις που έθεσε που έθεσε, πρώτος ο Πυθαγόρας, της επιστήμης της μουσικής, με μια επιστημονικά θεμελιωμένη θεωρία της μουσικής					



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

- Αντιλήφθηκαν την αλληλοδιείσδυση μουσικής και μαθηματικών
- Κατανόησαν τη σχέση ανάμεσα στο μήκος των χορδών και στο ύψος του ήχου που δίνουν
- Χρησιμοποίησαν μια χορδή έγχορδου οργάνου (π.χ. κιθάρας, λαούτου, κλπ) για να δημιουργήσουν το δικό τους αυτοσχέδιο μονόχορδο και να πειραματιστούν
- Βρήκαν τις μαθηματικές σχέσεις των φθόγγων της κλίμακας και τις αποτύπωσαν σε λωρίδα χαρτιού που τοποθέτησαν κάτω από τη χορδή
- Έπαιξαν γνωστές μελωδίες στα αυτοσχέδια μονόχορδα
- Έπαιξαν γνωστές μελωδίες στα αυτοσχέδια μονόχορδα

Η υλοποίηση του σεναρίου ήταν σύμφωνη με το σχεδιασμό και τους στόχους του σεναρίου. Το ενδιαφέρον, σύμφωνα με την παρατήρηση των διδασκόντων, τις προφορικές δηλώσεις και τις απαντήσεις στο ερωτηματολόγιο των ίδιων των μαθητών/τριών ήταν πολύ μεγάλο. Συμμετείχαν στο μάθημα με ενθουσιασμό, είχαν ενεργό ρόλο, πήραν πρωτοβουλίες και έδειξαν ιδιαίτερο ζήλο. Τα παραπάνω επιβεβαιώθηκαν προφορικά και από τους ίδιους τους/τις μαθητές/τριες. Με βάση την παρατήρηση στο μάθημα και τα παραδοτέα, οι διδακτικοί στόχοι επετεύχθησαν.

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).		Η αξιολόγηση ήταν συντρέχουσα μέσω της παρατήρησης και τη συζήτησης με τους μαθητές/τριες. Στο τέλος της υλοποίησης αξιοποιήθηκε ηλεκτρονικό ερωτηματολόγιο.	
ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:		<ul style="list-style-type: none">• www.nano-micro.gr/omilos/?p=427• www.nano-micro.gr/omilos/wp-content/uploads/images/MONOCHORD_APR_2017.pdf	



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 5 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)					
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Καινοτόμος Διδακτική Πρακτική					
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	The Water Cycle Rap/Τραγούδι Ραπ για τον Κύκλο του Νερού	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	6 διδακτικές ώρες			
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Πατιώ Μαρία	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ79.01 Μουσικός			
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)						
1.	Μαυρίδου Αλεξάνδρα	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ 02 Φιλολόγος			
2.	Πολίτου Μαρία	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ 06 Αγγλικής Φιλολογίας			
3.	Σιδηροπούλου Ουρανία	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ 05 Γαλλικής Φιλολογίας			
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	6 διδακτικές ώρες	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:		Γ' Γυμνασίου		
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	4	ΜΑΘΗΤΩΝ:	52	ΤΡΙΤΩΝ:	-
ΣΤΟΧΟΙ ΔΡΑΣΗΣ:	<p>Σκοπός αυτής της μαθητικής δημιουργίας είναι η ποικιλότροπη καλλιτεχνική έκφραση των μαθητών/τριών (συγγραφή στίχων σε δοσμένη μελωδία μέσα από εργαστήριο δημιουργικής γραφής, μουσική εκτέλεση, ηχογράφηση/επεξεργασία της μουσικής εκτέλεσης, δημιουργία αφίσας, δημιουργία βίντεο), ως αποτέλεσμα της ολιστικής προσέγγισης της διαθεσιμότητας και της βιώσιμης διαχείρισης του νερού και της περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης τους.</p> <p>Οι στόχοι είναι:</p> <ul style="list-style-type: none">• Η προσέγγιση και γνωριμία -με τη χρήση σύγχρονων παιδαγωγικών μεθόδων και τεχνικών, πολυτροπικών εργαλείων μάθησης και της τεχνολογίας - των διαδοχικών βημάτων για την εξασφάλιση αυτού του απαραίτητου για τις ανθρώπινες δραστηριότητες αγαθού, του νερού.• Η ανάπτυξη της δημιουργικής έκφρασης των μαθητών/τριών παράλληλα με τη διερευνητική προσέγγιση της διαχείρισης-χρήσης των υδατικών συστημάτων.• Η ομαδοσυνεργατική συγγραφή στίχων σε δοσμένη μελωδία, μέσα από εργαστήριο δημιουργικής γραφής του σχολείου• Η εκτέλεση της ποιητικής/μουσικής σύνθεσής τους• Η ηχογράφηση της ποιητικής/μουσικής σύνθεσής τους με τη χρήση των κινητών τηλεφώνων τους• Η επεξεργασία της ηχογράφησής τους με τη χρήση του λογισμικού επεξεργασίας ήχου Audacity• Η οπτικοποίηση της μουσική/ποιητική τους σύνθεση δημιουργώντας ένα σύντομο οπτικοακουστικό προϊόν (video).• Η συνεργατική φιλοτέχνηση σχετικής αφίσας.• Η καλλιέργεια της κριτικής σκέψης και της δημιουργικότητας, στο πλαίσιο της διερευνητικής - βιωματικής μάθησης.• Η διεύρυνση της κοινωνικής αλληλεπίδρασης μεταξύ των μαθητών/τριών και η ανάπτυξη δεξιοτήτων συνεργατικής μάθησης.• Η καλλιέργεια του κριτικού στοχασμού και αναστοχασμού με παράλληλη και αβίαστη ενίσχυση του περιβαλλοντικού γραμματισμού που θα συμβάλει στη μεταμόρφωση των					



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

<p>αποπροσανατολιστικών αντιλήψεων και των προκατανοήσεων που ενδεχομένως φέρουν από τα περιβάλλοντα που μεγαλώνουν και δραστηριοποιούνται</p> <ul style="list-style-type: none"> • Η ανάληψη κεντρικού και ενεργητικού ρόλου στη μαθησιακή διαδικασία από τους/τις μαθητές /τριες με τη διακριτική υποστήριξη των εκπαιδευτικών. 			
<p>ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)</p> <p>Διαθεματικό σχέδιο μαθήματος, το οποίο εμπλέκει τα μαθήματα της Μουσικής, της Ελληνικής Γλώσσας, της Αγγλικής Γλώσσας, της Γαλλικής Γλώσσας, αξιοποιεί εκπαιδευτικά τις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και των Επικοινωνιών και απευθύνεται στους/στις μαθητές/τριες της Γ' Γυμνασίου. Σχεδιάστηκε και υλοποιήθηκε με αφορμή την συμμετοχή του σχολείου μας στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα Erasmus+ Wat.Edu - Water Education for Innovative Environmental Learning. Για τον λόγο αυτό χρησιμοποιήθηκε η αγγλική γλώσσα για τη συγγραφή του παρόντος σχεδίου μαθήματος, στοχεύοντας στην ανάδειξη, σε διεθνές επίπεδο, των πιο ολοκληρωμένων εκπαιδευτικών προσεγγίσεων για τη Βιώσιμη Ανάπτυξη.</p> <p>Περιλαμβάνει την επεξεργασία των γνώσεων που αφορούν στον Κύκλο του Νερού για τη συγγραφή στίχων τραγουδιού σε δοσμένη μελωδία μέσα από τα μαθήματα της Μουσικής και Ελληνικής Γλώσσας (εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής), τη μετάφραση των στίχων στην Αγγλική και Γαλλική Γλώσσα, την εκτέλεση-ηχογράφηση του τραγουδιού από τους/τις μαθητές/τριες, την παραγωγή τελικού ηχητικού προϊόντος (τραγούδι ραπ με τίτλο «The Water Cycle Rap»), καθώς και τη δημιουργία video animation για το τραγούδι αυτό.</p> <p>Η ανάπτυξη του σχεδίου μαθήματος επιχειρεί μια διεπιστημονική προσέγγιση, κατά την οποία οι μαθητές θα μπορούν να κατανοήσουν τις διασυνδέσεις των υδατικών πόρων με διαφορετικά μαθήματα: i) φυσικές και ii) κοινωνικές επιστήμες, iii) τέχνες, iv) τεχνολογία νερού. Περιλαμβάνει την εξερεύνηση του Κύκλου του Νερού μέσα από το μάθημα της Γεωγραφίας, την επεξεργασία της αποκτηθείσας γνώσης για τη συγγραφή στίχων τραγουδιού σε δοσμένη μελωδία μέσα από τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας και της Μουσικής, τη μετάφραση των στίχων στην Αγγλική και Γαλλική Γλώσσα, καθώς και την παραγωγή τελικού οπτικοακουστικού προϊόντος: τραγούδι ραπ με τίτλο «The Water Cycle Rap».</p>			
<p>ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Το παρόν σχέδιο μαθήματος/εκπαιδευτική προσέγγιση αποτελεί ένα καινοτόμο και εύκολα προσαρμόσιμο βιωματικό εκπαιδευτικό υλικό για το νερό, για τους εκπαιδευτικούς αλλά και τους μαθητές • Εστιάζει στην εγρήγορση και ανάπτυξη περιβαλλοντικών δεξιοτήτων των εφήβων ηλικίας 12-14 ετών και των εκπαιδευτικών τους • Κύριος σκοπός είναι η συνεργασία, η πιλοτική δοκιμή και η διαρκώς αυξανόμενη εφαρμογή μιας νέας εμπειρικής, καινοτόμας και σχετικής με το νερό μάθησης • Προσδοκάται οι έφηβοι 12-14 ετών να κατανοήσουν τη σχέση και τη σύνδεση του νερού με διάφορα αντικείμενα φυσικά, κοινωνικά, τέχνης και τεχνολογίας 			
<p>ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ</p>	<p>ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ</p>	<p>ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ</p>	<p>ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ</p>
<p>ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).</p>		<p>Η αξιολόγηση ήταν συντρέχουσα μέσω της παρατήρησης και τη συζήτησης με τους μαθητές/τριες. Στο πλαίσιο του αναστοχασμού των εκπαιδευτικών αξιοποιήθηκε ηλεκτρονικό ερωτηματολόγιο, το οποίο οι μαθητές/τριες απάντησαν ανώνυμα.</p>	
<p>ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:</p>		<ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=PaSmmNN9wRc • https://pspth.edu.gr/bravo-schools-2019-ena-vravigia-to-pspth/ • http://www.nano-micro.gr/omilos/?p=2531 	



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• https://observatory.sustainablegreece2020.com/en/schools-practices/psp8-water-cycle-raptragoydi-rap-gia-ton-kyklo-toy-neroy.756.html |
|--|---|



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 6 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)					
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Καινοτόμος Διδακτική Πρακτική – Ανάπτυξη νέου εκπαιδευτικού υλικού					
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Διδασκαλία των χαρακτηριστικών της Φύσης των Φυσικών Επιστημών με καθοδηγούμενη διερεύνηση.	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	2 διδ. ώρες			
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Σαπφώ Φωτιάδου	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ04.01			
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)						
1.	Ελένη Πετρίδου	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ04.01			
2.		ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:				
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	2 διδ. ώρες	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:	Β Λυκείου			
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	2	ΜΑΘΗΤΩΝ:	52	ΤΡΙΤΩΝ:	
ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Διδασκαλία των χαρακτηριστικών της Φύσης των Φυσικών Επιστημών στους μαθητές της Β' Λυκείου μέσω διερεύνησης στην ενότητα «Τα μοντέλα του ατόμου»					
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)						
<p>Ο σκοπός της συγκεκριμένης διδακτικής παρέμβασης ήταν διπλός και αφορούσε τόσο στο ίδιο το γνωστικό αντικείμενο (να γνωρίσουν οι μαθητές τα διάφορα επιστημονικά μοντέλα που περιγράφουν την εσωτερική δομή του ατόμου, π.χ. μοντέλο Thomson, μοντέλο Rutherford) όσο και στη διδασκαλία των χαρακτηριστικών της Φύσης των Φυσικών Επιστημών (ΦτΦΕ), που συνοπτικά είναι τα εξής:</p> <p>α. η επιστημονική γνώση βασίζεται σε εμπειρικά δεδομένα β. η επιστημονική γνώση αποτελεί προϊόν παρατήρησης και εξαγωγής συμπερασμάτων γ. οι επιστημονικοί νόμοι και οι επιστημονικές θεωρίες αποτελούν διαφορετικά είδη επιστημονικής γνώσης δ. η επιστημονική γνώση είναι αξιόπιστη και ταυτόχρονα προσωρινή / αναθεωρήσιμη ε. η διαδικασία παραγωγής της επιστημονικής γνώσης απαιτεί δημιουργικότητα και φαντασία στ. η επιστήμη έχει υποκειμενικό χαρακτήρα και ταυτόχρονα δέχεται κοινωνικές, ιστορικές και πολιτιστικές επιρροές ζ. υπάρχει πληθώρα μεθόδων για την παραγωγή επιστημονικής γνώσης και όχι μία μόνο «επιστημονική μέθοδος»</p> <p>Η διδασκαλία ακολούθησε στοιχεία διερευνητικής μάθησης με συνέπεια επιπλέον στόχοι να είναι δεξιότητες πειραματισμού και οι μαθητές εργάστηκαν ομαδικά σε όλη τη διάρκεια, ακολουθώντας τις οδηγίες ειδικά σχεδιασμένων φύλλων εργασίας και χρησιμοποιώντας διαδικτυακές προσομοιώσεις και εικονικά πειράματα. Ξεκινώντας από το μοντέλο του Thomson, έκαναν προβλέψεις για τα αποτελέσματα που αναμένονταν από το πείραμα του Rutherford, εκτέλεσαν το πείραμα και στη συνέχεια κλήθηκαν να προτείνουν προσαρμογές ή αλλαγές στο μοντέλο, ώστε να ικανοποιούνται τα παρατηρούμενα πειραματικά αποτελέσματα. Την ίδια διαδικασία ακολούθησαν αφού παρατήρησαν τα γραμμικά φάσματα των αερίων, ώστε να καταλήξουν στο μοντέλο του Bohr.</p>						
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)						
Στη διάρκεια της διδασκαλίας οι μαθητές, πέρα από την εξοικείωση με τα ατομικά πρότυπα, είχαν τη δυνατότητα να διαπιστώσουν ότι η επιστημονική γνώση και τα μοντέλα που διαθέτουν οι επιστήμονες για την περιγραφή της φύσης εξελίσσονται και αλλάζουν ανάλογα με τα πειραματικά δεδομένα και τα ερευνητικά						



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

εργαλεία. Ταυτόχρονα, πραγματοποιώντας τα εικονικά πειράματα, διατύπωσαν υποθέσεις και προβλέψεις τις οποίες κλήθηκαν να επιβεβαιώσουν ή να διαψεύσουν και χρειάστηκε να επιστρατεύσουν τη φαντασία τους για να προτείνουν μοντέλα που να ανταποκρίνονται στα αποτελέσματα των πειραμάτων.

Η συμπερίληψη τέτοιων στοιχείων που σχετίζονται με τη ΦτΦΕ, όπως υποστηρίζεται στη βιβλιογραφία, καθιστά τη διδασκαλία των Φυσικών Επιστημών πιο αποτελεσματική και ποιοτική, ενισχύει τη γνώση του περιεχομένου και βελτιώνει την επίδοση των μαθητών. Επιπλέον, η διδασκαλία της ΦτΦΕ καλλιεργεί και αναπτύσσει έναν ορθολογικό τρόπο αντιμετώπισης προβλημάτων και εξασφαλίζει μεγαλύτερη συνοχή στη γνώση που αποκτούν οι μαθητές, συμβάλλοντας μ' αυτόν τον τρόπο στον επιστημονικό εγγραμματισμό τους, ο οποίος θα τους δώσει τη δυνατότητα αργότερα, ως ενήλικες πολίτες να μπορούν να πάρουν θέση απέναντι σε κοινωνικο-επιστημονικά θέματα της επικαιρότητας. Πράγματι, το ενδιαφέρον των μαθητών στη διάρκεια των συγκεκριμένων διδασκαλιών ήταν ιδιαίτερα έντονο, ακολουθούσαν τις οδηγίες των φύλλων εργασίας και διατύπωναν υποθέσεις και προβλέψεις και συμμετείχαν ενεργά στη συζήτηση/σύνοψη που κάθε φορά ακολουθούσε.

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).	Η μεθοδολογική προσέγγιση που χρησιμοποιήθηκε ήταν συνδυασμός ποιοτικής και ποσοτικής έρευνας, ενώ τα ερευνητικά εργαλεία ήταν ερωτηματολόγια κλειστού και ανοιχτού τύπου. Η ερευνητική διαδικασία ξεκίνησε με τη συμπλήρωση των ερωτηματολογίων (pre-test) από τους μαθητές (ατομικά), ακολούθησαν οι διδακτικές παρεμβάσεις στις ενότητες που σχετίζονται με τα Μοντέλα του Ατόμου και τέλος οι μαθητές συμπλήρωσαν ξανά τα ερωτηματολόγια και ακολούθησε ανάλυση των αποτελεσμάτων, ώστε να συγκριθεί το κατά πόσο άλλαξαν οι αρχικές τους απόψεις μετά τις συγκεκριμένες διδασκαλίες.		
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:			



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 7 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)					
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Καινοτόμος Διδακτική Πρακτική – Ανάπτυξη νέου εκπαιδευτικού υλικού					
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Διδασκαλία των χαρακτηριστικών της Φύσης των Φυσικών Επιστημών με την χρήση ιστορικών παραδειγμάτων.	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	2 διδ. ώρες			
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Σαπφώ Φωτιάδου	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ04.01			
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)						
1.	Ελένη Πετρίδου	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ04.01			
2.		ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:				
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	2 διδ. ώρες	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:	Β Λυκείου			
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	2	ΜΑΘΗΤΩΝ:	52	ΤΡΙΤΩΝ:	
ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Διδασκαλία των χαρακτηριστικών της Φύσης των Φυσικών Επιστημών στους μαθητές της Β' Λυκείου μέσω της ιστορικής εξέλιξης των ιδεών για τη Φύση του Φωτός.					
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)						
<p>Ο σκοπός της συγκεκριμένης διδακτικής παρέμβασης ήταν διπλός και αφορούσε τόσο στο ίδιο το γνωστικό αντικείμενο (να γνωρίσουν οι μαθητές τα χαρακτηριστικά του φωτός και να καταλήξουν στη διπλή φύση του) όσο και στη διδασκαλία των χαρακτηριστικών της Φύσης των Φυσικών Επιστημών (ΦτΦΕ), που συνοπτικά είναι τα εξής:</p> <p>α. η επιστημονική γνώση βασίζεται σε εμπειρικά δεδομένα β. η επιστημονική γνώση αποτελεί προϊόν παρατήρησης και εξαγωγής συμπερασμάτων γ. οι επιστημονικοί νόμοι και οι επιστημονικές θεωρίες αποτελούν διαφορετικά είδη επιστημονικής γνώσης δ. η επιστημονική γνώση είναι αξιόπιστη και ταυτόχρονα προσωρινή / αναθεωρήσιμη ε. η διαδικασία παραγωγής της επιστημονικής γνώσης απαιτεί δημιουργικότητα και φαντασία στ. η επιστήμη έχει υποκειμενικό χαρακτήρα και ταυτόχρονα δέχεται κοινωνικές, ιστορικές και πολιτιστικές επιρροές ζ. υπάρχει πληθώρα μεθόδων για την παραγωγή επιστημονικής γνώσης και όχι μία μόνο «επιστημονική μέθοδος»</p> <p>Οι μαθητές χωρίστηκαν σε ομάδες, αναζήτησαν πληροφορίες στο διαδίκτυο και παρουσίασαν τα ευρήματά τους στην τάξη, ώστε να ξεκινήσει συζήτηση σχετικά με τη Φύση του Φωτός και το πώς οι απόψεις των επιστημόνων για αυτήν άλλαξαν στη διάρκεια των χρόνων.</p>						
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)						
<p>Στη διάρκεια της διδασκαλίας οι μαθητές είχαν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν την ιστορική εξέλιξη των ιδεών και των απόψεων για τη Φύση του Φωτός και να συνειδητοποιήσουν το πώς η επιστημονική γνώση μπορεί να αλλάζει ανάλογα με τις γνώσεις και τα εργαλεία της εκάστοτε εποχής, το πώς η επιστήμη αλληλεπιδρά με την κοινωνία, το ότι η διαδικασία παραγωγής της επιστημονικής γνώσης προϋποθέτει φαντασία και δημιουργικότητα και ότι δεν υπάρχει μία μόνο επιστημονική μέθοδος. Η συμπερίληψη τέτοιων στοιχείων που σχετίζονται με τη ΦτΦΕ, όπως υποστηρίζεται στη βιβλιογραφία, καθιστά τη διδασκαλία των Φυσικών Επιστημών πιο αποτελεσματική και ποιοτική, ενισχύει τη γνώση του περιεχομένου και βελτιώνει την επίδοση των μαθητών. Επιπλέον, η διδασκαλία της ΦτΦΕ καλλιεργεί και αναπτύσσει έναν ορθολογικό τρόπο αντιμετώπισης</p>						



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

προβλημάτων και εξασφαλίζει μεγαλύτερη συνοχή στη γνώση που αποκτούν οι μαθητές, συμβάλλοντας μ' αυτόν τον τρόπο στον επιστημονικό εγγραμματισμό τους, ο οποίος θα τους δώσει τη δυνατότητα αργότερα, ως ενήλικες πολίτες να μπορούν να πάρουν θέση απέναντι σε κοινωνικο-επιστημονικά θέματα της επικαιρότητας. Πράγματι, το ενδιαφέρον των μαθητών στη διάρκεια των συγκεκριμένων διδασκαλιών ήταν ιδιαίτερα έντονο, αναζήτησαν και βρήκαν αρκετές πληροφορίες και συμμετείχαν ενεργά στις παρουσιάσεις και στη συζήτηση/σύνοψη που κάθε φορά ακολουθούσε.

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ
------------------------	-------------------------	-------------------------------	-------------------------

ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).	Η μεθοδολογική προσέγγιση που χρησιμοποιήθηκε ήταν συνδυασμός ποιοτικής και ποσοτικής έρευνας, ενώ τα ερευνητικά εργαλεία ήταν ερωτηματολόγια κλειστού και ανοιχτού τύπου. Η ερευνητική διαδικασία ξεκίνησε με τη συμπλήρωση των ερωτηματολογίων (pre-test) από τους μαθητές (ατομικά), ακολούθησαν οι διδακτικές παρεμβάσεις στις ενότητες που σχετίζονται με τα Μοντέλα του Ατόμου και τέλος οι μαθητές συμπλήρωσαν ξανά τα ερωτηματολόγια και ακολούθησε ανάλυση των αποτελεσμάτων, ώστε να συγκριθεί το κατά πόσο άλλαξαν οι αρχικές τους απόψεις μετά τις συγκεκριμένες διδασκαλίες.
---	---

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	
-----------------------------	--



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 8 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)				
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Καινοτόμος Διδακτική Πρακτική – Ανάπτυξη νέου εκπαιδευτικού υλικού				
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Διδασκαλία των χαρακτηριστικών της Φύσης των Φυσικών Επιστημών με την χρήση επίκαιρων κοινωνικο-επιστημονικών ζητημάτων	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	3 διδ. ώρες		
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Σαπφώ Φωτιάδου	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ04.01		
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)					
1.	Ελένη Πετρίδου	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ04.01		
2.		ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:			
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	3 διδ. ώρες	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:	Β Λυκείου		
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	2	ΜΑΘΗΤΩΝ:	52	ΤΡΙΤΩΝ:
ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Διδασκαλία των χαρακτηριστικών της Φύσης των Φυσικών Επιστημών στους μαθητές της Β' Λυκείου με προσομοίωση μέσω αγώνα επιχειρημάτων (debate) με θέμα τους κινδύνους από την ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία των κινητών τηλεφώνων.				
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)					
<p>Ο σκοπός της συγκεκριμένης διδακτικής παρέμβασης ήταν διτλός και αφορούσε τόσο στο ίδιο το γνωστικό αντικείμενο (να γνωρίσουν οι μαθητές τα χαρακτηριστικά της ακτινοβολίας των κινητών τηλεφώνων) όσο και στη διδασκαλία των χαρακτηριστικών της Φύσης των Φυσικών Επιστημών (ΦτΦΕ), που συνοπτικά είναι τα εξής:</p> <p>α. η επιστημονική γνώση βασίζεται σε εμπειρικά δεδομένα</p> <p>β. η επιστημονική γνώση αποτελεί προϊόν παρατήρησης και εξαγωγής συμπερασμάτων</p> <p>γ. οι επιστημονικοί νόμοι και οι επιστημονικές θεωρίες αποτελούν διαφορετικά είδη επιστημονικής γνώσης</p> <p>δ. η επιστημονική γνώση είναι αξιόπιστη και ταυτόχρονα προσωρινή / αναθεωρήσιμη</p> <p>ε. η διαδικασία παραγωγής της επιστημονικής γνώσης απαιτεί δημιουργικότητα και φαντασία</p> <p>στ. η επιστήμη έχει υποκειμενικό χαρακτήρα και ταυτόχρονα δέχεται κοινωνικές, ιστορικές και πολιτιστικές επιρροές</p> <p>ζ. υπάρχει πληθώρα μεθόδων για την παραγωγή επιστημονικής γνώσης και όχι μία μόνο «επιστημονική μέθοδος»</p> <p>Στο πρώτο στάδιο, παρουσιάστηκαν στους μαθητές τα βασικά χαρακτηριστικά της ηλεκτρομαγνητικής ακτινοβολίας, ο διαχωρισμός των ακτινοβολιών σε ιονίζουσες και μη ιονίζουσες και οι βιολογικές επιπτώσεις κάθε κατηγορίας. Στη συνέχεια, οι μαθητές χωρίστηκαν σε 3 ομάδες και σε όλες τις ομάδες δόθηκαν ακριβώς τα ίδια στοιχεία που προέρχονταν από έρευνες σχετικά με τους κινδύνους της ακτινοβολίας των κινητών τηλεφώνων για την υγεία, καθώς και το υποθετικό σενάριο για μια δικαστική υπόθεση στην οποία εταιρεία κινητής τηλεφωνίας κατηγορείται για πρόκληση βλαβών στην υγεία υπαλλήλου της. Οι ομάδες κλήθηκαν να μελετήσουν τα στοιχεία και στη συνέχεια να συμμετέχουν σε μια προσομοίωση δίκης, στην οποία η μια ομάδα παρίστανε την ομάδα υπεράσπισης, η δεύτερη τον κατηγορο και η τρίτη τους ενόρκους, που θα αποφάσιζαν βασισμένοι στην παρουσίαση των στοιχείων.</p>					
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)					
Στη διάρκεια της διαδικασίας, οι μαθητές, πέρα από τις πληροφορίες για τις επιπτώσεις της ακτινοβολίας των κινητών τηλεφώνων, εξοικειώθηκαν με τη μελέτη ερευνητικών δεδομένων και την πιθανώς διαφορετική					



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ερμηνεία τους, στην οποία υπεισέρχεται ο υποκειμενικός παράγοντας. Διαπίστωσαν ότι η επιστημονική γνώση δεν είναι διαχρονική, ότι τα ίδια δεδομένα οδηγούν σε διαφορετικά συμπεράσματα και ότι η επιστήμη βρίσκεται σε διαρκή αλληλεπίδραση με την κοινωνία. Η συμπερίληψη τέτοιων στοιχείων που σχετίζονται με τη ΦτΦΕ, όπως υποστηρίζεται στη βιβλιογραφία, καθιστά τη διδασκαλία των Φυσικών Επιστημών πιο αποτελεσματική και ποιοτική, ενισχύει τη γνώση του περιεχομένου και βελτιώνει την επίδοση των μαθητών. Επιπλέον, η διδασκαλία της ΦτΦΕ καλλιεργεί και αναπτύσσει έναν ορθολογικό τρόπο αντιμετώπισης προβλημάτων και εξασφαλίζει μεγαλύτερη συνοχή στη γνώση που αποκτούν οι μαθητές, συμβάλλοντας μ' αυτόν τον τρόπο στον επιστημονικό εγγραμματισμό τους, ο οποίος θα τους δώσει τη δυνατότητα αργότερα, ως ενήλικες πολίτες να μπορούν να πάρουν θέση απέναντι σε κοινωνικο-επιστημονικά θέματα της επικαιρότητας. Πράγματι, το ενδιαφέρον των μαθητών στη διάρκεια των συγκεκριμένων διδασκαλιών ήταν ιδιαίτερα έντονο, ετοίμασαν πολύ προσεκτικά τις παρουσιάσεις τους και προσπάθησαν να υπερασπιστούν τις θέσεις τους και συμμετείχαν ενεργά στην τελική συζήτηση μεταγνωστικού χαρακτήρα.

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).	Η μεθοδολογική προσέγγιση που χρησιμοποιήθηκε ήταν συνδυασμός ποιοτικής και ποσοτικής έρευνας, ενώ τα ερευνητικά εργαλεία ήταν ερωτηματολόγια κλειστού και ανοιχτού τύπου. Η ερευνητική διαδικασία ξεκίνησε με τη συμπλήρωση των ερωτηματολογίων (pre-test) από τους μαθητές (ατομικά), ακολούθησαν οι διδακτικές παρεμβάσεις στις ενότητες που σχετίζονται με τα Μοντέλα του Ατόμου και τέλος οι μαθητές συμπλήρωσαν ξανά τα ερωτηματολόγια και ακολούθησε ανάλυση των αποτελεσμάτων, ώστε να συγκριθεί το κατά πόσο άλλαξαν οι αρχικές τους απόψεις μετά τις συγκεκριμένες διδασκαλίες.		
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:			



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 9 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)				
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Καινοτόμος Διδακτική Πρακτική				
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Φυσική και Θέατρο: «Σε τι φάση είσαι;»	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	2 διδ.ωρ/εβδ		
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Ελένη Πετρίδου – Σαπφώ Φωτιάδου	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ04.01 – ΠΕ04.01		
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)					
1.		ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:			
2.		ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:			
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	2 διδ.ωρ/εβδ Όλο το έτος	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:	Α Λυκείου		
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	2	ΜΑΘΗΤΩΝ:	18	ΤΡΙΤΩΝ:
ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Στόχος της παρούσας εκπαιδευτικής δράσης ήταν ο σχεδιασμός και η εφαρμογή μη τυπικής διδακτικής παρέμβασης στη Φυσική, μέσω ενσώματης αναπαράστασης.				
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)					
<p>Σκοπός της δράσης είναι ο σχεδιασμός και η υλοποίηση θεατρικής παράστασης με σενάριο που αφορά σε κάποια γνωστική περιοχή της Φυσικής. Στο πρώτο στάδιο της διαδικασίας, οι μαθητές καλούνται να επιλέξουν το θέμα με το οποίο θα ασχοληθούν, το οποίο στη συγκεκριμένη περίπτωση ήταν οι τρεις φυσικές καταστάσεις της ύλης και οι αλλαγές από τη μία στην άλλη. Για να μπορέσουν να προχωρήσουν στη συγγραφή του σεναρίου, έκαναν έρευνα στο διαδίκτυο, πραγματοποιήθηκε συζήτηση στην τάξη και μελέτησαν διαδικτυακές προσομοιώσεις, ώστε να εξοικειωθούν με τα μικροσκοπικά και μακροσκοπικά χαρακτηριστικά στερεών, υγρών και αερίων και να εντοπίσουν τις διαφορές τους καθώς και τον τρόπο με τον οποίο τα σώματα μεταβαίνουν από τη μια στην άλλη κατάσταση. Στη συνέχεια, σκέφτηκαν τρόπους ενσώματης αναπαράστασης των τριών φυσικών καταστάσεων, ώστε να αναδείξουν τον διαφορετικό τρόπο κίνησης των δομικών λίθων της ύλης σε κάθε περίπτωση και με οδηγό αυτές τις αναπαραστάσεις που βασίζονταν κυρίως στον χορό ξεκίνησε η συγγραφή του σεναρίου. Για την ολοκλήρωση του σεναρίου συνεργάστηκαν όλοι οι μαθητές και η συγγραφή του πραγματοποιήθηκε εξολοκλήρου κατά τη διάρκεια των σχολικών ωρών με συμμετοχή όλων των μελών της ομάδας. Ταυτόχρονα με τη συγγραφή του σεναρίου, οι μαθητές πρότειναν ιδέες και αποφάσιζαν και σχετικά με τη σκηνογραφία και τη μουσική επένδυση της παράστασης. Το τελικό στάδιο της διαδικασίας αφιερώθηκε σε πρόβες των μαθητών που υποδύονταν τους διάφορους ρόλους και στην κατασκευή σκηνικών που ανέλαβε άλλη ομάδα μαθητών.</p>					
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)					
<p>Το αποτέλεσμα της δράσης ήταν μια ολοκληρωμένη θεατρική παράσταση με το σενάριο να αναδεικνύει τον τρόπο κίνησης των δομικών λίθων στις τρεις καταστάσεις της ύλης: στερεή, υγρή και αέρια. Η παράσταση δημιουργήθηκε εξολοκλήρου από τους μαθητές (σενάριο, σκηνικά, χορογραφία, μουσική επένδυση, ζωντανή μουσική, video και ήχος) οι οποίοι επέδειξαν ιδιαίτερο ενθουσιασμό. Οι μαθητές ασχολήθηκαν και με τη μικροσκοπική, αλλά και με τη μακροσκοπική αναπαράσταση των τριών καταστάσεων της ύλης και χρησιμοποίησαν ως βασικό μέσο τον χορό και την κίνηση στον χώρο για να αποδώσουν την στερεή, την υγρή και την αέρια φάση. Ο τρόπος και η ένταση της κίνησής τους, αλλά και ο χώρος που καταλάμβαναν κάθε φορά αντιστοιχούσε σε καθεμιά από τις τρεις καταστάσεις και διαφοροποιούνταν ανάλογα με τη φυσική κατάσταση που αναπαριστούσε. Επιπλέον, η μουσική συμβολικά είχε το ρόλο της ενέργειας και όσο πιο γρήγορη/έντονη ήταν, τόσο περισσότερο χόρευαν – κινούνταν οι δομικοί λίθοι, περνώντας από τη μια φυσική κατάσταση στην</p>					



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

άλλη. Η συγκεκριμένη δράση πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του μαθήματος της ερευνητικής εργασίας-project. Η παράσταση «Σε τι φάση είσαι;» συμμετείχε στον Διαγωνισμό Μαθαίνοντας Επιστήμη μέσα από το Θέατρο που διοργανώνεται από τη SCIENCE VIEW σε συνεργασία με το Τμήμα ΦΠΨ του Εθνικού & Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, την Ελληνογερμανική Αγωγή και το ΝΟΗΣΙΣ – Κέντρο Διάδοσης Επιστημών & Μουσείο Τεχνολογίας υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων και έλαβε την πρώτη θέση αποσπώντας βραβεία καλύτερου σεναρίου, καλύτερης σκηνοθεσίας, καλύτερης χορογραφίας και καλύτερης συνολικής συμμετοχής.

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ ΟΧΙ	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ ΟΧΙ	ΤΕΛΙΚΗ ΟΧΙ
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).			
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	https://www.youtube.com/watch?v=OBsMMPHF7o8		



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 10 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)						
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Καινοτόμος Διδακτική Πρακτική						
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Το πείραμα του Ερατοσθένη				ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	2 διδ. ώρες	
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Ελένη Πετρίδου – Σαπφώ Φωτιάδου – Μαρία Μποζέλου			ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ04.01 – ΠΕ03		
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)							
1.				ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ04.01 – ΠΕ03		
2.				ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:			
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	2 διδ. ώρες	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:			Β' Γυμνασίου		
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	3	ΜΑΘΗΤΩΝ:	52	ΤΡΙΤΩΝ:			
ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Υπολογισμός της ακτίνας της Γης με απλά μέσα και υπολογισμούς, επαναλαμβάνοντας το ιστορικό πείραμα του Ερατοσθένη.						
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)							
<p>Την Τετάρτη 20 Μαρτίου 2019, ημέρα της εαρινής ισημερίας, κατά την ώρα της μεσουράνησης του Ήλιου, οι μαθητές της β' γυμνασίου συμμετείχαν στη δράση της επανάληψης του ιστορικού πειράματος του Ερατοσθένη, με το οποίο υπολογίστηκε το 240 π.Χ. για πρώτη φορά η περιφέρεια της Γης. Η πρωτότυπη αυτή πανελλήνια δράση με τίτλο «Το Πείραμα του Ερατοσθένη για τον Υπολογισμό της Ακτίνας της Γης – 2019» είχε ως στόχο την ανάδειξη του πειράματος, ως αναπόσπαστου συστατικού της εκπαιδευτικής διαδικασίας, μέσα από την πανελλήνια συμμετοχή μαθητών και εκπαιδευτικών σε βιωματικές και συνεργατικές ανακαλυπτικές δραστηριότητες. Η εαρινή ισημερία, στις 20 Μαρτίου, σηματοδοτεί την αρχή της άνοιξης και την ημέρα αυτή ο Ήλιος βρίσκεται κάθετα πάνω από τον ισημερινό της Γης. Οι μαθητές της β' Γυμνασίου, την ώρα ακριβώς που μεσουρανούσε ο Ήλιος (12:35 για την περιοχή του σχολείου μας), χωρισμένοι σε 5 ομάδες, με πολύ απλά μέσα και όργανα που χορήγησε το σχολείο σε κάθε ομάδα και με την καθοδήγηση των εκπαιδευτικών τους, ακολούθησαν πιστά τα βήματα και τους συλλογισμούς του μεγάλου πανεπιστήμονα Ερατοσθένη, όπως έγιναν το 240 π.Χ. (!) και κατόρθωσαν να υπολογίσουν την περιφέρεια της Γης με ελάχιστο σφάλμα! Οι σύγχρονοι “Γεωμέτρεις” μαθητές στερέωσαν στην αυλή του Σχολείου, κατακόρυφα ράβδους ή άλλα αντικείμενα, μέτρησαν το ύψος τους και το μήκος της σκιάς τους και στη συνέχεια, στα εργαστήρια τους με απλούς μαθηματικούς υπολογισμούς και με τη βοήθεια κατάλληλων εφαρμογών των Νέων Τεχνολογιών (GoogleEarth, SunCalc κ.ά.), υπολόγισαν την περιφέρεια και την ακτίνα της Γης με εντυπωσιακή (για τα απλά μέσα που χρησιμοποίησαν) ακρίβεια.</p>							
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)							
<p>Εκτελώντας το ιστορικό αυτό πείραμα, τα παιδιά έχουν τη δυνατότητα να αποκομίσουν πολύπλευρο όφελος, καθώς πρόκειται για μια διαθεματική δράση μέσω της οποίας οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none">- γνωρίζουν το μεγαλείο της προσωπικότητάς ενός μεγάλου επιστήμονα και ιστορικά στοιχεία της εποχής του,- μελετούν και παρατηρούν την κίνηση των ουράνιων σωμάτων,- μελετούν και παρατηρούν το φαινόμενο του σχηματισμού της σκιάς και πώς αυτή μεταβάλλεται ανάλογα με τη θέση της φωτεινής πηγής,- καταγράφουν πειραματικά δεδομένα εκτελώντας μετρήσεις με απλά υλικά,							



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

<ul style="list-style-type: none">- συνδυάζουν γνώσεις τριγωνομετρίας για να εκτελέσουν υπολογισμούς και- χρησιμοποιούν νέες τεχνολογίες.			
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).		Η αξιολόγηση ήταν συντρέχουσα με την υλοποίηση του προγράμματος, αλλά και τελική, μέσω της παρατήρησης και των συζητήσεων με τους μαθητές/τριες.	
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:		https://pspth.edu.gr/to-pirama-tou-eratostheni/	



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 11 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)						
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Καινοτόμος Διδακτική Πρακτική						
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Τα βιβλία μιλούν και συνομιλούν				ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	16 διδακτικές ώρες	
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Μαυρίδου Αλεξάνδρα			ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ02 Φιλολόγος		
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)							
1.	-			ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	-		
2.	-			ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	-		
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Οκτώβριος 2018 - Ιανουάριος 2019		ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:			Γ' Γυμνασίου	
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	1	ΜΑΘΗΤΩΝ:	26	ΤΡΙΤΩΝ:	-	
ΣΤΟΧΟΙ ΔΡΑΣΗΣ:	<ol style="list-style-type: none">1. Να αναζητήσουν οι μαθητές/τριες στα λογοτεχνικά κείμενα τις κοινωνικές αξίες που διαμορφώνουν το ιστορικό και κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο των βιβλίων, να αξιολογήσουν συμπεριφορές, να εντοπίσουν και να καταγράψουν τις συνέπειές τους, αλλά και να εκτιμήσουν τα οφέλη της λογοτεχνικής ανάγνωσης στη διαμόρφωση κοινωνικής συνείδησης και συμπεριφορών.2. Να ερευνήσουν, να μελετήσουν και να αναλύσουν τους τρόπους με τους οποίους εκφράζονται και αποτυπώνονται στη Λογοτεχνία κοινωνικοπολιτικές συμπεριφορές.3. Να κατανοήσουν την αμφίδρομη σχέση αλληλεπίδρασης της κοινωνικοπολιτικής και γλωσσικής πραγματικότητας.						
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)							
<p>Η εξάσκηση των μαθητών/τριών στις κοινωνικές δεξιότητες επιτυγχάνεται μέσα από τη διαδικασία απόκτησης ενός συνόλου κοινωνικών μορφών συμπεριφοράς. Με αφορμή την ανωτέρω παραδοχή σχεδιάστηκε και υλοποιήθηκε η παρούσα εκπαιδευτική δράση, η οποία υλοποιήθηκε στο Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης υπό το πρίσμα καινοτόμων γνωστικών και παιδαγωγικών στόχων, με την εφαρμογή τεχνικών εξατομικευμένης και ομαδοσυνεργατικής εργασίας των μαθητών/τριών. Ζητούμενο της συγκεκριμένης εκπαιδευτικής πρακτικής είναι η διασύνδεση της Φιλαναγνωσίας και της καθημερινότητας, η συνειδητοποίηση της κοινωνικής διάστασης της Λογοτεχνίας και η αυτοαντίληψη του πολιτισμικού υπόβαθρου των αναγνωστών της ως απαρχή εμπλουτισμού και αναβάθμισής του. Για την υλοποίηση της δράσης και την επίτευξη των στόχων της εντάχθηκε στη διδακτική των γνωστικών αντικειμένων της Νεοελληνικής Γλώσσας και της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας η ανάγνωση ολόκληρων βιβλίων και όχι μόνο λογοτεχνικών αποσπασμάτων από το σχολικό εγχειρίδιο. Κατά τις φάσεις του σχεδιασμού και της υλοποίησης της δράσης αξιοποιήθηκαν τόσο από την εκπαιδευτικό, όσο και από τους μαθητές/τριες οι ΤΠΕ και η δημιουργική γραφή ως διδακτικά εργαλεία στο πλαίσιο εναλλακτικής διδακτικής αναδεικνύοντας το μηχανισμό της πρόσληψης και της συγγραφής ενός κειμένου, ενισχύοντας τη βιωματική ερμηνεία και ευνοώντας τον πειραματισμό και την καινοτομία. Ως δραστηριότητες επιλέχθηκαν από την εκπαιδευτικό μετά από συνεργασία με τους/τις μαθητές/τριες εναλλακτικές δράσεις και εργασίες, όπως δραματοποιήσεις, θεατρικό παιχνίδι, παραγωγή μαθητικού βίντεο, εργαστήρια και παραγόμενα δημιουργικής γραφής, παραγωγή αφίσας, σύνθεση τραγουδιού, δημιουργία εικαστικών έργων, σκετς, θεατρικού έργου. Όλα τα ανωτέρω παραδοτέα δράσης που εντάχθηκαν στους ατομικούς φακέλους των μαθητών/τριών (portfolio) και αποτέλεσαν υλικό αυτοαξιολόγησης και</p>							



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ετεροαξιολόγησης τους.			
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)			
<p>Οι ποικίλες εκφάνσεις της αναγνωστικής ανταπόκρισης αξιοποιήθηκαν στη διδακτική πράξη. Οι μαθητές/τριες αναζήτησαν, μελέτησαν και σχολίασαν ολόκληρα λογοτεχνικά βιβλία, προβληματίστηκαν για τη σχέση των ιστορικών και κοινωνικοπολιτικών συνθηκών με τον γλωσσικό κώδικα επικοινωνίας και τον τρόπο που αυτός χρησιμοποιείται ως λογοτεχνική γραφή. Παράλληλα, προβληματίστηκαν για την επίδραση των ιστορικών και κοινωνικοπολιτικών συνθηκών στη διαμόρφωση ανθρώπινων τύπων και συμπεριφορών και στον τρόπο που αυτοί αποτυπώνονται στη λογοτεχνική παραγωγή. Παρήγαγαν ακολούθως προσχεδιασμένο προφορικό λόγο και συνεχή γραπτό λόγο, καθώς και μαθητικά δοκίμια δημιουργικής γραφής για το συγκεκριμένο θέμα. Καταληκτικά, κατανόησαν τις κοινωνικές, οικονομικές και πολιτικές συνθήκες όπως αποτυπώνονται στα λογοτεχνικά έργα και τις μελέτησαν διαχρονικά και διατοπικά. Παράλληλα η αξιοποίηση πληθώρας τεχνολογικών εφαρμογών, της δημιουργικής γραφής και του κριτικού γραμματισμού αποτελούν τις κατάλληλες δομές πάνω στις οποίες μπορεί να ενσωματωθεί η εναλλακτική διδακτική των γνωστικών αντικειμένων της Νεοελληνικής Γλώσσας και της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας στην εκπαιδευτική διαδικασία με ένα τρόπο παιδαγωγικά ωφέλιμο. Η παιδαγωγική αξιοποίηση αυτών των δομών προσφέρει τη δυνατότητα εφαρμογής ενός διαφορετικού, διαδραστικού και δυναμικού, επικοινωνιακού μοντέλου πρόσληψης της Λογοτεχνίας, δίνει τη δυνατότητα στον εκπαιδευτικό να εμβαθύνει στα νέα κειμενικά είδη που έχουν εμφανιστεί και αναδιατάσσουν τις συγγραφικές και αναγνωστικές πρακτικές. Στο πλαίσιο της ανωτέρω διδακτικής παρέμβασης η εναλλακτική διδακτική και αξιολόγηση της ΝΕ Γλώσσας και της ΝΕ Λογοτεχνίας έχει συνδράμει με τον ανατροφοδοτικό της χαρακτήρα σε βελτιωτικές πρακτικές, ενώ ταυτόχρονα εισάγει μια καινοτόμα αντίληψη για τη διδασκαλία των δύο γνωστικών αντικειμένων, αλλά και τη διδασκαλία γενικότερα.</p>			
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).		Η αξιολόγηση ήταν συντρέχουσα μέσω της παρατήρησης και τη συζήτησης με τους μαθητές/τριες. Παράλληλα, αξιοποιήθηκαν φύλλα αυτοαξιολόγησης και ετεροαξιολόγησης με ρουμπρίκες που σχεδιάστηκαν από την εκπαιδευτικό για το σκοπό της δράσης. Το νέο αναγνωστικό περιβάλλον που διαμορφώνεται, αναμορφώνει την οπτική και την προοπτική της αξιολόγησης ως θεωρίας και πράξης. Στο πλαίσιο του αναστοχασμού των εκπαιδευτικών αξιοποιήθηκε ηλεκτρονικό ερωτηματολόγιο, το οποίο οι μαθητές/τριες απάντησαν ανώνυμα.	
ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:		http://users.sch.gr/almavridou/educational-material/typical/gym/	



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 12 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)						
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Καινοτόμος Διδακτική Πρακτική						
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Βιβλιοφιλία VS Ξενοφοβία				ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	16 διδακτικές ώρες	
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Μαυρίδου Αλεξάνδρα				ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ02 Φιλολόγος	
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)							
1.	-				ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	-	
2.	-				ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	-	
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Δεκέμβριος 2018 - Φεβρουάριος 2019		ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:			Γ' Γυμνασίου	
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	1	ΜΑΘΗΤΩΝ:	26	ΤΡΙΤΩΝ:	-	
ΣΤΟΧΟΙ ΔΡΑΣΗΣ:	<ol style="list-style-type: none">1. Τα επιλεγμένα λογοτεχνικά κείμενα ως κεντρικός άξονας διδασκαλίας για τα ανθρώπινα δικαιώματα και το σεβασμό στην ετερότητα, καλούνται να λειτουργήσουν και ως αφορμή ώστε οι μαθητές/τριες να προβληματιστούν και να συζητήσουν τον τρόπο προσέγγισης της ετερότητας σε διαφορετικές χρονικές περιόδους και σε διαφορετικούς τόπους.2. Επιδιώκεται να κατανοήσουν οι μαθητές/τριες πώς η σχέση ετερότητας και ανθρώπινων δικαιωμάτων αποτυπώνεται σε διαφορετικά γραμματειακά είδη και σε διαφορετικές ιστορικές εποχές, αφού πρώτα κατανοήσουν τα κοινά στοιχεία και τις διαφορές των ανθρώπων.3. Επιδιώκεται η συσχέτιση της ετερότητας με το το πλαίσιο των ανθρώπινων δικαιωμάτων, αφού πρώτα διευκρινιστεί ο όρος και πραγματοποιηθεί μια σύντομη ιστορική αναδρομή.						
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)							
<p>Η διδασκαλία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας ως αντανakλαστική πράξη διευκολύνει την επικοινωνιακή σχέση του λογοτεχνικού κειμένου με τον μαθητή-αναγνώστη. Στη συγκεκριμένη διδακτική και αξιολογική παρέμβαση που εφαρμόστηκε στο Πειραματικό Σχολείο του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης οι θεωρίες του κοινωνικού εποικοδομισμού (Vygotsky), της κριτικής σκέψης (Bruner) και της ολιστικής προσέγγισης της γνώσης (Wineburg & Grossman) συνδυάζονται με καινοτόμες διδακτικές πρακτικές της Λογοτεχνίας και συνεπικουρούνται από τη Δημιουργική Γραφή, τον Κριτικό Γραμματισμό και τις Νέες Τεχνολογίες (ΤΠΕ). Προάγεται παράλληλα η μελέτη ολόκληρων λογοτεχνικών έργων ώστε οι μαθητές/τριες να αλληλεπιδρούν με το λογοτεχνικό κείμενο με όρους επαρκείς και ουσιαστικούς και να αναδεικνύουν ταυτόχρονα ποικιλία αναγνωστικών και επικοινωνιακών δεξιοτήτων. Για τη διδασκαλία και αξιολόγηση του γνωστικού αντικειμένου εφαρμόζονται εναλλακτικές μέθοδοι με έμφαση στην εκπόνηση ερευνητικών εργασιών με φθίνουσα καθοδήγηση, στη διαθεματική προσέγγιση, η οποία συνάδει απόλυτα με τη φύση του γνωστικού αντικειμένου, και στη Βιωματική Παιδαγωγική. Μετά την ολοκλήρωση της διδακτικής παρέμβασης οι μαθητές/τριες προχώρησαν σε συμπλήρωση ειδικά διαμορφωμένων φύλλων ετεροαξιολόγησης και αυτοαξιολόγησης τα οποία στη συνέχεια λειτούργησαν ως αφορμή για συζήτηση και ανατροφοδότηση. Από τα αποτελέσματα του εγχειρήματος καταδεικνύεται η προώθηση της κριτικής συμμετοχής και της διερευνητικής μαθησιακής διαδικασίας και η επίτευξη της πολιτισμικής συνειδητοποίησης, της κοινωνικής ενσυναίσθησης, της συνακόλουθης αντίληψης της ταυτότητας και εντέλει της ψυχοπνευματικής εξέλιξης του/της μαθητή/τριας.</p>							



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

Ως δραστηριότητες επιλέχθηκαν από την εκπαιδευτικό μετά από συνεργασία με τους/τις μαθητές/τριες εναλλακτικές δράσεις και εργασίες, όπως δραματοποιήσεις, θεατρικό παιχνίδι, παραγωγή μαθητικού βίντεο, εργαστήρια και παραγόμενα δημιουργικής γραφής, παραγωγή αφίσας, σύνθεση τραγουδιού, δημιουργία εικαστικών έργων, σκετς, θεατρικού έργου. Όλα τα ανωτέρω παραδοτέα δράσης που εντάχθηκαν στους ατομικούς φακέλους των μαθητών/τριών (portfolio) και αποτέλεσαν υλικό αυτοαξιολόγησης και ετεροαξιολόγησης τους.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)

Μέσα από την αναφερθείσα δράση οι μαθητές/τριες προβληματίστηκαν και συζήτησαν σχετικά με το θέμα των μεταναστών και των πολιτικών προσφύγων σε διαφορετικές χρονικές και ιστορικές περιόδους, σε διαφορετικούς τόπους και σε διαφορετικό κοινωνικο-πολιτικό και πολιτισμικό πλαίσιο. Αναζητήθηκε στα λογοτεχνικά κείμενα που μελετήθηκαν ο τρόπος αποτύπωσης στερεότυπων αντιλήψεων σχετικών με την ετερότητα και επιχειρήθηκε η περιγραφή της εμπειρίας των μαθητών από την επαφή τους με ανθρώπους που ανήκουν σε διαφορετικό από το δικό τους εθνικό, κοινωνικό, πολιτιστικό πλαίσιο. Τα επιλεγμένα λογοτεχνικά κείμενα που μελετήθηκαν, καθώς και το οπτικοακουστικό υλικό της δράσης, εκτός από κεντρικός άξονας διδασκαλίας για τα ανθρώπινα δικαιώματα και το σεβασμό στην ετερότητα, λειτούργησε ως αφορμή ώστε οι μαθητές/τριες να κατανοήσουν πως ο φόβος απέναντι στον ξένο είναι στην ουσία φόβος απέναντι στον ίδιο μας τον εαυτό. Οι άλλοι είμαστε εμείς.

Η συγκεκριμένη δράση αξιολογήθηκε ως προς τα εκπαιδευτικά της αποτελέσματα στο πλαίσιο της συνεχούς εναλλακτικής αξιολόγησης (ετεροαξιολόγηση, αυτοαξιολόγηση) πιλοτικών εκπαιδευτικών πρακτικών στο πλαίσιο της ετεροπαρατήρησης. Συμπερασματικά καταφάνηκε ότι η πρόσληψη και επιτέλεση της Λογοτεχνίας ως αναπόσπαστο κομμάτι μιας ευρύτερης γλωσσικής, κοινωνικής, ιστορικής και πολιτισμικής πραγματικότητας μέσω της αξιοποίησης γλωσσολογικών θεωριών, ενώ παράλληλα διερευνήθηκαν οι δυνατότητες αλληλεπίδρασης και συμπληρωματικής διδακτικής προσέγγισης των γνωστικών αντικειμένων της Νεοελληνικής (ΝΕ) Λογοτεχνίας ως συστηματικά οργανωμένου σύνθετου γλωσσικού συνόλου και της Νεοελληνικής (ΝΕ) Γλώσσας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ
---------------------	----------------------------	-------------------------------	-------------------------

ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).

Η αξιολόγηση ήταν συντρέχουσα μέσω της παρατήρησης και τη συζήτησης με τους μαθητές/τριες. Παράλληλα, αξιοποιήθηκαν φύλλα αυτοαξιολόγησης και ετεροαξιολόγησης με ρουμπρίκες που σχεδιάστηκαν από την εκπαιδευτικό για το σκοπό της δράσης. Το νέο αναγνωστικό περιβάλλον που διαμορφώνεται, αναμορφώνει την οπτική και την προοπτική της αξιολόγησης ως θεωρίας και πράξης.

Στο πλαίσιο του αναστοχασμού των εκπαιδευτικών αξιοποιήθηκε ηλεκτρονικό ερωτηματολόγιο, το οποίο οι μαθητές/τριες απάντησαν ανώνυμα.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ: <http://users.sch.gr/almavridou/educational-material/typical/gym/>



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 13 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)						
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Καινοτόμος Διδακτική Πρακτική						
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Ο τόπος μου			ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	16 διδακτικές ώρες		
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Μαυρίδου Αλεξάνδρα			ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ02 Φιλολόγος		
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)							
1.	-			ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	-		
2.	-			ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	-		
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Μάρτιος 2019 - Μάιος 2019		ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:			Γ' Γυμνασίου	
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	1	ΜΑΘΗΤΩΝ:	26	ΤΡΙΤΩΝ:	-	
ΣΤΟΧΟΙ ΔΡΑΣΗΣ:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Να δοθεί στους μαθητές/τριες η ευκαιρία να αναζητήσουν, να διερευνήσουν, να συνθέσουν, να εξάγουν συμπεράσματα για ένα θέμα που τους αφορά και τους απασχολεί 2. Να αναδειχθεί η επινοητικότητα των μαθητών/τριών, 3. Να καλλιεργηθούν η συγκράτηση των πληροφοριών και οι συσχετισμοί δεδομένων, 4. Να κατασκευάσουν πολυτροπικά και πολυμεσικά κείμενα, με δοσμένο επικοινωνιακό πλαίσιο και στόχο. 5. Να εμπλακούν σε βιωματικές δράσεις, να συνεργαστούν, να διασκεδάσουν γράφοντας. 6. Να έρθουν σε επαφή με τις αφηγηματικές τεχνικές και τις τεχνικές πειθούς και να τις αξιοποιήσουν σε δικά τους κείμενα. 7. Να καταστούν οι διαδικασίες αξιολόγησης κτήμα των μαθητών/τριών, ώστε να ανταποκρίνονται με ευελιξία στους διδακτικούς στόχους. 						
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)							
<p>Η δράση σχεδιάστηκε από την εκπαιδευτικό του τμήματος στο πλαίσιο διδασκαλίας του μαθήματος της Νεοελληνικής Γλώσσας και περιλαμβάνει project διάρκειας 16 ωρών (10 ώρες ερευνητική εργασία κατά τους μήνες Μάρτιο και Απρίλιο και 6 ώρες παρουσιάσεων κατά τους μήνες Απρίλιο και Μάιο) με βασικό θεματικό άξονα τις ιδιαίτερες πατρίδες των μαθητών/τριών, είτε βρίσκονται σε ελληνικό έδαφος, είτε όχι και με γενικό τίτλο «Ο τόπος μου». Οι στόχοι της διδακτικής παρέμβασης ήταν οι μαθητές/τριες να προσδιορίσουν τα χαρακτηριστικά των τόπων καταγωγής τους (ήθη, έθιμα, ιστορία, λογοτεχνική παραγωγή, γλωσσικό ιδίωμα, συνταγές κτλ.), να κατανοήσουν και να αναλύσουν, να συγκρίνουν. Παράλληλα, επιδιώχθηκε οι μαθητές/τριες να ενεργοποιήσουν προγενέστερες γνώσεις, να καλλιεργήσουν στρατηγικές και να αναπτύξουν διερευνητικό και συνεργατικό πνεύμα. Απώτερος στόχος ορίστηκε οι μαθητές/τριες μέσω της ανωτέρω διαδικασίας να σκιαγραφούν και να συγκρίνουν τους τόπους καταγωγής τους, να συνεκτιμούν τις ιδιαιτερότητες του περιβάλλοντος στη διαμόρφωση της προσωπικότητας και να ευαισθητοποιηθούν σε θέματα που αφορούν θέματα της παλιότερης και σύγχρονης ζωής που επηρεάζουν τους εφήβους.</p> <p>Στη διδακτική παρέμβαση η οποία υλοποιήθηκε υπό το πρίσμα των προαναφερθέντων στόχων, εφαρμόστηκαν τεχνικές εξατομικευμένης και ομαδοσυνεργατικής εργασίας των μαθητών/τριών, ενώ οι ίδιες τεχνικές υιοθετήθηκαν και κατά τις παρουσιάσεις των εργασιών. Επιπλέον, κατά τις φάσεις του σχεδιασμού και της παραγωγής ερευνητικού έργου από τους μαθητές/τριες αξιοποιήθηκαν οι ΤΠΕ και η δημιουργική γραφή. Στη διάρκεια των παρουσιάσεων ζητήθηκε από τους μαθητές/τριες να συμπληρώσουν ειδικά διαμορφωμένα φύλλα</p>							



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

εργασίας για την αξιολόγηση των παρουσιάσεων και τη γενική αξιολόγηση της διδακτικής παρέμβασης. Τα φύλλα αυτά συγκεντρώθηκαν, καταγράφηκαν, ψηφιοποιήθηκαν και αποτέλεσαν τη βάση για την εξαγωγή πολύτιμων συμπερασμάτων.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)

Οι μαθητές/τριες αξιοποίησαν συστηματικά ψηφιακά εργαλεία για την παραγωγή συνεχούς γραπτού λόγου και, με τον τρόπο αυτό, ενισχύθηκαν οι επάλληλες γραφές και οι διορθώσεις των κειμένων τους, μετά από τις συζητήσεις στην ολομέλεια. Παράλληλα, η αξιοποίηση των ΤΠΕ για την παραγωγή πολυτροπικών και πολυμεσικών κειμένων και για την παραγωγή προσχεδιασμένου προφορικού λόγου σε αυθεντικές συνθήκες επικοινωνίας ενίσχυσε, εκτός των άλλων, τον οπτικό τους γραμματισμό. Κατανόησαν την έννοια του κριτικού ψηφιακού γραμματισμού και την αναγκαιότητα του ελέγχου και της επεξεργασίας των διαδικτυακών πηγών. Συνεργάστηκαν με ιδιαίτερη όρεξη και ενθουσιασμό τόσο μεταξύ τους, όσο και με μέλη των οικογενειών τους αναζητώντας πληροφορίες σχετικές με την καταγωγή τους και τις ιδιαίτερες πατρίδες των γονιών τους, αξιοποιώντας τις δυνατότητες εξ αποστάσεως επικοινωνίας και συνεργασίας που παρέχουν οι ΤΠΕ.

Ως παραδοτέο της δράσης ορίστηκε η δημιουργία από τους μαθητές/τριες τουριστικών οδηγοί (έντυπων και ψηφιακών) παρουσίασης των τόπων καταγωγής τους. Με αφορμή το συγκεκριμένο παραδοτέο οι μαθητές/τριες διδάχθηκαν, ασκήθηκαν και εφάρμοσαν τεχνικές περιγραφής, αφήγησης, σύνθεσης πολυτροπικών κειμένων, μεταφοράς ευθύ λόγου (συνεντεύξεις από γονείς και ηλικιωμένα μέλη των οικογενειών τους) σε πλάγιο λόγο κατά τη σύνταξη σχετικών άρθρων, σε συνοπτικές καταγραφές πληροφοριών, σε συνθηματικό και επιγραμματικό λόγο και άλλους αφηγηματικούς τρόπους που διδάχθηκαν στο μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας στις τρεις τάξεις του Γυμνασίου. Πέρα από την αξιοποίηση προγενέστερων γνώσεων εφάρμοσαν και την θεωρία της υποτακτικής και παρατακτικής σύνδεσης και των δευτερευουσών προτάσεων που διδάχθηκαν κατά τη διάρκεια του σχολικού έτους κατά τη σύνταξη των ποικίλων κειμένων που συμπεριέλαβαν στο παραδοτέο τους (τουριστικός οδηγός). Αντίτυπα των τουριστικών οδηγιών που συνέταξαν οι μαθητές/τριες χαρίστηκαν στη βιβλιοθήκη του σχολείου.

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).		Η αξιολόγηση ήταν συντρέχουσα μέσω της παρατήρησης και τη συζήτησης με τους μαθητές/τριες. Παράλληλα, αξιοποιήθηκαν φύλλα αυτοαξιολόγησης και ετεροαξιολόγησης με ρουμπρίκες που σχεδιάστηκαν από την εκπαιδευτικό για το σκοπό της δράσης. Στο πλαίσιο του αναστοχασμού των εκπαιδευτικών αξιοποιήθηκε ηλεκτρονικό ερωτηματολόγιο, το οποίο οι μαθητές/τριες απάντησαν ανώνυμα.	
ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:		http://users.sch.gr/almavridou/educational-material/typical/gym/ http://users.sch.gr/almavridou/interactive-students/ http://users.sch.gr/almavridou/interactive-teachers/	



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 14 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)					
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Καινοτόμος Διδακτική Πρακτική					
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Πίσω & μπροστά από την κάμερα. Τα παιδιά κινηματογραφούν & κινηματογραφούνται	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	12 διδακτικές ώρες			
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Μαυρίδου Αλεξάνδρα	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ02 Φιλολόγος			
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)						
1.	-	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	-			
2.	-	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	-			
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Μάρτιος 2019 - Μάιος 2019	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:	ΤΜΗΜΑΤΑ	Α΄ Λυκείου		
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	1	ΜΑΘΗΤΩΝ:	26	ΤΡΙΤΩΝ:	-
ΣΤΟΧΟΙ ΔΡΑΣΗΣ:	Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα: 1. Εξοικείωση με την αισθητική και την ιστορία των οπτικοακουστικών τεχνών. 2. Επίτευξη οπτικοακουστικής, καλλιτεχνικής και κινηματογραφικής παιδείας. 3. Καλλιέργεια και ανάπτυξη δεξιοτήτων κριτικής προσέγγισης οπτικοακουστικών προϊόντων και δημιουργικής κινηματογραφικής έκφρασης. 4. Συγγραφή κριτικών και σεναριακών κειμένων. 5. Οργάνωση και παραγωγή πρωτότυπων οπτικοακουστικών προϊόντων.					
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)						
<p>Με τη συνδυαστική μελέτη της Νεοελληνικής Γλώσσας και των οπτικοακουστικών τεχνών, καθώς και την χρήση ΤΠΕ για την αναζήτηση υλικού και την ανασύνθεση του ευρύτερου γραμματολογικού περιεχομένου επιδιώκεται οι μαθητές/τριες αρχικά να κατανοήσουν ποια είναι τα χαρακτηριστικά των νέων αφηγηματικών συμβάσεων στο πλαίσιο της ψηφιακής εποχής, αλλά και ποιές από τις νέες ψηφιακές φόρμες μπορούν να αναδείξουν τις συγγραφικές και αναγνωστικές τους αναζητήσεις. Στη συνέχεια οι μαθητές/τριες καλούνται να δημιουργήσουν τη δική τους ψηφιακή αφήγηση αξιοποιώντας τις γνώσεις και τις τεχνικές που διδάχθηκαν κατά την προετοιμασία και την εκπόνηση της εργασίας.</p> <p>Εργαλεία υλοποίησης της διδακτικής παρέμβασης:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Προβολή και αξιοποίηση προϊόντων οπτικοακουστικών τεχνών (ταινιών μικρού και μεγάλου μήκους, βιντεοκλίπ, διαφημίσεων, animation κτλ.).2. Έντυπο και ψηφιακό υλικό (φύλλα εργασίας, διαδραστικές εφαρμογές) κριτικής προσέγγισης του ανωτέρω υλικού.3. Ασκήσεις δημιουργικής γραφής με στόχο τη συγγραφή και επεξεργασία μέσω των επάλληλων γραφών σεναριακών κειμένων.4. Αξιοποίηση διαδικτυακών βάσεων δεδομένων, ιστότοπων οπτικοακουστικών τεχνών και ανάλογου ενδιαφέροντος ηλεκτρονικών βιβλιοθηκών.5. Χρήση λογισμικών επεξεργασίας γραφικών (π.χ. GIMP, Adobe Photoshop & Illustrator) για τη δημιουργία αφίσας.6. Χρήση λογισμικών επεξεργασίας βίντεο (π.χ. Adobe After Effects & Premiere) για επεξεργασία των καρτέ, υποτιτλισμό και μοντάζ.						



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

Στάδια υλοποίησης της διδακτικής παρέμβασης:

1. Θεωρητική παρουσίαση αρχών και κανόνων κάθε κινηματογραφικού είδους
2. Θέαση, σχολιασμός και ανάλυση κινηματογραφικών ειδών
3. Αξιοποίηση των ανωτέρω οπτικοακουστικών προϊόντων ως μήτρες παραγωγής πρωτότυπου υλικού
4. Συγγραφή σεναρίου - σχολιασμός - επάλληλες γραφές
5. Μεταφορά σεναρίου στην οθόνη - κινηματογράφηση - επάλληλες λήψεις

Στη διάρκεια υλοποίησης της διδακτικής παρέμβασης, οι μαθητές/τριες αξιοποίησαν τις ΤΠΕ κατά την αναζήτηση υλικού, την ανασύνθεση του ευρύτερου γραμματολογικού και ιστορικοκοινωνικού περιεχομένου των έργων που χρησιμοποιήθηκαν ως μήτρες, καθώς και τη δημιουργία βίντεο για την συγγραφή και παρουσίαση των εργασιών τους. Όλες οι εργασίες των μαθητών εκπονήθηκαν σε ψηφιακή μορφή, παρουσιάστηκαν ψηφιακά, συζητήθηκαν στην ολομέλεια και αναρτήθηκαν σε οικεία ιστοσελίδα που δημιουργήθηκε για τον συγκεκριμένο σκοπό.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)

Η ανωτέρω διδακτική παρέμβαση επιτυγχάνει μια καινοτόμο, πιο συμμετοχική, ανάγνωση, θέαση και συγγραφή κειμένων. Η έρευνα, καταγραφή και μελέτη της σύγχρονης κινηματογραφικής παραγωγής στο πλαίσιο μιας διαθεματικής εκπαίδευσης συμβάλλει στη σύνδεση εικόνας και λόγου, λογοτεχνίας και κινηματογράφου. Απώτερο η συγγραφή πρωτότυπων σεναρίων ποικίλων ειδών και η ανάδειξη της γραφής ως δυναμικής πολυτροπικής διαδικασίας. Οι μαθητές/τριες δοκιμάστηκαν τόσο ως κριτικοί αναγνώστες, όσο και ως σεναριογράφοι και παραγωγοί οπτικοακουστικών προϊόντων. Σημαντική θεωρείται η ανάδειξη των δυνατοτήτων τους και μετουσίωσή τους σε αναγνωστικές δεξιότητες, καθώς και η επιτυχής ανάπτυξη ικανοτήτων κριτικής λογοτεχνικής προσέγγισης, αλλά και ενσυναίσθησης της φωνής και της οπτικής του λογοτεχνικού ήρωα που μετεξελίσσεται σε κινηματογραφικό. Μια τέτοια διαδικασία σαφώς προαπαιτεί αναγνωστική σκευή, έμπεδες γνώσεις, αλλά και ανάλογη τεχνογνωσία από τους διδάσκοντες εκπαιδευτικούς, ωστόσο δεν καταργεί τους παραδοσιακούς τρόπους ανάγνωσης, συγγραφής και διδασκαλίας, αντίθετα τους διευρύνει. Διδάσκοντες και διδασκόμενοι κλήθηκαν να ανταπεξέλθουν στα νέα δεδομένα, να υπερνικήσουν κινδύνους που ελλοχεύουν, αλλά ταυτόχρονα απέκτησαν πρόσβαση σε ένα ισχυρό διδακτικό εργαλείο, το οποίο ανέδειξε νέες δυνατότητες της διδακτικής πράξης αλλά και ποικίλες δεξιότητες των συμμετεχόντων. Η καινοτομία της διδακτικής παρέμβασης έγκειται στο ότι τα λογοτεχνικά κείμενα που δρουν ως λογοτεχνικές μήτρες για τη συγγραφή πρωτότυπου λόγου αντικαθίστανται από εικόνες. Ζητούμενο πλέον είναι η άσκηση του βλέμματος, καθότι το ερέθισμα είναι οπτικό: το συγκεκριμένο μοντέλο είναι πολυτροπικό και βασίζεται στη συνομιλία των τεχνών, καθώς η μετάβαση από την εικόνα στην εικονοποιία διαπερνά τις τέχνες. Εντέλει ώσμωση διαφορετικών μορφών τέχνης αποτελεί πρόσφορο έδαφος πειραματισμού και έκφρασης της δημιουργικότητας των μαθητών/τριών.

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).		Η αξιολόγηση ήταν συντρέχουσα μέσω της παρατήρησης και τη συζήτησης με τους μαθητές/τριες. Παράλληλα, αξιοποιήθηκαν φύλλα αυτοαξιολόγησης και ετεροαξιολόγησης με ρουμπρίκες που σχεδιάστηκαν από την εκπαιδευτικό για το σκοπό της δράσης. Στο πλαίσιο του αναστοχασμού των εκπαιδευτικών αξιοποιήθηκε ηλεκτρονικό ερωτηματολόγιο, το οποίο οι μαθητές/τριες απάντησαν ανώνυμα.	
ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	http://users.sch.gr/almavidou/educational-material/typical/gym/ http://users.sch.gr/almavidou/interactive-students/		



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 15 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)					
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Καινοτόμος Διδακτική Πρακτική					
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Η εναλλακτική διδασκαλία της Λογοτεχνίας ως μέσο πρόληψης και αντιμετώπισης της ενδοσχολικής βίας	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	8 διδακτικές ώρες			
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Μαυρίδου Αλεξάνδρα	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ02 Φιλολόγος			
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)						
1.	-	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	-			
2.	-	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	-			
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Νοέμβριος 2018	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:	ΤΜΗΜΑΤΑ	Γ' Γυμνασίου		
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	1	ΜΑΘΗΤΩΝ:	26	ΤΡΙΤΩΝ:	-
ΣΤΟΧΟΙ ΔΡΑΣΗΣ:	Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα: 1. Αποσαφήνιση της έννοιας και της σημασίας φαινομένων ενδοσχολικής βίας και σχολικού εκφοβισμού 2. Ορισμός της πρόληψης φαινομένων ενδοσχολικής βίας και εκφοβισμού και των βασικών παραγόντων που διαδραματίζουν ρόλο σ' αυτήν 3. Προσδιορισμός ορισμένων καλών πρακτικών για την πρόληψη και αντιμετώπιση φαινομένων ενδοσχολικής βίας και εκφοβισμού. 4. Ανάπτυξη ενσυναίσθησης, διαμόρφωση αρνητικής στάσης έναντι του εκφοβισμού 5. Παροχή βοήθειας στους/στις μαθητές/τριες ώστε να αντιμετωπίσουν τον εκφοβισμό, είτε ως θύματα είτε ως παρατηρητές 6. Ενίσχυση της σχέσης των μαθητών/τριών με τους/τις συμμαθητές τους					
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις) Η διδακτική παρέμβαση εντάσσεται στις καινοτόμες παιδαγωγικές πρακτικές και μεθοδολογικές προτάσεις που προωθούν νέες αντιλήψεις στην εκπαίδευση, για την πρόληψη και αντιμετώπισή της ενδοσχολικής βίας. Περιλαμβάνει project διάρκειας 8 ωρών (6 ώρες ερευνητική εργασία των μαθητών σε ομάδες και 3 ώρες κοινή παρουσίαση) με βασικό θεματικό άξονα «Ενδοσχολική βία». Οι στόχοι της διδακτικής παρέμβασης είναι να ενεργοποιήσουν οι μαθητές/τριες προγενέστερες γνώσεις, να καλλιεργήσουν στρατηγικές και να αναπτύξουν διερευνητικό και συνεργατικό πνεύμα. Απώτερος στόχος ορίζεται οι μαθητές μέσω της ανωτέρω διαδικασίας να σκιαγραφήσουν και να συγκρίνουν διαχρονικά και διατοπικά πορτρέτα εφήβων, να συνεκτιμήσουν τις ιδιαιτερότητες του περιβάλλοντος στη διαμόρφωση της εφηβικής προσωπικότητας ως θύτη ή θύματος σε περιπτώσεις ενδοσχολικής βίας και να ευαισθητοποιηθούν σε σχετικά θέματα. Η επιλογή των λογοτεχνικών κειμένων εστιάζει στους εφήβους και στα προβλήματά τους, τα οποία επηρεάζουν τη γενικότερη συμπεριφορά τους, καθώς και στη διαφορετικότητα ως αφορμή ενδοσχολικής βίας. Στη διδακτική παρέμβαση εφαρμόζονται τεχνικές εξατομικευμένης και ομαδοσυνεργατικής εργασίας των μαθητών, ενώ οι ίδιες τεχνικές υιοθετούνται και κατά τις παρουσιάσεις των εργασιών. Επιπλέον, κατά τις φάσεις του σχεδιασμού και της παραγωγής ερευνητικού έργου από τους μαθητές αξιοποιούνται οι ΤΠΕ και η δημιουργική γραφή. Υπό το πρίσμα του						



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

προαναφερόμενου θεωρητικού πλαισίου τα λογοτεχνικά κείμενα που επιλέγονται έχουν ως κεντρικό άξονα την ενδοσχολική βία σε αντιδιαστολή με τα ανθρώπινα δικαιώματα και το σεβασμό στην ετερότητα και καλούνται να λειτουργήσουν και ως αφορμή ώστε οι μαθητές να προβληματιστούν και να συζητήσουν σχετικά με το θέμα, τις διαστάσεις και τις εκφάνσεις του σε διαφορετικές χρονικές περιόδους, σε διαφορετικούς τόπους και σε διαφορετικό κοινωνικο-πολιτικό και πολιτισμικό πλαίσιο. Στα λογοτεχνικά κείμενα που αξιοποιούνται εξετάζεται και ο τρόπος που διαμορφώνονται έφηβοι-θύτες και έφηβοι-θύματα μέσω στερεοτύπων και εικονοποιϊας. Τέλος, με βιωματικές δράσεις και παιχνίδια ρόλων οι μαθητές ταυτίζονται κατά περίπτωση με το θύτη και το θύμα, προβληματίζονται, παίρνουν θέση, εκφράζονται, δραστηριοποιούνται.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)

Η εφαρμογή της ομαδοσυνεργατικής μάθησης έχει πολλαπλά ωφέλη για τους μαθητές/τριες ενθαρρύνοντας τη μεταξύ τους συνεργασία με τρόπο που τελικά τους οδηγεί στη γνώση και κατανόηση τόσο του εαυτού τους όσο και των άλλων. Οι σχέσεις των συνομηλίκων ενισχύονται και η ανάπτυξη της «ενσυναίσθησης» προς κάποιον που υφίσταται θυματοποίηση, μπορεί να οδηγήσει σε ενεργητικό και υποστηρικτικό ρόλο των παρατηρητών ως προς τα θύματα του εκφοβισμού. Με την ένταξη στις υπό-ομάδες εργασίας και τη συμβολή στην παραγωγή του τελικού υλικού οι μαθητές/τριες αισθάνονται ισότιμα μέλη της ομάδας, καλλιεργούν δεξιότητες και αναπτύσσουν νέες. Με τη διδακτική παρέμβαση ενισχύθηκε η ομαδική εργασία και η ικανότητα των μαθητών/τριών να εργάζονται πέρα από τα όρια του τυπικού μαθήματος με συμβατικούς τρόπους με αποτέλεσμα την αισθητή βελτίωση στο γνωστικό και στον αξιακό τομέα. Αν και η συγκεκριμένη διδακτική παρέμβαση υλοποιήθηκε σε περιορισμένο χρονικό διάστημα και σε ένα μόνο τμήμα της Γ' Γυμνασίου τα αποτελέσματά της ήταν εμφανή στη συμπεριφορά και στη γενικότερη στάση των μαθητών/τριών. Ωστόσο, πρόθεση και πρόταση της εκπαιδευτικού είναι να ενσωματωθούν δυναμικά τέτοιες διδακτικές παρεμβάσεις στη σχολική διαδικασία αλλά και να δημιουργηθούν προϋποθέσεις εμπλοκής περισσότερων εκπαιδευτικών, μαθητών/τριων αλλά και των οικογενειών τους, ώστε να επιτευχθούν καθολικότερα αποτελέσματα. Προαπαιτείται βέβαια ένας βαθμός ευελιξίας του ωρολογίου προγράμματος, δυνατότητα αναπροσαρμογής της εκπαιδευτικής παρέμβασης ανάλογα με τις ανάγκες και τα δεδομένα της σχολικής μονάδας, συστηματική ανατροφοδότηση και συνεργασία μεταξύ όλων των μελών της σχολικής κοινότητας.

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).		Η αρχική αξιολόγηση έχει σκοπό να διαγνώσει τις αρχικές ιδέες και στάσεις των μαθητών/τριών για τον εκφοβισμό, μέσα από συνεργατικές δραστηριότητες. Ακολούθως η αξιολόγηση ήταν συντρέχουσα μέσω της παρατήρησης και τη συζήτησης με τους μαθητές/τριες. Παράλληλα, αξιοποιήθηκαν φύλλα αυτοαξιολόγησης και ετεροαξιολόγησης με ρουμπρίκες που σχεδιάστηκαν από την εκπαιδευτικό για το σκοπό της δράσης. Στο πλαίσιο του αναστοχασμού των εκπαιδευτικών αξιοποιήθηκε ηλεκτρονικό ερωτηματολόγιο, το οποίο οι μαθητές/τριες απάντησαν ανώνυμα.	
ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:		http://users.sch.gr/almavidou/educational-material/typical/gym/ http://users.sch.gr/almavidou/interactive-students/	



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 16 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)					
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Καινοτόμος Διδακτική Πρακτική					
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Η εναλλακτική διδασκαλία της Λογοτεχνίας ως μέσο διδασκαλίας του Ολοκαυτώματος	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	8 διδακτικές ώρες			
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Μαυρίδου Αλεξάνδρα	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ02 Φιλολογος			
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)						
1.	-	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	-			
2.	-	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	-			
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Σεπτέμβριος 2018 - Οκτώβριος 2018	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:	B' Λυκείου			
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	1	ΜΑΘΗΤΩΝ:	26	ΤΡΙΤΩΝ:	-
ΣΤΟΧΟΙ ΔΡΑΣΗΣ:	1. Οι μαθητές/τριες να γνωρίσουν και να κατανοήσουν τις ιστορικές συνθήκες ανάδειξης του φασισμού και του ναζισμού την έννοια, τις διαστάσεις και τη σημασία του Ολοκαυτώματος και τον τρόπο που το Ολοκαύτωμα επηρέασε την ανθρώπινη ιστορία. 2. Οι μαθητές/τριες να κατανοήσουν και να ερμηνεύσουν τη Λογοτεχνία του τραύματος, τη σχέση Λογοτεχνίας και Ιστορίας, την κοινωνική λειτουργία της Λογοτεχνίας.					
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)						
<p>Πώς διδάσκεις στα παιδιά τις τραγικές διαστάσεις του Ολοκαυτώματος με τρόπο τέτοιο ώστε να ενισχυθεί όχι μόνο το επίπεδο πληροφόρησης, αλλά και ο βαθμός κατανόησης και ευαισθητοποίησής τους; Το ερώτημα τέθηκε στην αρχή της προηγούμενης σχολικής χρονιάς και η απάντηση έπρεπε να συνάδει με τις ιδιαιτερότητες του συγκεκριμένου θέματος αλλά και της προαναφερόμενης στοχοθεσίας. Ως εκ τούτου αποφασίστηκε να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο διδασκαλίας του γνωστικού αντικειμένου της Λογοτεχνίας ορισμένα από τα πιο ισχυρά διδακτικά εργαλεία: ο κινηματογράφος, το θέατρο, η φωτογραφία και οι εικαστικές τέχνες σε συνδυασμό με τα λογοτεχνικά κείμενα. Με αφορμή λογοτεχνικά αποσπάσματα που περιέχονται στο σχολικό εγχειρίδιο και άπτονται του θέματος σχεδιάστηκε και εφαρμόστηκε διδακτικό σενάριο, βασισμένο σε ένα κεντρικό άξονα, την εικόνα, την ταυτότητα και τις αναπαραστάσεις των Εβραίων, και κυρίως των παιδιών και εφήβων Εβραίων, κατά βάση στη λογοτεχνία και επικουρικά στις άλλες τέχνες. Επιδιώχθηκε οι μαθητές/τριες να αναπτύξουν ικανότητες κριτικής προσέγγισης των λογοτεχνικών ηρώων λαμβάνοντας υπόψη τις ιστορικές και κοινωνικές συνθήκες και το πολιτισμικό περιβάλλον στο οποίο κινήθηκαν και να αναπτύξουν ενσυναίσθηση της φωνής και της οπτικής τους. Η συγκεκριμένη διδακτική ενότητα σχεδιάστηκε και διεκπεραιώθηκε σε δύο μήνες και η διδασκαλία της διακρίθηκε σε τρεις φάσεις. Οι μαθητές/τριες δεν μελέτησαν μόνο τα λογοτεχνικά αποσπάσματα του σχολικού εγχειριδίου αλλά και ολόκληρα λογοτεχνικά βιβλία διαβαθμισμένης δυσκολίας, παρακολούθησαν ταινίες μικρού μήκους σχετικές με το Ολοκαύτωμα, ήρθαν σε επαφή με επιλεγμένο και κατάλληλο για την ηλικία και τη στοχοθεσία του σεναρίου φωτογραφικό υλικό και με πίνακες που απεικονίζουν τον πόνο και το τραύμα του Ολοκαυτώματος. Υπό το πρίσμα όσων προαναφέρθηκαν, εφαρμόστηκαν τεχνικές εξατομικευμένης και ομαδοσυνεργατικής διδασκαλίας και εργασίας των μαθητών/τριών, ενώ οι ίδιες τεχνικές υιοθετήθηκαν και κατά τις παρουσιάσεις των εργασιών τους. Επιπλέον, κατά τις φάσεις του σχεδιασμού και της παραγωγής ερευνητικού έργου από τους/τις μαθητές/τριες αξιοποιήθηκαν οι ΤΠΕ και η δημιουργική γραφή. Η μετάβαση</p>						



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

από το πρωτογενές επίπεδο της μετάδοσης πληροφοριών κατά τη διδακτική πράξη σε ένα επίπεδο κατανόησης και κατάκτησης της γνώσης ως εμπειρίας ευελπιστούμε ότι επετεύχθη αποτελεσματικά.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)

Οι μαθητές/τριες μέσω ατομικών και ομαδοσυνεργατικών δραστηριοτήτων οδηγήθηκαν στη σύγκριση και αποτίμηση του Ολοκαυτώματος, όπως αυτό αναπαρίσταται στα λογοτεχνικά κείμενα. Επιτεύχθηκε σε σημαντικό βαθμό η συγκριτική προσέγγιση θυτών, θυμάτων και παρατηρητών του Ολοκαυτώματος σε συνάρτηση με τις ιστορικές και κοινωνικές συνθήκες. Αναπτύχθηκε παράλληλα η ενσυναίσθηση της φωνής και της οπτικής του λογοτεχνικού ήρωα. Η ομαδοσυνεργατική διδασκαλία, η μέθοδος project, ο διάλογος (Αμφίδρομη επικοινωνία / Μαιευτική μέθοδος), η θεατροκεντρική προσέγγιση και η διδασκαλία με βάση τις ΤΠΕ εξυπηρέτησαν επιτυχώς την αρχική στοχοθεσία. Μετά την ολοκλήρωση της τα παραδοτέα των μαθητών/τριών αξιοποιήθηκαν σε διάφορες εκδηλώσεις μνήμης του Ολοκαυτώματος. Παράλληλα, με αφορμή την οργάνωση της σχολικής γιορτής της 28ης Οκτωβρίου συναποφασίστηκε με την έναρξη των μαθημάτων από τη διδάσκουσα και τους μαθητές/τριες η ανάγνωση ενός ολόκληρου βιβλίου στο πλαίσιο του μαθήματος της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Επιλέχθηκε το βιβλίο του Ιάκωβου Καμπανέλλη Μαουτχάουζεν, μια προσωπική μαρτυρία που μπορούσε να διαβαστεί και ως λογοτεχνικό κείμενο και ως ιστορικοπολιτική κατάθεση. Η ανάγνωση πραγματοποιήθηκε σε προσωπικό χρόνο και χώρο αλλά και στη σχολική τάξη, ενώ κατά τη διάρκεια του μαθήματος στη σχολική τάξη προχωρήσαμε σε σχολιασμό του βιβλίου, σχετικές συζητήσεις και ανταλλαγή απόψεων. Επόμενο βήμα η μεταγραφή του κειμένου σε θεατρικό και το ανέβασμα της παράστασης ως αποκλειστικό υλικό της σχολικής γιορτής. Οι μαθητές/τριες αφού μελέτησαν και εμβάθυναν τις δομές της ιστορίας με ερέθισμα το λογοτεχνικό κείμενο, προχώρησαν στη σωματοποίηση της δράσης και μετέτρεψαν τη γνώση του Ολοκαυτώματος σε βιωματική εμπειρία. Ο συνδυασμός λογοτεχνικής αφήγησης, δραματοποίησης και θεατρικής απόδοσης τελικά γεφύρωσε την απόσταση ανάμεσα σε αυτούς τους εφήβους του 21ου αιώνα και στους κρατούμενους του Μάουτχάουζεν, μετέτρεψε τη γνώση του Ολοκαυτώματος από ιστορικές πληροφορίες και "παγωμένες εικόνες" σε πτυχές πραγματικής ζωής.

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ

ΑΡΧΙΚΗ
ΝΑΙ

ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)
ΝΑΙ

ΤΕΛΙΚΗ
ΝΑΙ

ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ
(π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).

Η αρχική αξιολόγηση έχει σκοπό να διαγνώσει τις αρχικές γνώσεις και στάσεις των μαθητών/τριών για το Ολοκαύτωμα. Ακολούθως η αξιολόγηση ήταν συντρέχουσα μέσω της παρατήρησης και τη συζήτησης με τους μαθητές/τριες. Παράλληλα, αξιοποιήθηκαν φύλλα αυτοαξιολόγησης και ετεροαξιολόγησης με ρουμπρίκες που σχεδιάστηκαν από την εκπαιδευτικό για το σκοπό της δράσης. Στο πλαίσιο του αναστοχασμού των εκπαιδευτικών αξιοποιήθηκε ηλεκτρονικό ερωτηματολόγιο, το οποίο οι μαθητές/τριες απάντησαν ανώνυμα.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:

<https://pspth.edu.gr/maoutchaousen-kampanelli-28-okt-2018-v-lyk-pspth/>
<http://users.sch.gr/almavridou/learning-material/presentations/>



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 17 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)				
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Καινοτόμος Διδακτική Πρακτική				
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Εξωευρωπαϊκή τέχνη – Η τέχνη των αυτοχθόνων της Αυστραλίας: η διαφορετικότητα ως βιωματική εμπειρία	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	1 ως 5 εβδομάδες (συνεχίζεται)		
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Ισμήνη Σακελλαριάδη	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ08		
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)					
1.		ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:			
2.		ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:			
ΣΧΟΛΙΚΟΣΧΡΟΝΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ	2018-19 (είναι εν εξελίξει)	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:	α1, β1	
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	1	ΜΑΘΗΤΩΝ:	37	ΤΡΙΤΩΝ:
ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	α) να προσεγγίσουν τον σεβασμό στην διαφορετικότητα με βιωματικό και εναλλακτικό τρόπο, χωρίς να γίνει λόγος για σεβασμό διαφορετικότητας αλλά μόνο γνωρίζοντας μια τέχνη διαφορετική από ό,τι έχουν συνηθίσει, η οποία επίσης υπακούει σε διαφορετική φιλοσοφία επιτελεί διαφορετική λειτουργία (αφηγείται μία ιστορία, με τρόπο που εμείς έχουμε την τάση να ‘διαβάζουμε’ ως διακόσμηση) β) να βρουν μια ακόμα πηγή ιδεών για εικαστικές δημιουργίες, προσαρμόσιμο τόσο σε δημιουργίες σε χαρτί όσο και σε δημιουργίες με πηλό γ) να ασχοληθούν με κάτι που μπορούν να το καταφέρουν όλοι, εργαζόμενοι ατομικά ή ομαδικά και εστιάζοντας σε κάτι που επιλέγουν κρίνοντας ότι είναι μέσα στις δυνατότητές τους δ) να εκφράσουν σκέψεις και συναισθήματα με έναν νέο τρόπο.				
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)					
<p>Έγινε μία σύντομη παρουσίαση της τέχνης των αυτοχθόνων της Αυστραλίας, και των λειτουργιών της (όπως η αφήγηση μέσω συμβόλων), αλλά και των σύγχρονων εκδοχών της. Στη συνέχεια οι μαθητές εργάστηκαν ατομικά ή ομαδικά, αντλώντας έμπνευση από τα παραπάνω και προσαρμόζοντάς τα (π.χ. ένα έργο με ένα κέντρο που εμφανίζεται ως πηγή μεταφράστηκε σε έργο με κέντρο κάτι που επέλεξαν οι μαθητές ως σημαντικό (όπως ‘η γιαγιά’ ή ‘η οικογένεια’) και παρόμοιο ‘διάκοσμο’.</p> <p>Με δική τους πρωτοβουλία μερικοί μαθητές άρχισαν να παίρνουν στοιχεία από τον Όμιλο Εικαστικών - κατασκευή κεραμικών επιφανειών- να κατασκευάζουν δικές τους επιφάνειες και να ζωγραφίζουν τις επιφάνειες αυτές ‘μιμούμενοι’ την αυστραλέζικη τέχνη. Ομοίως, επειδή η σαύρα είναι σημαντική στα έργα που είδαμε, μερικοί μαθητές δανείστηκαν άλλο στοιχείο του Ομίλου (κατασκευή σαύρας) και ζωγράρισαν τις σαύρες τους ‘μιμούμενοι’ την αυστραλέζικη τέχνη.</p> <p>Παράλληλα, άλλοι μαθητές εργάστηκαν ατομικά στα μπλοκ τους ή ομαδικά σε χαρτί του μέτρου, παράγοντας έργα που παραπέμπουν στην τέχνη των αυτοχθόνων της Αυστραλίας ή στις σύγχρονες εκδοχές της. Ορισμένοι μαθητές απλώς μετέφεραν ένα έργο σε μεγάλο χαρτί του μέτρου.</p>					
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)					
Το θέμα κινητοποίησε τους μαθητές που το βρήκαν πρωτότυπο και εμπνεύστηκαν από αυτό. Το ‘πέρασμα’ στον					



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

πηλό έγινε με δική τους πρωτοβουλία και διεύρυνε τον ορίζοντα του μαθήματος. Οι μαθητές έφτιαξαν έργα σε μπλοκ/ σε χαρτί του μέτρου/ σε κεραμικές πιατέλες που κατασκεύασαν οι ίδιοι/ σε κεραμικά κουτιά που κατασκεύασαν οι ίδιοι/ σε πήλινες σαύρες που έφτιαξαν χρησιμοποιώντας τα καλούπια που είχαν κατασκευαστεί από μαθητές του Ομίλου.

Η ομαδική δουλειά σε χαρτί του μέτρου σε μερικές περιπτώσεις οδηγεί σε άνιση κατανομή εργασιών, και επίσης τραβάει σε μάκρος γιατί όταν ένα έργο καθυστερεί να ολοκληρωθεί δεν μπορεί να ολοκληρωθεί στο σπίτι.

Λόγω της ενθουσιώδους υποδοχής του θέματος από ορισμένα τμήματα πρόκειται: α) να εμβαθύνουμε στην τέχνη των αυτοχθόνων της Αυστραλίας και στις σύγχρονες εκδοχές της μέσα από παρουσιάσεις που ανέλαβαν να ετοιμάσουν μαθητές μέχρι τη νέα χρονιά β) να κάνουμε παρόμοια εργασία με βάση άλλα παραδείγματα εξωευρωπαϊκής τέχνης, όπως η παραδοσιακή κινέζικη τέχνη γ) κάποια στιγμή να εστιάσουμε στον ελλαδικό χώρο και να εμπνευστούμε από εικαστικά θέματα της αρχαίας ελληνικής και παραδοσιακής τέχνης, γνωρίζοντας παράλληλα και την λειτουργία τους όπως έχει γίνει και για την εξωευρωπαϊκή τέχνη.

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).			
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:			



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 18 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)						
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Καινοτόμος Διδακτική Πρακτική						
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Drawing on the right side of the brain			ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	2-5 μήνες		
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Ισμήνη Σακελλαριάδη			ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ08		
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)							
1.				ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:			
2.				ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:			
ΣΧΟΛΙΚΟΣΧΡΟΝΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ	2018-19	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:			γ1, γ2	
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	1	ΜΑΘΗΤΩΝ:	39	ΤΡΙΤΩΝ:		
ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:							
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)							
<p>Οι μαθητές καλούνται καταρχήν να αντιγράψουν ένα σχέδιο ανάποδα, σε διαφορετικό μέγεθος από το πρωτότυπο και χωρίς να σκέφτονται τι είναι αυτό που σχεδιάζουν. Στη συνέχεια καλούνται να αντιγράψουν το ίδιο σχέδιο κανονικά. Τους εντυπωσιάζει το γεγονός ότι ήταν απειρώς ευκολότερο το ανάποδο σχέδιο. Έτσι, βιώνουν την κατάσταση του νου που ευνοεί το σχέδιο και αποκτούν κίνητρο να καλλιεργήσουν αυτές τις δεξιότητες.</p> <p>Στη συνέχεια καλούνται να σχεδιάσουν την παλάμη τους σε βράχυνση χωρίς προηγούμενη διδασκαλία, όσο πιο καλά μπορούν. Στη συνέχεια με τη χρήση ζελατίνας, μαρκαδόρου και χαρτιού 'διαχωρίζουν' τις ενέργειες του σχεδιασμού της παλάμης σε βράχυνση με τρόπο που διαχωρίζει την καταγραφή των δύο διαστάσεων (ως απλό περίγραμμα) και το 'πλάσιμο' με φωτοσκίαση που αποδίδει τις τρεις διαστάσεις. Το αποτέλεσμα τους καταπλήσσει, γιατί είναι ασύγκριτα καλύτερο από το σχέδιο που έκαναν πριν την διδασκαλία. Συνειδητοποιούν, ξανά, την αξία του να ξεχνούν τι σχεδιάζουν και του να σχεδιάζουν 'με το δεξί μέρος του εγκεφάλου'.</p> <p>Στη συνέχεια κάνουν παρόμοιες ασκήσεις α) για την απόδοση του χώρου (στοιχεία προοπτικής, ζωγραφική εκ του φυσικού με προοπτική δύο σημείων – π.χ. σχεδίαση μιας γωνίας της τάξης, ή σχεδίαση μέσα από μια ανοιχτή πόρτα) β) για την απόδοση περίπλοκων σχημάτων μέσω της εστίασης στους αρνητικούς χώρους (π.χ. σχεδίαση μιας καρτέλας με εστίαση στα κενά) και γ) για την απόδοση του φωτός και της σκιάς (συνειδητοποίηση των αναλογιών του προσώπου, σχεδίαση προσώπου ή προτομής).</p> <p>Μετά την πρώτη εφαρμογή των παραπάνω η διδασκαλία αναπροσαρμόστηκε, έτσι ώστε μαθητές που δεν μπορούσαν ή δεν ήθελαν να φτάσουν σε ένα ικανοποιητικό επίπεδο μέσα από τις παραπάνω ασκήσεις άρχισαν να σχεδιάζουν ο καθένας από ένα απλό αντικείμενο που τοποθετούσε μπροστά του.</p>							
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)							
<p>Η μέθοδος αυτή, που θεωρούνταν πρωτοποριακή κατά την δεκαετία του '70 και είναι πλέον καθιερωμένη εδώ και δεκαετίες σε πολλά μέρη του κόσμου, είναι ελάχιστα γνωστή στην Ελλάδα. Η εφαρμογή της στην τάξη παράγει γρήγορα αποτελέσματα υψηλού επιπέδου που καταπλήσσουν τους μαθητές.</p> <p>Η μέθοδος αυτή στοχεύει στην καλλιέργεια του δεξιού μέρους του εγκεφάλου και την 'κατ' επιλογήν' απομόνωση του αριστερού, 'λεκτικού' μέρους. Αυτός ο τρόπος αντίληψης και επεξεργασίας της πληροφορίας (συνθετικός, αναλογικός, χωρικός, μη λεκτικός α-χρονικός, διαισθητικός, ενορατικός, ολιστικός κ.ο.κ.) και η καλλιέργεια 'R-mode' τεχνικών, αντιλήψεων και λειτουργιών (εποπτεία συνόλου, αντίληψη σχέσεων και ποιότητων, συνδέσεις και συνδυασμός μερών, αντίληψη εναλλακτικών οπτικών κ.ο.κ.) χρησιμεύουν, πέραν της</p>							



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

εκμάθησης Σχεδίου, και στην καλλιέργεια πλήθους νοητικών λειτουργιών και ικανοτήτων επίλυσης προβλημάτων. Ο μαθητής μαθαίνει να παρατηρεί, να αντιλαμβάνεται συνολικά και πολυεπίπεδα, να επανασυνδυάζει, να επανεξετάζει κάθε δεδομένη γνώση, να αναστοχάζεται, να αναπλαισιώνει κάθε πρόβλημα.

Πρόκειται για ένα σύστημα διδασκαλίας Σχεδίου που εφαρμόζεται σε πολλές χώρες και συνδέεται με μία αντίληψη της νοημοσύνης και της δημιουργικότητας που εστιάζει στην σύνθετη φύση τους, η οποία απαιτεί διάδραση ανάμεσα σε διαφορετικούς τρόπους αντίληψης και πολλαπλά είδη νοημοσύνης ώστε να καλλιεργηθεί η ικανότητα παραγωγής καινοτόμων ιδεών που να έχουν αξία.

Συνεπώς, τα αποτελέσματά της είναι εν πολλοίς μακροπρόθεσμα, γιατί και στο εξωτερικό υπάρχουν σχολεία όπου από την πρώτη τάξη του δημοτικού οι μαθητές κάνουν τέτοιου είδους ασκήσεις καθημερινά για 10 λεπτά την ημέρα.

Ως προς τα βραχυπρόθεσμα αποτελέσματα: τα σχέδια πολλών μαθητών ήταν εξαιρετικά, και κατέπλησαν και τους ίδιους, οι οποίοι για πρώτη φορά κατάφεραν να ξεφύγουν από το σχέδιο βάσει προτύπων και βάσει στερεοτύπων. Τους ικανοποίησε ιδιαίτερα το ότι έμαθαν να σχεδιάζουν αυτό που βλέπουν με έναν νέο τρόπο.

Η εφαρμογή της μεθόδου με τον παραπάνω τρόπο στην γ' γυμνασίου ήταν εξαιρετικά επιτυχημένη για τους μαθητές αυτούς, όμως είχε σαν αποτέλεσμα αρκετοί να μην μπορούν να παρακολουθήσουν αυτούς τους ρυθμούς και αυτές τις επιδόσεις. Γιαυτό η διδασκαλία αναπροσαρμόστηκε ώστε να περιλαμβάνει απλούστερες ασκήσεις για όσους δυσκολεύονταν με τα παραπάνω (σχέδιο εκ του φυσικού με βάση ένα απλό αντικείμενο της επιλογής τους).

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).			
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:			



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 19 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)						
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Καινοτόμος Διδακτική Πρακτική – Διαθεματική Διδασκαλία						
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Petri dish art			ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	3 εβδομάδες		
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Ισμήνη Σακελλαριάδη			ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ08		
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)							
1.	Σαπφώ Φωτιάδου			ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ04		
2.				ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:			
ΣΧΟΛΙΚΟΣΧΡΟΝΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ	2018-19	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:			α1, α2	
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	2	ΜΑΘΗΤΩΝ:	39	ΤΡΙΤΩΝ:		
ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Να γνωρίσουν οι μαθητές έναν τρόπο να προσεγγίζουν το καθετί ως πηγή έμπνευσης για καλλιτεχνική δημιουργία. Να προσεγγίσουν έτσι με μεγαλύτερο ενδιαφέρον και όσα μαθαίνουν στο πλαίσιο του μαθήματος της Φυσικής/ της Βιολογίας. Να καλλιεργήσουν την πρωτότυπη και δημιουργική σκέψη που είναι κοινό ζητούμενο τόσο στα μαθήματα θετικών επιστημών όσο και στα μαθήματα τέχνης.						
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)							
<p>Οι μαθητές είδαν κύτταρα στο μικροσκόπιο. Επειδή οι παρατηρήσεις φυτικών και ζωικών κυττάρων στο οπτικό μικροσκόπιο του σχολείου περιορίζονται από τις δυνατότητες, τα χαρακτηριστικά και το βαθμό μεγέθυνσης του ίδιου του οργάνου, οι μαθητές αναζήτησαν συμπληρωματικά και άλλες πηγές, όπως το μικροσκόπιο ενός κτηνίατρου και το διαδίκτυο.</p> <p>Κλήθηκαν να κρατήσουν σημειώσεις από ό,τι είδαν με ξυλομπογιές σε χαρτί.</p> <p>Στη συνέχεια έκοψαν ζελατίνες σε στρογγυλά σχήματα και ζωγράρισαν με ειδικές μπογιές για γυαλί ενδιαφέροντα σχήματα από παρατηρήσεις σε μικροσκόπιο. Χρησιμοποίησαν είτε υδατοδιαλυτά χρώματα γυαλιού, τα οποία έχουν αρκετή διαφάνεια, είτε χρώματα “Fun and Fancy”, τα οποία σχηματίζουν ένα αδιαφανές στρώμα το οποίο αφού στεγνώσει μπορεί να αποκολληθεί και να τοποθετηθεί σε οποιαδήποτε επιφάνεια, κατά προτίμηση διαφανή.</p> <p>Τα έργα που παράχθηκαν πρόκειται να συνενωθούν σε κατασκευές mobile.</p>							
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)							
<p>Στα πλαίσια της προσέγγισης STEAM (Science – Technology – Engineering - Arts – Mathematics) αναζητούνται ‘γέφυρες’ ανάμεσα στα μαθήματα και τρόποι το ένα να υποστηρίζει το άλλο με δημιουργικό τρόπο. Ο στόχος δεν σχετίζεται με την ‘εικονοποίηση’ των θετικών μαθημάτων μέσω των καλλιτεχνικών μαθημάτων αλλά είναι πολύ βαθύτερος και ευρύτερος και σχετίζεται με την καλλιέργεια της πρωτότυπης, αποκλίνουσας σκέψης, της δημιουργικότητας και των ικανοτήτων του 21^{ου} αιώνα, που είναι κοινό ζητούμενο.</p> <p>Οι μαθητές χάρηκαν πολύ την δημιουργία ‘petri dishes’ μεταφράζοντας τα δεδομένα της Βιολογίας σε καλλιτεχνήματα. Ένας μαθητής φωτογράφησε το αίμα του σκύλου του στο μικροσκόπιο του κτηνιάτρου του και παρήγαγε τρία σχετικά ‘petri dishes’. Αφού ολοκλήρωσαν τις εργασίες τους οι μαθητές ζήτησαν και έφτιαξαν ο καθένας από μία επιπλέον εργασία.</p> <p>Οι μαθητές βίωσαν έτσι και έναν τρόπο να αντλούν έμπνευση για τις δημιουργίες τους από ο,τιδήποτε βρίσκεται μπροστά τους που μπορεί να αποτελέσει πηγή έμπνευσης.</p>							



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

Λίγοι μαθητές χρησιμοποίησαν τα νέα υλικά για να φτιάξουν άσχετα πράγματα, και δεν θεωρήθηκε σωστό να εμποδιστούν από αυτήν την δημιουργική τους αναζήτηση.			
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).			
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:			



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 20 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)					
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Καινοτόμος Διδακτική Πρακτική – Διαθεματική Διδασκαλία					
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	"Ο έμπορος της Βενετίας" – συνδιδασκαλία Θεατρολογίας – Κοινωνικών και Οικονομικών Επιστημών.	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:				
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Ισμήνη Σακελλαριάδη	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ08 – ΠΕ02			
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)						
1.	Γιάννης Σωτηρόπουλος	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ13			
2.		ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:				
ΣΧΟΛΙΚΟΣΧΡΟΝΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ	2018-19	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:	ΑΕΠΙΛ Στοιχεία Θεατρολογίας		
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	2	ΜΑΘΗΤΩΝ:	13	ΤΡΙΤΩΝ:	
ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:						
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)						
<p>Στις 5.12.2019, και αφού το τμήμα Θεατρολογίας της Α' Λυκείου στα πλαίσια του μαθήματος είχε γνωρίσει το ελισαβετιανό θέατρο, τον William Shakespeare και επιλεγμένα έργα του όπως το έργο 'Ο έμπορος της Βενετίας', το τμήμα παρακολούθησε συνδιδασκαλία της διδάσκουσας με τον κ. Γιάννη Σωτηρόπουλο, οικονομολόγο. Η κ. Σακελλαριάδη συζήτησε με τους μαθητές για θεατρικά στοιχεία του έργου όπως η 'τραγική ειρωνεία' ή στοιχεία της δομής του έργου όπως η αντιπαράθεση του έρωτα και της φιλίας με το κυνήγι του κέρδους. Στη συνέχεια ο κ. Σωτηρόπουλος έκανε μία ιστορική αναδρομή στο θέμα της τοκογλυφίας και στον τρόπο με το οποίο αυτό αντιμετωπιζόταν ανά τους αιώνες από την εκκλησία και τις κυβερνήσεις.</p>						
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)						
<p>Οι μαθητές απέκτησαν μία ακόμα εμπειρία ένταξης ενός θέματος που μελετούν σε ευρύτερο πλαίσιο. Απέκτησαν έτσι και μία εναλλακτική οπτική στα θέματα που πραγματεύεται το έργο, αφού αντιλήφθηκαν ότι αυτά αντιμετωπίζονται με διαφορετικό τρόπο σε διαφορετικά θεσμικά και ιστορικά πλαίσια. Ασκήθηκαν επίσης στο να εντοπίζουν τις θεατρικές αρετές ενός θεατρικού κειμένου.</p>						
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)			
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).						
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:						



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 21 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)				
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Καινοτόμος Διδακτική Πρακτική – Διαθεματική Διδασκαλία Θεατρολογίας – Εικαστικών – Αγγλικών – Δημιουργικής Γραφής και χρήση Τ.Π.Ε.				
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Στοιχεία Θεατρολογίας – εργασίες και Τ.Π.Ε.	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	1 σχολικό έτος		
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Ισμήνη Σακελλαριάδη	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ08 – ΠΕ02		
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)					
1.		ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:			
2.		ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:			
ΣΧΟΛΙΚΟΣΧΡΟΝΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ	2018-19	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:	ΑΕΠΙΛ Στοιχεία Θεατρολογίας	
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	1	ΜΑΘΗΤΩΝ:	13	ΤΡΙΤΩΝ:
ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Να καλλιεργήσουν οι μαθητές την κριτική σκέψη και τις δημιουργικές τους ικανότητες, εμπλεκόμενοι δημιουργικά με τα έργα τα οποία διδάσκονταν στο μάθημα της Θεατρολογίας. Παράλληλα, να κατανοήσουν βιωματικά τον ρόλο του κάθε συντελεστή στο ανέβασμα μίας θεατρικής παράστασης.				
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)					
<p>Στα πλαίσια του μαθήματος επιλογής της Α' Λυκείου «Στοιχεία Θεατρολογίας», οι συμμετέχοντες γνώρισαν και έπαιξαν κομβικές σκηνές του έργου «Ρωμαίος και Ιουλιέτα» στα ελληνικά και στα αγγλικά. Επίσης, ο καθένας εκπόνησε μία εργασία για τις ανάγκες της οποίας ενεπλάκη δημιουργικά με κάποιον θεατρικό συγγραφέα ή κάποιο θεατρικό έργο.</p> <p>Παράλληλα, όλοι οι μαθητές ανέλαβαν ρόλο σκηνοθέτη με την βοήθεια της ψηφιακής πλατφόρμας 'mixtheplay' (https://mixtheplay.britishcouncil.org/), που υποστηρίζεται από το Βρετανικό Συμβούλιο. Μέσα από αυτήν συστηματοποίησαν και εμπέδωσαν τις γνώσεις που είχαμε αποκτήσει στην τάξη σε σχέση με την ιδιαίτερη συμβολή κάθε συντελεστή στο ανέβασμα μίας θεατρικής παράστασης, και δημιούργησαν ο καθένας την δική του σκηνή κάνοντας διαφορετικές επιλογές ως προς καθεμία από τις σχετικές παραμέτρους (κεντρικό θέμα – ερμηνευτική προσέγγιση/ σκηνογραφία/ ενδυματολογία/ φωτισμός/ υποκριτική/ μουσική). Χρησιμοποίησαν επίσης πλήθος άλλων ψηφιακών εργαλείων και πηγών, όπως το Google Cultural Institute, https://artsandculture.google.com//performing-arts και άλλες ψηφιακές πηγές (https://www.shakespearelives.org/programme/, https://www.pinterest.co.uk/explore/globe-theatre/, http://www.londontown.com/LondonInformation/Entertainment/Shakespeares_Globe/8f9c/imagesPage/15462/, https://www.theodysseyonline.com/all-the-worlds-stage-visiting)</p> <p>Όλοι οι μαθητές ενεπλάκησαν δημιουργικά με θεατρικό/ά έργο/α της επιλογής τους. Έτσι, ένας μαθητής σχεδίασε κοστούμεια για τις μάγισσες του έργου 'Μάκβεθ', κάποιος έγραψε θεατρικό έργο μεταφέροντας την υπόθεση του έργου 'Ρωμαίος και Ιουλιέτα' στο σήμερα, άλλοι δημιούργησαν ζωγραφικά έργα με βάση θεατρικά έργα ('Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας', 'Τίτος Ανδρόνικος' κ.ο.κ.). Επίσης, κάποιοι μαθητές έγραψαν δικές τους αναλύσεις (π.χ. συγκρίνοντας τα έργα 'Ρωμαίος και Ιουλιέτα' και 'Ματωμένος Γάμος', ή σχολιάζοντας τον φωτισμό σε κάθε σκηνή μίας θεατρικής παράστασης, ή παρουσιάζοντας θεατρικά έργα του Λόρκα σε συνδυασμό με ποιητικές του συλλογές όπως το 'Romancero Gitano'.</p> <p>Επίσης, οι περισσότεροι μαθητές μπόρεσαν σε ρόλο σκηνοθέτη και δημιούργησαν μία δική τους παράσταση</p>					



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

με βάση το ψηφιακό εργαλείο mixtheplay.			
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)			
<p>Η διαδικασία αυτή έβαλε τους μαθητές σε ρόλο δημιουργού και καλλιέργησε την δική τους κριτική σκέψη. Η επιτυχία του μαθήματος και της χρήσης των ψηφιακών εργαλείων έγκειται στον τρόπο χρήσης τους, σε πλαίσιο που ενθάρρυνε την διάδραση, την ενεργή κατασκευή της γνώσης, την διασύνδεση των γνώσεων, την αυτενέργεια και την δημιουργία. Υποκείμενη γνωστική θεωρία ήταν εκείνη του κοινωνικού εποικοδομισμού και της ανακαλυπτικής μάθησης, όπου η γνώση οικοδομείται ενεργά από τους ίδιους τους μαθητές με βάση τις προηγούμενες γνώσεις τους. Αφετηρία και κατάληξη της ερευνητικής πορείας των μαθητών για τους επιμέρους συντελεστές μιας θεατρικής παράστασης και για τα έργα ή τους συγγραφείς που μελέτησαν ήταν η δική τους δημιουργία, αρχικά μέσω της υποκριτικής και στην πορεία μέσω της δημιουργίας σε κάθε τομέα: σκηνοθεσία, υποκριτική, σκηνογραφία-ενδυματολογία, δημιουργική γραφή κ.ο.κ.</p>			
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).			
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:		https://drive.google.com/drive/folders/1g0DOpzzqz4vadC8w3eM8m-eM5P8nfi84y Τόμος Α', σελ. 777 (από προηγούμενη εφαρμογή των παραπάνω)	



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 22 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)						
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Καινοτόμος Διδακτική Πρακτική – Χρήση Τ.Π.Ε.						
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Εικαστικά – εργασίες στην ιστοσελίδα pbworks				ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	2 εβδομάδες	
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Ισμήνη Σακελλαριάδη			ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ08		
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)							
1.				ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:			
2.				ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:			
ΣΧΟΛΙΚΟΣΧΡΟΝΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ	2018-19	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:			β2, γ1	
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	1	ΜΑΘΗΤΩΝ:	26	ΤΡΙΤΩΝ:		
ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Να εμπεδώσουν οι μαθητές –μέσα από δραστηριότητες που εμπλέκουν τις Τ.Π.Ε. και την εκπ/κή μέθοδο CLIL- τις γνώσεις που απέκτησαν σε σχέση με την παρατήρηση και εκτίμηση της πολιτιστικής κληρονομιάς καθώς και με την ορολογία, τα σύμβολα, και τα μορφικά στοιχεία που χρησιμοποιούν οι εικαστικοί καλλιτέχνες. Η χρήση της αγγλικής γλώσσας τους βοηθά να γνωρίσουν τον θησαυρό εικαστικών πληροφοριών που υπάρχει στο διαδίκτυο και είναι προσπελάσιμος μέσω της αγγλικής γλώσσας.						
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)							
<p>Η δράση αυτή πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια ευρύτερης δράσης που είχε ξεκινήσει από την προηγούμενη χρονιά και αφορούσε την γνωριμία με την ζωή και το έργο του Vincent van Gogh. Οι μαθητές είχαν γνωρίσει τον ζωγράφο και το έργο του μέσα από διδασκαλία και δραστηριότητες CLIL (Content and Language Integrated Learning), εικονικούς περιπάτους μέσω διαδικτυακών εργαλείων κ.π.ά.. Στη συνέχεια είχαν ζωγραφίσει έργο με αναφορά στην τεχντροπία, την θεματολογία ή τα έργα του και τα έργα είχαν εκτεθεί σε αίθουσα τέχνης σε μεγάλη έκθεση με τον τίτλο 'My Van Gogh'.</p> <p>Φέτος τα συγκεκριμένα τμήματα απέκτησαν πρόσβαση στο εργαστήριο πληροφορικής, όπου συμπλήρωσαν και εμπέδωσαν τις γνώσεις τους μέσα από την χρήση διαδικτυακών πηγών όπως το GoogleArtProject καθώς και η πλατφόρμα pbworks.</p> <p>Στην πλατφόρμα αυτή πραγματοποίησαν πλήθος ασκήσεων και παιχνιδιών, όπως (ορισμένες οδηγίες είναι στα αγγλικά, δεδομένου ότι οι μαθητές προσέγγισαν το θέμα στα πλαίσια της δράσης CLIL):</p> <ul style="list-style-type: none">- 'Ο πίνακας που μου αρέσει' - Να ανεβάσετε έναν πίνακα του Van Gogh που σας αρέσει, και να πείτε, με μια-δυο φράσεις, γιατί σας αρέσει.- 'Ten times two' - Choose a painting you like, look at it carefully, and write down ten words or phrases about any aspect of the picture. Look at the image again and try to add 10 more words or phrases to your list. (Πρόκειται για ένα από τα παιχνίδια που έχουν αναπτυχθεί στα πλαίσια του Project Zero του Πανεπιστημίου Harvard.)- 'Observing effects' - Look at the paintings at this worksheet: https://drive.google.com/file/d/1pO0zAEo_84sqzBPfleWZz5jD3zKEo4SN/view?usp=sharing Look at paintings 1 / 10 / 13 / 15 and write down what you feel when you look at this paintings. Can you suggest how the artist has achieved this? You can also add to your classmates' observations, by adding comments to their descriptions.- 'Describing paintings' - Look at the paintings at this worksheet:							



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

https://drive.google.com/file/d/1p00zAEo_84sqzBPfleWZz5jD3zKEo4SN/view?usp=sharing

Look at paintings 3 / 4 / 7 / 11 / 14 and write down what you see.

You can also add to your classmates' observations, by adding comments to their descriptions.

- 'Dear Vincent' - Are there any questions you would like to ask Vincent van Gogh?

Τις απαντήσεις σας μπορείτε αν θέλετε να τις γράψετε και στα ελληνικά.

- 'Χαρακτηριστικά' - Να αναφέρετε ένα χαρακτηριστικό της ζωγραφικής του Van Gogh, και/ή να παραθέσετε έναν σχετικό πίνακα (ει δυνατόν σε μικρή ανάλυση).

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)

Οι μαθητές γνώρισαν καλύτερα τόσο τον Vincent van Gogh και το έργο του ασκούμενοι παράλληλα στην αγγλική γλώσσα, πράγμα που τους βοηθάει να εκμεταλλεύονται το πλήθος διαδικτυακών πηγών που υπάρχουν στο διαδίκτυο σε σχέση με τα Εικαστικά, δίνοντάς τους παράλληλα κίνητρα μάθησης τόσο ως προς την αγγλική γλώσσα όσο και ως προς τα Εικαστικά και την Ιστορία της Τέχνης.

Οι δράσεις τους φάνηκαν ευχάριστες, αν εξαιρέσει κανείς την δυσκολία του να 'ανεβάζουν' εικαστικά έργα στην συγκεκριμένη πλατφόρμα με σκοπό να τα παρουσιάσουν στους συμμαθητές τους ή να τα συζητήσουν.

Οι δραστηριότητες αυτές, σε συνδυασμό με τους εικονικούς περιπάτους που πραγματοποιούν μέσω του GoogleArtProject και της συζήτησης πάνω σε έργα η οποία γίνεται στην τάξη, τους βοηθούν να γνωρίσουν τις έννοιες και την ορολογία της τέχνης, και να αποκτήσουν δεξιότητες παρατήρησης και εκτίμησης της πολιτιστικής κληρονομιάς, και να εξοικειωθούν με την ορολογία, τα σύμβολα, και τα μορφικά στοιχεία που χρησιμοποιούν οι εικαστικοί καλλιτέχνες – κάτι που με τη σειρά του υποστηρίζει και την δική τους εικαστική δημιουργία.

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).			
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:		http://horosergasias3.pbworks.com/w/page/128949708/%CE%A7%CE%B1%CF%81%CE%B1%CE%BA%CF%84%CE%B7%CF%81%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AC	



ΟΜΙΛΟΙ



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 1 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)				
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Όμιλοι				
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Όμιλος Ορχήστρας & Φωνητικής Γυμνασίου-Λυκείου Π.Σ.Π.Θ.	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Οκτώβριος 2018-Μάιος 2019 (82 διδακτικές ώρες)		
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Πατιώ Μαρία	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ79.01 Μουσικός		
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)					
1.	-	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	-		
2.	-	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	-		
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Οκτώβριος 2018-Μάιος 2019	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:	ΤΜΗΜΑΤΑ	Α', Β', Γ' Γυμνασίου & Α', Β', Γ' Λυκείου	
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	1	ΜΑΘΗΤΩΝ:	23	ΤΡΙΤΩΝ:	
ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	<p>Ο Όμιλος Ορχήστρας & Φωνητικής Γυμνασίου-Λυκείου του Πειραματικού Σχολείου Α.Π.Θ. λειτουργεί από την 26η Ιανουαρίου 2012, σε δίωρη εβδομαδιαία βάση.</p> <p>Στο πλαίσιο του Ομίλου Ορχήστρας τα παιδιά τελειοποιούν μέσα από τη μουσική τους συνύπαρξη, στοιχεία, όπως ο ρυθμός, η έκφραση, οι διάφορες αποχρώσεις του ήχου, που μπορεί το μουσικό όργανο που σπουδάζουν να πετύχει, αλλά και αποκομίζουν τη μοναδική αίσθηση της αλληλοσυμπλήρωσης και αλληλοπροσφοράς του μουσικού εκτελεστή ως μέρος ενός ευρύτερου μουσικού συνόλου, της ορχήστρας, με «μυαλό» τους το μαέστρο.</p> <p>Το Πειραματικό Σχολείο Α.Π.Θ. διαθέτει άριστα εξοπλισμένο Εργαστήριο Μουσικής όπου γίνονται οι πρόβες της μαθητικής ορχήστρας, καθώς και άριστα εξοπλισμένη Αίθουσα Εκδηλώσεων η οποία φιλοξενεί ορισμένες συναυλίες του Ομίλου Ορχήστρας.</p> <p>Οι μαθητές/τριες σ' ένα τέτοιο περιβάλλον μπορούν να δημιουργήσουν και να εξερευνήσουν μια μεγάλη ποικιλία μουσικών ειδών και να επεκτείνουν τις δραστηριότητες σε επίπεδο δημιουργίας.</p>				
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)					
1. Διασχολική συνεργασία μουσικών συνόλων					
Κατά το σχολικό έτος 2018-19 ο Όμιλος Ορχήστρας & Φωνητικής Γυμνασίου – Λυκείου του Π.Σ.Π.Θ. συνέχισε για 3 ^η συνεχή χρονιά τη Διασχολική Μουσική Συνεργασία, με τις Χορωδίες & Ορχήστρες του 2 ^{ου} Γυμνασίου					



Λαγκαδά και του 3ου Γυμνασίου-Λυκειακές Τάξεις Λαγκαδά, με στόχο τη διεύρυνση της φιλοσοφίας και των καλών πρακτικών των Μαθητικών Ομίλων και στα υπόλοιπα σχολεία.

Τα μουσικά σύνολα συνεργάστηκαν με τη θεατρική ομάδα της γ' τάξης γυμνασίου του Π.Σ.Π.Θ. και ανέβασαν το θεατρικό έργο του Oscar Wilde «Ο Ευτυχισμένος Πρίγκιπας».

2. Κοινωνική δράση στο Δημοτικό Βρεφοκομείο Θεσσαλονίκης “ο Άγιος Στυλιανός”

Εν όψει των Χριστουγέννων, την Τετάρτη 19 Δεκεμβρίου 2018, ο Όμιλος Ορχήστρας & Φωνητικής Γυμνασίου-Λυκείου Π.Σ.Π.Θ. παρουσίασε μια μικρή μουσική γιορτή στα παιδιά που φιλοξενούνται στο Δημοτικό Βρεφοκομείο Θεσσαλονίκης «ο Άγιος Στυλιανός»,

3. Παρουσίαση ρεπερτορίου μελέτης σχολικού έτους 2018-19

Η παρουσίαση των Δραστηριοτήτων του Ομίλου Ορχήστρας και Φωνητικής Γυμνασίου-Λυκείου Π.Σ.Π.Θ. έγινε την Δευτέρα 20 Μαΐου 2019 στην αίθουσα «Αλέξανδρος Δελμούζος», ώρα 18:30-21:00.

Ρεπερτόριο Μελέτης 2018-19:

16th Century English Traditional What Child is This?

Irvin Berlin White Christmas

Mykola Leontovych Carol of the Bells

White Stripes Seven Nation Army

Anthem of the European Union

Spiritual When the Saints Go Marching In

Justin Hurwitz City of Stars

Παραδοσιακό Çeçen Kızı (Chechen lass)

Thao Nguyen Xanh Sad Romance

Hans Zimmer He's a pirate

Νίκου Ζούδιαρη Χίλιες σιωπές

Αλκιβιάδη Κωνσταντόπουλου Κι έμεινα εδώ

Charlie Parker Billie's Bounce

Leonard Cohen Everybody knows

Kansas Dust in the wind

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)

Ο Όμιλος Ορχήστρας & Φωνητικής Γυμνασίου – Λυκείου του Π.Σ.Π.Θ απευθύνεται σε ήδη «μυημένους/νες» και ευαίσθητοποιημένους/νες ακουστικά μαθητές/τριες που μπορούν να αναπτύξουν περαιτέρω τις μουσικές τους δεξιότητες, να εμβαθύνουν τις γνώσεις τους για τη μουσική, να επεκτείνουν συνειδητά το μουσικό τους «ηχοτόπιο» μέσα από ένα ευρύ φάσμα μουσικών ιδιωμάτων και να δημιουργήσουν «δίκτυα επικοινωνίας» μεταξύ των συμμαθητών τους ή άλλων συνομηλίκων τους με όχημα τη μουσική. Αυτά τα δίκτυα επικοινωνίας κι επαφής μέσω της μουσικής έχουν μεγάλη σημασία όσον αφορά στην κοινωνικοποίηση και στη δημιουργική αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου των μαθητών/τριών καθώς και την ενσωμάτωσή τους σε δικές τους κοινωνικές ομάδες όπου θα μοιράζονται τα κοινά τους ενδιαφέροντα και θα συμμετέχουν σε ομαδικές καλλιτεχνικές δραστηριότητες.

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).	Η αξιολόγηση ήταν συντρέχουσα μέσω της παρατήρησης και τη συζήτησης με τους μαθητές/τριες. Στο πλαίσιο του αναστοχασμού των εκπαιδευτικών αξιοποιήθηκε ηλεκτρονικό ερωτηματολόγιο, το οποίο οι μαθητές/τριες απάντησαν ανώνυμα.		
ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΕΩΝ:	<ul style="list-style-type: none"> www.nano-micro.gr/omilos/?page_id=295 		



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

	<ul style="list-style-type: none">• www.nano-micro.gr/omilos/?page_id=319• http://www.nano-micro.gr/omilos/?p=2383• https://pspth.edu.gr/o-eytyxismenos-prigipas-oscar-wilde-dekemvrios-xristougenna-2018/• http://www.nano-micro.gr/omilos/?p=2396• https://pspth.edu.gr/mousiki-giorti-me-ta-pedia-pou-filoxenounte-ston-agio-styliano/• https://pspth.edu.gr/scholio-se-drasi-2/• https://www.youtube.com/watch?v=xB2Jx5Y-oY&t=22s
--	--



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 2 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)		
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Όμιλος		
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Η Φυσική είναι παντού	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	2διδ.ωρ/εβδ
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Ελένη Πετρίδου – Σαπφώ Φωτιάδου	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ04.01 – ΠΕ04.01
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)			
1.		ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	
2.		ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	2διδ.ωρ/εβδ Όλο το έτος	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:	A, B, Γ Γυμνασίου
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	2	ΜΑΘΗΤΩΝ:	20
		ΤΡΙΤΩΝ:	
ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Στόχος του Ομίλου Φυσικής ήταν η σύνδεση των διαφόρων εννοιών της Φυσικής με φαινόμενα της καθημερινότητας μέσα από πειραματικές διαδικασίες που πραγματοποιούνται με απλά υλικά αλλά και με χρήση εικονικών εργαστηρίων και ψηφιακών προσομοιώσεων		
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)			
<p>Στον Όμιλο Φυσικής συμμετείχαν μαθητές/τριες από όλες τις τάξεις του Γυμνασίου και σκοπός ήταν η πραγματοποίηση πειραμάτων προκειμένου να ερμηνευτούν φαινόμενα που παρατηρούν οι μαθητές στην καθημερινότητά τους. Έτσι, οι συναντήσεις ήταν χωρισμένες σε θεματικές ενότητες και σε κάθε περίπτωση τα πειράματα συνδέονταν με φαινόμενα που προκαλούσαν το ενδιαφέρον των μαθητών και τα οποία προσπαθούσαν να ερμηνεύσουν. Τα πειράματα βιντεοσκοπούσαν και οι ίδιοι οι μαθητές παρουσίαζαν την περιγραφή και την ερμηνεία τους. Σε ορισμένες περιπτώσεις, πέρα από τις πειραματικές δραστηριότητες, οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να ασχοληθούν και με πειράματα σε περιβάλλον εικονικού εργαστηρίου, ώστε να συνδέσουν την μακροσκοπική συμπεριφορά με την μικροσκοπική δομή ή να «εκτελέσουν» πειράματα που δεν μπορούσαν να πραγματοποιηθούν στο σχολικό εργαστήριο.</p> <p>Οι ευρύτερες θεματικές ενότητες μελετήθηκαν στο πλαίσιο του Ομίλου είναι η εξής: Πυκνότητα, Πίεση – Άνωση, Αδράνεια, Θερμότητα, Ηλεκτρισμός, Φως, Ιδιότητες μη νευτώνειων υγρών, Διαστολή – Συστολή.</p> <p>Επιπλέον, στο πλαίσιο του Ομίλου, πραγματοποιήθηκαν επισκέψεις σε εργαστήρια του τμήματος Φυσικής του ΑΠΘ, αλλά και σε έκθεση για το CERN, στο Κέντρο Διάδοσης Επιστήμης και Μουσείο Τεχνολογίας ΝΟΗΣΙΣ.</p>			
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)			
<p>Η επιλογή των πειραματικών δραστηριοτήτων έγινε με κριτήριο τα ενδιαφέροντα των ίδιων των μαθητών, με αποτέλεσμα να εξασφαλίσουμε την ενεργό συμμετοχή τους και την εξοικείωσή τους με την πρακτική χρήση απλών υλικών για την πραγματοποίηση πειραμάτων. Επιπλέον, μέσα από την διαδικασία, οι μαθητές είχαν τη δυνατότητα να αναπτύξουν δεξιότητες ομαδικής εργασίας, διαχείρισης στοιχείων, παρουσίασης και επικοινωνίας, αναλυτικής και συνθετικής σκέψης, δημιουργικότητας και κριτικής σκέψης. Τελικός στόχος ήταν να αναπτύξουν οι μαθητές δεξιότητες πειραματισμού, αλλά ταυτόχρονα να συνδέουν και να ερμηνεύουν θέματα από την καθημερινή τους ζωή με τη βοήθεια της Φυσικής, συνειδητοποιώντας ότι η Φυσική είναι παντού!</p>			
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)
		ΝΑΙ	



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).		Οι μαθητές στο τέλος του ομίλου ήταν σε θέση να παρουσιάσουν πλήθος πειραμάτων, περιγράφοντας τη διαδικασία και ερμηνεύοντας το φαινόμενο. Μέσω παρατήρησης στη διάρκεια της χρονιάς, εντοπίστηκαν τα πειράματα εκείνα που κινούν περισσότερο το ενδιαφέρον των μαθητών (π.χ. πειράματα υδροστατικής πίεσης, ηλεκτρισμός), όπως επίσης και στοιχεία που σχετίζονταν με τη διαχείριση των ίδιων των μαθητών, π.χ. ντροπαλοί μαθητές με ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την αστρονομία παρουσίαζαν με ενθουσιασμό σε κάθε συνάντηση τα Αστρονέα με σχετικά θέματα .	
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:			



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 3 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)				
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Όμιλος				
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Η Φυσική στις Τέχνες	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	2διδ.ωρ/εβδ		
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Ελένη Πετρίδου – Σαπφώ Φωτιάδου	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ04.01 – ΠΕ04.01		
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)					
1.		ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:			
2.		ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:			
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	2διδ.ωρ/εβδ Όλο το έτος	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:	Α, Β Γυμνασίου Α Λυκείου		
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	2	ΜΑΘΗΤΩΝ:	20	ΤΡΙΤΩΝ:
ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Στόχος του Ομίλου ήταν η σύνδεση της Φυσικής με το Θέατρο μέσω της δημιουργίας θεατρικής παράστασης με θέμα την διαστολή του χρόνου.				
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)					
<p>Στον όμιλο «Η Φυσική στις Τέχνες» οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να δουν τη Φυσική και τους Φυσικούς μέσα από το πρίσμα της τέχνης. Στις πρώτες συναντήσεις οι μαθητές μελέτησαν τη ζωή διαφόρων επιστημόνων, εντοπίζοντας και αναλύοντας τα σημεία – σταθμούς στη ζωή και το επιστημονικό τους έργο και αποφάσισαν να ασχοληθούν με το επιστημονικό έργο του μεγάλου Φυσικού επιστήμονα Albert Einstein. Το ενδιαφέρον εστιάστηκε στην ειδική θεωρία της σχετικότητας και συγκεκριμένα στο φαινόμενο της διαστολής του χρόνου, το οποίο παρατηρείται όταν η κίνηση γίνεται με ταχύτητες παραπλήσιες με αυτές του φωτός. Για να μπορέσουν να προχωρήσουν στη συγγραφή του σεναρίου, οι μαθητές έκαναν αρχικά έρευνα στο διαδίκτυο και ακολούθησε συζήτηση στην τάξη σχετικά με τις έννοιες της ειδικής θεωρίας της σχετικότητας. Στη συνέχεια ξεκίνησε η συγγραφή του σεναρίου της παράστασης που είχε τίτλο «Χρόνος είναι και κυλάει...». Η παράσταση ξεκινούσε με αναπαράσταση του παραδόξου των διδύμων, ενώ ακολουθούσε η ερμηνεία του φαινομένου με πολλαπλούς τρόπους (δραματοποίηση, χρήση video και προσομοιώσεων, τραγούδι, χορός) και τέλος γινόταν και αναφορά στην επίκαιρη (λόγω της πειραματικής επιβεβαίωσης των βαρυτικών κυμάτων) γενική θεωρία της σχετικότητας. Για την ολοκλήρωση του σεναρίου συνεργάστηκαν όλοι οι μαθητές και η συγγραφή του πραγματοποιήθηκε εξολοκλήρου κατά τη διάρκεια των συναντήσεων του ομίλου με συμμετοχή όλων των μελών της ομάδας. Ταυτόχρονα με τη συγγραφή του σεναρίου, οι μαθητές πρότειναν ιδέες και αποφάσιζαν και σχετικά με τη σκηνογραφία και τη μουσική επένδυση της παράστασης. Το τελικό στάδιο της διαδικασίας αφιερώθηκε σε πρόβες των μαθητών που υποδύονταν τους διάφορους ρόλους και στην κατασκευή σκηνικών που ανέλαβε άλλη ομάδα μαθητών.</p>					
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)					
<p>Το αποτέλεσμα της δράσης ήταν μια ολοκληρωμένη θεατρική παράσταση με το σενάριο να παρουσιάζει αρχικά το παράδοξο των διδύμων και να ερμηνεύει με πολλαπλούς τρόπους στη συνέχεια το φαινόμενο της διαστολής του χρόνου. Η παράσταση δημιουργήθηκε εξολοκλήρου από τους μαθητές (σενάριο, σκηνογραφία, μουσική επένδυση, ζωντανή μουσική, video και ήχος) οι οποίοι επέδειξαν ιδιαίτερο ενθουσιασμό. Επιπλέον, ήρθαν σε επαφή με έννοιες της θεωρίας της σχετικότητας που αποτελεί μια ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα θεωρία, για την οποία όμως δεν διδάσκονται τίποτα στο σχολείο.</p> <p>Οι μαθητές του Ομίλου συμμετείχαν με την παράσταση «Χρόνος είναι και κυλάει» στον διαγωνισμό «Μαθαίνοντας την Επιστήμη μέσα από το Θέατρο» που διοργανώθηκε από το Science View σε συνεργασία με το</p>					



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

τμήμα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας και έλαβαν βραβείο καλύτερης σκηνοθεσίας και διάκριση για την αναπαράσταση δυσνόητων επιστημονικών εννοιών με πολλαπλούς τρόπους.			
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).			
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:			



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 4 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)				
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Όμιλος				
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Παίζοντας με το Geogebra		ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	2 σχολικά έτη	
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Μποζέλου Μαρία		ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ03, Μαθηματικός	
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Σχολικά έτη 2017-18 και 2018-19	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:		Μαθητές α' και β' Γυμνασίου	
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	1	ΜΑΘΗΤΩΝ:	19	ΤΡΙΤΩΝ:
ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	<p>Μέσω της συμμετοχής τους σε αυτόν τον όμιλο οι μαθητές/τριες αναμένονταν:</p> <ul style="list-style-type: none">• να αναπτύξουν θετική στάση απέναντι στο μάθημα των Μαθηματικών και να συνειδητοποιήσουν ότι οι κλάδοι των μαθηματικών (Άλγεβρα, Γεωμετρία, Τριγωνομετρία, Στοχαστικά Μαθηματικά) δεν είναι ανεξάρτητοι ο ένας από τον άλλο, αλλά αλληλεπιδρούν,• να επεκτείνουν τις ικανότητές τους στη διερεύνηση και την ανάλυση μαθηματικών εννοιών καθώς και την κατανόηση μαθηματικών σχέσεων,• να είναι σε θέση να αναπαριστούν μια έννοια μέσω πολλών συμβολικών μέσων,• να είναι σε θέση να αναγνωρίζουν και να ταξινομούν τα γεωμετρικά σχήματα και να τα σχεδιάζουν και με τον παραδοσιακό τρόπο (με κανόνα και διαβήτη) και ψηφιακά (με το Geogebra),• να αναπτύξουν δεξιότητες χρήσης των ΤΠΕ,• να αναζητήσουν, να επεξεργαστούν και να ανταλλάξουν πληροφορίες,• να αναπτύξουν υψηλότερου επιπέδου ικανότητες σκέψης, όπως είναι η διατύπωση ερωτήσεων, η εξερεύνηση και η έρευνα,• να δουλέψουν ομαδοσυνεργατικά,• να αναπτύξουν την αυτοπεποίθηση και αυτενέργεια/αυτονόμησή τους,• να αποκτήσουν ικανότητες συνεργασίας, διαλόγου και ρύθμισης των διαπροσωπικών τους σχέσεων και να γίνουν πιο υπεύθυνοι και δημιουργικοί.				
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)					
<p>Ο Όμιλος "Παίζοντας με το Geogebra" λειτούργησε για δεύτερη χρονιά και σε αυτόν συμμετείχαν 13 μαθητές/τριες κατά το σχολικό έτος 2017 – 2018 και 19 μαθητές/τριες κατά το έτος 2018 – 2019. Οι μαθητές/τριες παρακολουθούσαν συστηματικά και με χαρά τα μαθήματα, συμμετείχαν ενεργά και οι απουσίες τους ήταν ελάχιστες.</p> <p>Τα μαθήματα πραγματοποιούνταν στο εργαστήριο πληροφορικής του σχολείου με βασικό εργαλείο το πρόγραμμα Geogebra, ένα πρόγραμμα δυναμικής Γεωμετρίας, με τη βοήθεια του οποίου οι μαθητές/τριες, εργαζόμενοι ομαδικά,</p> <ul style="list-style-type: none">• διερεύνησαν έννοιες της Γεωμετρίας,• κατασκεύασαν σχήματα μαθαίνοντας έτσι τις ιδιότητές τους,• διερεύνησαν σχέσεις μεταξύ γεωμετρικών σχημάτων,• έβαλαν δρομείς και κίνηση στις κατασκευές τους,• κατασκεύασαν εφαρμογές με τις οποίες εξήγησαν στους συμμαθητές τους τις αντίστοιχες έννοιες.					



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

Τα σχήματα τα κατασκεύασαν τόσο από το μηδέν χρησιμοποιώντας μόνο τις ιδιότητές τους όσο και με έτοιμα εργαλεία που υπάρχουν, αποκτώντας έτσι μια πιο σφαιρική εικόνα για το αντικείμενο. Επίσης, σε κάποιες περιπτώσεις σχεδίασαν τα σχήματα και στο χαρτί με γεωμετρικά όργανα, αποκτώντας έτσι μια πιο ολοκληρωμένη εικόνα των γεωμετρικών κατασκευών τους.

Σε κάποιες ενότητες οι μαθητές/τριες του ομίλου έκαναν εφαρμογές με τις οποίες εξήγησαν στους συμμαθητές τους στην τάξη τις αντίστοιχες έννοιες, κάνοντας αυτοί το μάθημα. Η προετοιμασία για αυτό ήταν διεξοδική και τους “ανάγκασε” να κατανοήσουν βαθύτερα αυτές τις έννοιες. Επιπλέον, η εμπειρία τους άρρεσε ιδιαίτερα.

Σε κάποιες άλλες ενότητες χρησιμοποιήθηκε η τεχνική του παζλ, δηλαδή η κάθε ομάδα αναλάμβανε να σχεδιάσει ένα σχήμα ή να κατασκευάσει μια εφαρμογή και στη συνέχεια εξηγούσε στις υπόλοιπες ομάδες όλη τη διαδικασία που ακολούθησε.

Φυσικά, δεν έλειψαν και τα μαθήματα στα οποία η αυστηρότητα των μαθηματικών ξεχάστηκε, και κατασκεύασαν οι μαθητές/τριες δικά τους σχέδια, όπως χριστουγεννιάτικες κάρτες με κίνηση και άλλα.

Εργαζόμενοι οι μαθητές/τριες ομαδικά καθ' όλη τη διάρκεια της χρονιάς δημιούργησαν, διερεύνησαν, πειραματίστηκαν και έμαθαν.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ - ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)

Οι μαθητές ωφελήθηκαν από τον όμιλο και ως προς το γνωστικό αντικείμενο των Μαθηματικών και ως προς συμπεριφορές. Συγκεκριμένα:

Ως προς το γνωστικό αντικείμενο

- κατανόησαν βαθύτερα έννοιες των μαθηματικών,
- συνειδητοποίησαν ότι οι κλάδοι των μαθηματικών δεν είναι ανεξάρτητοι ο ένας από τον άλλο, αλλά αλληλεπιδρούν,
- επέκτειναν τις ικανότητές τους στη διερεύνηση και την ανάλυση μαθηματικών εννοιών καθώς και την κατανόηση μαθηματικών σχέσεων,
- καλλιέργησαν θετική στάση απέναντι στο μάθημα των μαθηματικών,
- ανέπτυξαν δεξιότητες χρήσης των ΤΠΕ, αποκτώντας μεγαλύτερη ευχέρεια στην χρήση των Η/Υ.

Ως προς τις συμπεριφορές

- εργάστηκαν ομαδικά,
- ανέλαβαν ρόλους και βοήθησαν ο ένας τον άλλο,
- οργάνωσαν την πορεία της εργασίας/μάθησής τους και
- έγιναν πιο υπεύθυνοι και δημιουργικοί.

Στο πλαίσιο του αναστοχασμού αξιοποιήθηκε ηλεκτρονικό ερωτηματολόγιο, το οποίο οι μαθητές απάντησαν ανώνυμα.

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).		Η αξιολόγηση της επίτευξης των στόχων ήταν συντρέχουσα μέσω της παρατήρησης, και της συζήτησης με τους μαθητές/τριες. Η τελική αξιολόγηση έγινε με ηλεκτρονικό ερωτηματολόγιο που συμπλήρωσαν ανώνυμα οι μαθητές του ομίλου στο τέλος της χρονιάς.	
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:			



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 5 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης				
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Όμιλος: Μοντέλο Ηνωμένων Εθνών - MUN				
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Συμμετοχή στο ARCMUN 7-10/3/2019		ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	4 Ημέρες	
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Αδαμίδου Αικατερίνη		ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	Αγγλικών	
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)					
1.	Κούντη Μαρία		ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	Φιλολόγος	
2.			ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:		
ΣΧΟΛΙΚΟΣΧΡΟΝΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ	5 μήνες	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:	Γ Γυμνασίου Α, Β, Γ Λυκείου	
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	1	ΜΑΘΗΤΩΝ:	24	ΤΡΙΤΩΝ:
ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	<p>Πρωταρχικός εκπαιδευτικός στόχος του συνεδρίου είναι η ευαισθητοποίηση των νέων σχετικά με τα παγκόσμια προβλήματα τα οποία έχουν τεθεί επί τάπητος στα αντίστοιχα όργανα του ΟΗΕ και αφορούν σε ζητήματα πολιτικού, ανθρωπιστικού, πολιτιστικού, αναπτυξιακού καθώς και περιβαλλοντικού ενδιαφέροντος. Η γνώση που αποκομίζουν οι νέοι μέσα από τη μελέτη και την έρευνα των διεθνών θεμάτων, προβλημάτων και εξελίξεων δύναται να καταστεί χρήσιμη για τη μετέπειτα πορεία τους. Τα παράπλευρα οφέλη που αποκομίζουν οι μαθητές περιλαμβάνουν τη βελτίωση των ρητορικών τους ικανοτήτων μέσω της δημόσιας έκφρασης των ιδεών τους αλλά και της τεκμηριωμένης υποστήριξής τους, κάτι το οποίο επιτυγχάνεται μέσω της «δημόσιας συζήτησης κατά αντιπαράθεση» και την εξάσκηση και βελτίωση της αγγλικής γλώσσας στον προφορικό αλλά και στο γραπτό λόγο, καθώς σε όλες τις συζητήσεις και τα έγγραφα που καταρτίζονται κατά τη διάρκεια του συνεδρίου γίνεται χρήση της αγγλικής γλώσσας, μιας από τις επίσημες γλώσσες του ΟΗΕ.</p> <p>Μεγάλη έμφαση δίνεται στο σεβασμό στο συνομιλητή-«αντίπαλο» και στην αναγωγή του διαλόγου σε μοναδικό μέσο επίλυσης των διαφορών. Τέλος, οι έφηβοι που συμμετέχουν στο ΜΗΕ έχουν μια μοναδική ευκαιρία να γνωριστούν με συνομήλικούς τους και να ανταλλάξουν απόψεις και προβληματισμούς σχετικά με τα ζητήματα που απασχολούν στις μέρες μας την παγκόσμια σκηνή σε ένα περιβάλλον τελείως διαφορετικό από το σχολικό.</p>				
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)					
<p>Το Μοντέλο Ηνωμένων Εθνών (Model United Nations ή απλά MUN), είναι ένα μαθητικό συνέδριο-προσομοίωση των εργασιών του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών. Συγκεκριμένα προσομοιώνονται οι εργασίες επιτροπών της Γενικής Συνέλευσης, του Συμβουλίου Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων και του Συμβουλίου Ασφαλείας του ΟΗΕ. Τα ΜΗΕ είναι ένας θεσμός ευρέως διαδεδομένος στο εξωτερικό, πρακτικά από την εποχή της ίδρυσης του ΟΗΕ, καθώς τα εκπαιδευτικά αλλά και τα γενικότερα μαθησιακά οφέλη που μπορούν οι νέοι να αποκομίσουν από αυτά είχαν από νωρίς αναγνωριστεί.</p> <p>Πώς συμμετέχει κάθε σχολείο</p> <p>Το κάθε σχολείο που αποφασίζει να συμμετάσχει αναλαμβάνει την εκπροσώπηση κάποιου κράτους-μέλους του ΟΗΕ ή κάποιου διεθνούς ή μη κυβερνητικού οργανισμού.</p> <p>Οι εργασίες του συνεδρίου χωρίζονται σε διάφορες επιτροπές οι οποίες αντιστοιχούν σε πραγματικές επιτροπές του ΟΗΕ και πραγματεύονται ζητήματα τα οποία έχουν συζητηθεί ή συζητούνται τη δεδομένη χρονική περίοδο από τα σώματα του Οργανισμού. Η επιλογή των θεμάτων γίνεται με γνώμονα τόσο την κάλυψη της διεθνούς</p>					



επικαιρότητας, όσο και την ανάδειξη ζητημάτων που διαφεύγουν - παρά τη σοβαρότητά τους - της κάλυψης των μέσων ενημέρωσης. Κάθε ένας από τους συμμετέχοντες μαθητές, εκπροσωπεί τη χώρα που έχει αναλάβει το σχολείο του σε μία από αυτές τις επιτροπές.

Είναι προφανές, από την προσομοιωτική φύση του συνεδρίου, ότι οι μαθητές εντός των επιτροπών δεν υποστηρίζουν τις προσωπικές τους απόψεις, αλλά τις θέσεις της χώρας που εκπροσωπούν, μπαίνοντας έτσι στο ρόλο των διπλωματών. Για το λόγο αυτό, μία από τις βασικότερες υποχρεώσεις των συμμετεχόντων είναι να έχουν μελετήσει διεξοδικά τη γενικότερη πολιτική που ακολουθεί η χώρα που εκπροσωπούν αλλά και ειδικότερα τις απόψεις που υποστηρίζει σχετικά με τα θέματα των επί μέρους επιτροπών.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)

Σκοπός της κάθε επιτροπής είναι η υιοθέτηση ενός ψηφίσματος (resolution) στα πρότυπα της μορφής των ψηφισμάτων του ΟΗΕ. Αυτό επιτυγχάνεται μέσω μιας εξόχως δυναμικής διαδικασίας άτυπων και επισήμων συζητήσεων που δίνει την ευκαιρία στους μαθητές να δημιουργήσουν συμμαχίες και να επιδιώξουν από κοινού λύσεις στα υπό συζήτηση προβλήματα.

Τα εκπαιδευτικά οφέλη που μπορεί να αποκομίσει ένας μαθητής συμμετέχοντας στο ΜΗΕ είναι πολλά και ποικίλα. Αυτό εν μέρει οφείλεται στο διαφορετικό ρόλο που καλείται ο κάθε ένας μαθητής να επιτελέσει εντός της επιτροπής στην οποία ανήκει ως ξεχωριστό και μοναδικό μέλος μιας διπλωματικής αποστολής. Η λειτουργία και η επιτυχία της συνόδου του ΜΗΕ εξαρτάται επί της ουσίας από τη συμμετοχή και συμβολή καθενός συμμετέχοντα. Και αυτό αποτελεί σημαντικό κίνητρο για την καλύτερη προετοιμασία και ενεργότερη εμπλοκή του κάθε μαθητή πριν το συνέδριο αλλά και κατά τη διάρκεια των ημερών της συνόδου. Πιο συγκεκριμένα όμως οι μαθητές που συμμετέχουν στο ΜΗΕ κερδίζουν:

- Γνώσεις σχετικά με τα παγκόσμια προβλήματα. Πρωταρχικός εκπαιδευτικός στόχος του συνεδρίου είναι η ευαισθητοποίηση των νέων σχετικά με τα παγκόσμια προβλήματα τα οποία απασχολούν τα αντίστοιχα όργανα του ΟΗΕ και αφορούν σε ζητήματα πολιτικού, ανθρωπιστικού, πολιτιστικού, αναπτυξιακού καθώς και περιβαλλοντικού ενδιαφέροντος. Η γνώση που αποκομίζουν οι νέοι μέσα από τη μελέτη και την έρευνα των διεθνών θεμάτων, προβλημάτων και εξελίξεων δύναται να καταστεί χρήσιμη για τη μετέπειτα πορεία τους. Παράλληλα τους εφοδιάζει με γνώσεις που δύσκολα θα αποκόμιζαν από το σχολείο ενώ αναδεικνύει και θέματα που σπάνια καλύπτονται από τα ΜΜΕ.
- Γνώσεις σχετικά με τις διεθνείς σχέσεις και τη λειτουργία των υπερεθνικών οργανισμών. Στους μαθητές δίνεται μια προνομιακή ευκαιρία να κατανοήσουν πώς λαμβάνονται σημαντικές αποφάσεις σε διεθνές επίπεδο. Μαθαίνουν για την ιστορία, τα όργανα και τον τρόπο λειτουργίας του σημαντικότερου υπερεθνικού οργανισμού, ενώ ταυτόχρονα γνωρίζουν πώς συνεργάζονται και συναποφασίζουν τα κράτη επίσημα, αλλά και παρασκηνακά.
- Ένα μάθημα δημοκρατίας. Οι μαθητές συμμετέχουν έμπρακτα κατά τη διάρκεια του συνεδρίου σε ποικίλες διαδικασίες - ακρογωνιαίους λίθους της δημοκρατίας. Ο διάλογος, η συνεργασία, η αντιπαράθεση, η σύνθεση απόψεων, ο σεβασμός του αντιπάλου και της διαφορετικότητας και φυσικά η ψηφοφορία είναι ορισμένες εμπειρίες που έχουν οι συμμετέχοντες μαθητές στο ΜΗΕ. Πέρα από όσα αναφέρθηκαν παραπάνω, το ΜΗΕ έχει μια σειρά από συμπληρωματικά οφέλη για τους συμμετέχοντες. Δίνει την ευκαιρία στους μαθητές:
- Να κάνουν έρευνα. Προαπαιτούμενο για τη συμμετοχή των μαθητών είναι η μελέτη της πολιτικής της χώρας που εκπροσωπούν, αλλά και των θεμάτων που θα συζητηθούν στην κάθε επιτροπή. Για τους περισσότερους μαθητές Λυκείου η διαδικασία της έρευνας είναι πρωτόγνωρη. Ενθαρρύνεται η κριτική διερεύνηση της προς συζήτηση θεματολογίας, καθώς οι μαθητές χρειάζεται να έχουν την κατά το δυνατόν σφαιρικότερη επαφή με το αντικείμενο και να αναζητήσουν πηγές πληροφοριών που να καλύπτουν όλο το φάσμα θέσεων και απόψεων για κάθε θέμα. Η έρευνα γίνεται συνήθως μέσα από το διαδίκτυο, ενώ η οργανωτική επιτροπή παρέχει κάθε χρόνο ανανεωμένους οδηγούς προς βοήθεια των



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

μαθητών και διοργανώνει συναντήσεις με κάθε σχολείο για την ενημέρωση των νέων συμμετεχόντων.

- Να δράσουν εκτός του στενού σχολικού πεδίου. Το ΜΗΕ αποτελεί μια εξωσχολική δραστηριότητα, με έντονα όμως εκπαιδευτικά οφέλη για τους μαθητές. Οι μαθητές καλούνται να μελετήσουν και να προετοιμαστούν για θέματα ως επί το πλείστον εκτός του σχολικού τους προγράμματος. Επιπλέον αποκτούν μια νέα, αρκετά πιο δημιουργική και διαδραστική σχέση με τους καθηγητές που τους συνοδεύουν. Παράλληλα, οι συμμετέχοντες ζουν την εμπειρία μίας κοινοβουλευτικής διαδικασίας υπό την καθοδήγηση ενός προεδρείου που αποτελείται από συνομήλικούς τους, εμπειρία διαφορετική από αυτή που έχουν εντός της σχολικής τάξης. Τέλος, το ΜΗΕ δεν έχει διαγωνιστικό χαρακτήρα- το σχολείο, άλλα και άλλες εξωσχολικές διοργανώσεις, έχουν στόχο τη διάκριση και επιβράβευση των καλύτερων από τους συμμετέχοντες. Στο ΜΗΕ δεν υφίσταται ανταγωνισμός μεταξύ των μαθητών ή των σχολείων. Κάθε ένας από τους συμμετέχοντες με τρόπο διαφορετικό συμβάλλει στις εργασίες του συνεδρίου και επιβραβεύεται μέσα από τα αποτελέσματα της ομαδικής συνεργασίας του με τους υπόλοιπους μαθητές της επιτροπής του.
- Να βελτιώσουν τις ρητορικές τους ικανότητες. Μέρος της προσομοίωσης αποτελεί ο διάλογος και η αντιλογία. Οι μαθητές παίζοντας το ρόλο διπλωματών καλούνται να επιχειρηματολογήσουν υπέρ των θέσεων και πολιτικών των χωρών που εκπροσωπούν, σε διάφορες φάσεις του συνεδρίου· κατά τη διάρκεια των ανεπίσημων διαβουλεύσεων (lobbying), μπροστά στην επιτροπή τους αλλά και στη Γενική Συνέλευση. Τους δίνεται δηλαδή η ευκαιρία να εκφραστούν δημόσια και να υποστηρίξουν τις θέσεις τους μπροστά σε μικρά και μεγάλα ακροατήρια.
- Να βελτιώσουν τις γνώσεις τους στην αγγλική γλώσσα. Τα ΜΗΕ λαμβάνουν χώρα στα Αγγλικά, μια από τις επίσημες γλώσσες του ΟΗΕ. Δίνεται λοιπόν η δυνατότητα στους μαθητές να βελτιώσουν τις γνώσεις τους, διαβάζοντας κατά τη διάρκεια της έρευνας, μιλώντας και γράφοντας κατά τη διάρκεια του συνεδρίου στα Αγγλικά. Για πολλούς από τους συμμετέχοντες μάλιστα είναι η πρώτη φορά που καλούνται να συνομιλήσουν για τόσο μεγάλο χρονικό διάστημα σε μια ξένη γλώσσα. Κατ' επέκταση το ΜΗΕ συμβάλλει στην - πέρα των συμβάσεων ενός μαθήματος - εξάσκηση των μαθητών στα Αγγλικά.
- Να συναναστραφούν με συνομηλικούς τους. Εκτός των συνηθισμένων πλαισίων, οι νέοι που συμμετέχουν στο ΜΗΕ έρχονται σε επαφή με άλλους έφηβους από διαφορετικές περιοχές αλλά και από χώρες του εξωτερικού, εμπειρία που αποδεικνύεται ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα και καρποφόρα.

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).			
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:			



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 6 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)					
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Καινοτόμος Διδακτική Πρακτική					
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Όμιλος Εικαστικών - Κεραμική	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	1 σχολικό έτος			
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Ισμήνη Σακελλαριάδη	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ08	(με εξειδίκευση στην Κεραμική)		
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)						
1.		ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:				
2.		ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:				
ΣΧΟΛΙΚΟΣΧΡΟΝΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ	2018-19	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:	Όλο το γυμνάσιο		
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	1	ΜΑΘΗΤΩΝ:	13	ΤΡΙΤΩΝ:	1
ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Να γνωρίσουν οι μαθητές ένα όσο γίνεται μεγαλύτερο φάσμα τεχνικών κατασκευής και διακόσμησης κεραμικών, και να εκφραστούν μέσα από κεραμικά έργα. Να αναπτυχθεί η έρευνα και ο σχεδιασμός του προγράμματος διδασκαλίας της Κεραμικής για την πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Να 'ανοίξει' ο Όμιλος Εικαστικών ώστε να υπάρχει διάχυση καλών πρακτικών στην σχολική και ευρύτερη κοινότητα, και να ωφεληθούν και οι μαθητές του Ομίλου από την επικοινωνία και την συνεργασία με την σχολική και ευρύτερη κοινότητα.					
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)						
<p>Ο Όμιλος Εικαστικών φέτος επικεντρώθηκε στην Κεραμική.</p> <p>Η Κεραμική διδάσκεται σε πολύ περιορισμένο βαθμό στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, και δεν διδάσκεται σχεδόν καθόλου στην Α.Σ.Κ.Τ. της Θεσσαλονίκης. Έτσι, απ' ό,τι γνωρίζω σε κανένα σχολείο πρωτοβάθμιας ή δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης δεν διδάσκεται σε όλο της το εύρος. Στα περισσότερα σχολεία δεν διδάσκεται καθόλου.</p> <p>Οι εργασίες που πραγματοποιήθηκαν στα πλαίσια του Ομίλου αποτελούν μία πειραματική εφαρμογή προγράμματος διδασκαλίας Κεραμικής στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Μελετήθηκαν οι τεχνικές που μπορούν να εφαρμοστούν σε σχολικό περιβάλλον και οι δυσκολίες που προκύπτουν.</p> <p>Οι μαθητές έμαθαν να κατασκευάζουν μικρά γλυπτά με πηλό, να κατασκευάζουν καλούπια από γύψο με βάση τα δικά τους μικρά γλυπτά, και να κατασκευάζουν έργα από φύλλα πηλού. Επίσης έμαθα απλές τεχνικές διακόσμησης, και την κατασκευή χρωμάτων από οξείδια/ από πυροχρώματα. Στη συνέχεια ζωγράφισαν τα έργα τους, άλλοι ελεύθερα και άλλοι συνδέοντας τα έργα με θεματική του κυρίως μαθήματος των Εικαστικών, που σχετιζόταν με την τέχνη των αυτοχθόνων της Αυστραλίας. Τα έργα χρωματίστηκαν με αυθεντικά χρώματα Κεραμικής και πρόκειται να ψηθούν, να εφυσλωθούν και να ξαναψηθούν στο εργαστήριο Κεραμικής της διδάσκουσας.</p> <p>Παράλληλα, η δουλειά του Ομίλου άρχισε να 'ανοίγεται' και στα μαθήματα Εικαστικών, αφού διάφοροι μαθητές από διάφορα τμήματα ζήτησαν και πραγματοποίησαν τα ζωγραφικά τους έργα σε κεραμικές επιφάνειες που δημιούργησαν οι ίδιοι, ή σε μικρά γλυπτά που έφτιαξαν με βάση τα καλούπια που είχαν δημιουργήσει οι μαθητές του Ομίλου.</p> <p>Έτσι, υπάρχει επικοινωνία και 'αλληλοδιείσδυση' ανάμεσα στον Όμιλο και το κυρίως μάθημα.</p>						



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

Παράλληλα, στις τελευταίες συναντήσεις του Ομίλου συμμετείχε, Πειραματικά, και μία μητέρα μαθητή, η οποία δημιούργησε ένα μικρό γλυπτό.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)

Η επικοινωνία που ξεκίνησε ανάμεσα στον Όμιλο και το μάθημα των Εικαστικών εμπλούτισε αισθητά το μάθημα και κινητοποίησε πολλούς μαθητές (και έτσι συνεχίστηκε και η πρακτική των 'επισκεπτών' στον Όμιλο).

Η παρουσία μίας μητέρας στον Όμιλο είχε επίσης θετικό αντίκτυπο στους μαθητές, που είδαν την δική τους δουλειά με νέα οπτική και εμπνεύστηκαν από την εργασία της μητέρας.

Τεράστιο πρόβλημα ήταν ο αριθμός των μαθητών του Ομίλου, δεδομένου ότι η διδασκαλία είναι εξατομικευμένη και εστιάζει σε κάτι που είναι απολύτως καινούργιο για τους μαθητές. Προτείνεται να τηρηθεί ο αριθμός που είχε εγκρίνει το ΕΠ.Ε.Σ. (8-11) μαθητές και να μην γίνει η υπέρβασή του που έγινε φέτος από την διδάσκουσα (λόγω πληθώρας αιτήσεων).

Ορισμένες δυσκολίες προέκυψαν από το περιορισμένο ωράριο του Ομίλου (δύο ώρες, μία φορά την εβδομάδα). Παραδείγματος χάριν, φύλλα πηλού που ανοίγονται την ώρα έναρξης του Ομίλου δεν μπορούν να δουλευτούν την ίδια μέρα, γιατί είναι νωρίς (και είναι μαλακά), ενώ την επομένη δεν μπορούν να δουλευτούν για καμπυλωτές κατασκευές αλλά μόνο για ορθογώνιες, γιατί είναι αργά (το φύλλο έχει 'τραβήξει', όσο καλά και αν έχει φυλαχθεί).

Επίσης, υπάρχουν διάφορες εργασίες που καλό είναι να γίνονται την επόμενη μέρα (π.χ. η λείανση των εξωτερικών και εσωτερικών πλευρών των καλουπιών που φτιάχνονται, κ.π.ά.). Έτσι, στην πράξη είχε προστεθεί μία ώρα όπου γινόταν άτυπα Όμιλος (7^η ώρα της Παρασκευής).

Προτείνεται η επέκταση του ωραρίου του Ομίλου (να γίνει τρίωρος ή τετράωρος).

Επίσης, μετά από τα θετικά αποτελέσματα της συμμετοχής μίας μητέρας στον Όμιλο, προτείνεται η δράση 'Artist in Residence', όπου η διδάσκουσα θα δημιουργεί έργα σταδιακά, στο σχολείο, και οι μαθητές θα συμμετέχουν στον σχεδιασμό τους και θα παρακολουθούν την πορεία της δημιουργίας από την σύλληψη του έργου μέχρι την ολοκλήρωσή του.

Καταλυτική επίδραση σε όλα τα παραπάνω θα είχε η αγορά φούρνου Κεραμικής στο σχολείο. Έτσι, το Π.Σ.Π.Θ. θα μπορούσε να λειτουργήσει ως κέντρο έρευνας και ανάπτυξης του προγράμματος σπουδών Κεραμικής της Α/μιας και Β/μιας εκπ/σης. Υπάρχει δίπλα στην αίθουσα των Εικαστικών ένας απίστευτα κατάλληλος χώρος για την τοποθέτηση φούρνου, αλλά δεν υπάρχουν τα σχετικά κονδύλια.

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).			
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:			



ΔΙΑΧΥΣΗ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 1 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)					
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Διασχολική συνεργασία – Διάχυση πρακτικών στην εκπαιδευτική κοινότητα					
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Μνημεία της πόλης: η Ροτόντα	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	5 διδακτικές ώρες			
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Λαλαγιάννη Αικατερίνη	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ01 Θεολόγος			
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΣΧΟΛΕΙΑ						
1. Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης						
2. 32ο Γενικό Λύκειο Θεσσαλονίκης						
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)						
1.	Κούντη Μαρία (Π.Σ.Π.Θ.)	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ02 Φιλολόγος			
2.	Μποζέλου Μαρία (Π.Σ.Π.Θ.)	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ03 Μαθηματικός			
3.	Καρτσώλη Μίνα (32ο ΓΕ.Λ.)	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ06 Αγγλικών			
4.	Μπερτέλογλου Σωτηρία (32ο ΓΕ.Λ.)	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ01 Θεολόγος			
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Μάιος 2019	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:	Α'1 Λυκείου			
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	5	ΜΑΘΗΤΩΝ:	50	ΤΡΙΤΩΝ:	
ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Η δράση αυτή περιλάμβανε τη μελέτη, προετοιμασία και παράλληλη παρουσίαση του μνημείου της Ροτόντας και είχε ως στόχο την ενεργητική εμπλοκή των μαθητών στη μαθησιακή διαδικασία, την υπέρβαση των στενών ορίων της σχολικής τάξης και την επέκταση της εκπαιδευτικής πράξης στην ευρύτερη κοινότητα και κοινωνία, τη γνωριμία, επικοινωνία και συνεργασία των μαθητών και την ανάπτυξη δεξιοτήτων κοινωνικού γραμματισμού. Επίσης, αποσκοπούσε στην ολιστική θεώρηση των εμπλεκόμενων μαθημάτων και στο "άνοιγμα" του σχολείου (εξωστρεφείς δράσεις). Κύριο μέλημα του εγχειρήματος αποτέλεσε η ενεργοποίηση του ενδιαφέροντος και η αλλαγή της στάσης των μαθητών απέναντι στα διδακτικά αντικείμενα: <ul style="list-style-type: none">• των Θρησκευτικών, με την επιτόπια έρευνα του μνημείου,• της Ιστορίας, καθώς επιχειρείται μία βιωματική προσέγγιση αυτής και• των Μαθηματικών, με τη συνειδητοποίηση της χρησιμότητάς τους στην αρχιτεκτονική και γενικά στην καθημερινή ζωή.					
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)						
Στη δράση αυτή συμμετείχαν μαθητές της Α' Λυκείου και των δύο σχολείων και υλοποιήθηκε σε δύο φάσεις: Η πρώτη φάση έγινε στην τάξη και διήρκεσε 3 διδακτικές ώρες (μία ώρα στο μάθημα των Θρησκευτικών, μία ώρα στο μάθημα της Ιστορίας και μία ώρα στο μάθημα των Μαθηματικών). Κατά τη διάρκεια αυτών των ωρών οι μαθητές μελέτησαν το μνημείο της Ροτόντας <ul style="list-style-type: none">• ιστορικά (την πορεία του κατά τη διάρκεια την ιστορίας),• θεολογικά (της χρήσεις του μνημείου ως ναού) και• μαθηματικά (την αρχιτεκτονική του δομή και τις διαστάσεις του) και προετοίμασαν υλικό και παρουσιάσεις. Η δεύτερη φάση πραγματοποιήθηκε στο χώρο του μνημείου και διήρκεσε δύο διδακτικές ώρες. Οι μαθητές/τριες των δύο σχολείων συναντήθηκαν στη Ροτόντα, όπου, αφού περιηγήθηκαν στο χώρο και παρουσίασαν το υλικό που είχαν ετοιμάσει, χωρίστηκαν σε μικτές ομάδες (η κάθε ομάδα περιείχε μαθητές και						



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

από τα δύο σχολεία), μελέτησαν το χώρο, έκαναν μετρήσεις και συμπλήρωσαν φύλλα εργασίας. Στο τέλος έγινε συζήτηση των απαντήσεων που έδωσαν στα φύλλα εργασίας και ανταλλαγή των απόψεων των ομάδων.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)

Μέσα από αυτήν τη δράση οι μαθητές/τριες:

- μελέτησαν το μνημείο της Ροτόντας,
- προσέγγισαν βιωματικά την Ιστορία,
- επέκτειναν την θρησκευτική μάθηση και εκτός του αυστηρά προσδιορισμένου χώρου του σχολείου,
- κατανόησαν τη χρησιμότητα των Μαθηματικών στην αρχιτεκτονική και όχι μόνο,
- ευαισθητοποιήθηκαν σε ζητήματα προστασίας της πολιτιστικής μας κληρονομιάς,
- γνώρισαν μαθητές άλλων σχολείων,
- επικοινωνήσαν μεταξύ τους,
- συνεργάστηκαν και
- αντάλλαξαν απόψεις.

Μέσα από τη διασχολική αυτή συνεργασία:

- το σχολείο ανοίχτηκε προς άλλα σχολεία και την κοινωνία γενικότερα,
- έγιναν γνωριμίες μεταξύ καθηγητών και ανοίχτηκαν δρόμοι για καινούριες συνεργασίες.

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).		Η αξιολόγηση της επίτευξης των στόχων ήταν συντρέχουσα και τελική μέσω της παρατήρησης και της συζήτησης με τους μαθητές.	
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:			



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 2 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)				
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Διάχυση πρακτικών στην εκπαιδευτική και επιστημονική κοινότητα				
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Παίζοντας με τις εναλλακτικές ιδέες των μαθητών	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	2 ώρες/εβδ		
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Ελένη Πετρίδου – Σαπφώ Φωτιάδου	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ04.01 – ΠΕ04.01		
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)					
1.		ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:			
2.		ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:			
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	2 διδ.ωρ/εβδ Όλο το έτος	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:	Α Λυκείου		
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	2	ΜΑΘΗΤΩΝ:	18	ΤΡΙΤΩΝ:
ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Στόχος ήταν η διάχυση της καινοτόμας διδακτικής πρακτικής που συνδυάζει την Φυσική με το Θέατρο αξιοποιώντας στοιχεία ενσώματης μάθησης.				
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)					
<p>Στόχος της παρούσας εργασίας ήταν ο σχεδιασμός και η εφαρμογή μη τυπικής διδακτικής παρέμβασης για την ανάδειξη και τον μετασχηματισμό των ιδεών των μαθητών στη γνωστική περιοχή των ηλεκτρικών κυκλωμάτων, μέσω ενσώματης αναπαράστασης. Στο πρώτο στάδιο της διαδικασίας, προκειμένου να ανιχνευθούν οι ιδέες των μαθητών, πραγματοποιήθηκε συζήτηση, σε επίπεδο τάξης, σχετικά με τα ηλεκτρικά φαινόμενα, τα στοιχεία ενός ηλεκτρικού κυκλώματος και τα αντίστοιχα μεγέθη. Συγκεκριμένα, ζητήθηκε από τους μαθητές να περιγράψουν την κίνηση των ηλεκτρονίων στους αγωγούς, να υποθέσουν από πού προέρχονται τα ηλεκτρόνια που κινούνται στο κύκλωμα και να εκφράσουν τις απόψεις τους σχετικά με τη λειτουργία του διακόπτη. Αφού αναδείχθηκαν οι εναλλακτικές ιδέες τους, οι μαθητές, δουλεύοντας σε ομάδες πραγματοποίησαν πειραματικές δραστηριότητες (σε πραγματικό και εικονικό περιβάλλον) για να ελέγξουν αν οι αντιλήψεις και οι προβλέψεις τους επαληθεύονται από τα πειραματικά δεδομένα. Στόχος των πειραματικών δραστηριοτήτων ήταν να προβληματίσουν τους μαθητές, ώστε στη συνέχεια, μέσω μιας διαδικασίας αναστοχασμού, να εντοπίσουν τις αδυναμίες των αρχικών τους ιδεών προκειμένου να τις αναδομήσουν. Χρησιμοποιώντας τη διαδικτυακή προσομοίωση του PhET “Κατασκευή κυκλωμάτων (AC+DC), εικονικό εργαστήριο”, οι μαθητές είχαν τη δυνατότητα να χειριστούν τόσο τα μακροσκοπικά μεγέθη που μετρούσαν και στα πραγματικά πειράματα, όσο και μικροσκοπικές μεταβλητές. Στη συνέχεια, οι μαθητές επέλεξαν τις ιδέες που ήθελαν να αναπαραστήσουν ενσώματα και ξεκίνησε η συγγραφή του σεναρίου. Οι ιδέες αυτές σχετίζονταν με:</p> <ol style="list-style-type: none">τον ρόλο της πηγής και την προέλευση των ηλεκτρονίων στο κύκλωμα,τη φορά του ηλεκτρικού ρεύματος,την κίνηση των ηλεκτρονίων στο κύκλωμα όταν ο διακόπτης είναι ανοικτός ή κλειστός. <p>Σε όλη τη διάρκεια του σχολικού έτους οι μαθητές εργάστηκαν ως μια ομάδα και ανέλαβαν τη συγγραφή του σεναρίου, την απονομή και απόδοση των ρόλων, τη μουσική επένδυση και τη δημιουργία σκηνικών για την θεατρική παράσταση.</p>					
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)					
<p>Το αποτέλεσμα όλης της διδακτικής διαδικασίας ήταν μια ολοκληρωμένη θεατρική παράσταση, το σενάριο της οποίας εξελισσόταν ταυτόχρονα σε δύο επίπεδα: 1) το μακροσκοπικό, με τις μακροσκοπικές έννοιες να συζητούνται σε μια σχολική τάξη στην οποία η καθηγήτρια έθετε συγκεκριμένες ερωτήσεις στους μαθητές και 2) το μικροσκοπικό, στο οποίο οι μαθητές αναπαριστούσαν τα ηλεκτρόνια που κινούνται στο εσωτερικό των</p>					



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

αγωγών σε ένα ηλεκτρικό κύκλωμα με ηλεκτρική πηγή, λαμπτήρα και διακόπτη. Αυτή η ταυτόχρονη αναπαράσταση μικρόκοσμου-μακρόκοσμου αποτελεί καινοτομία στο σενάριο και το γνωστικό περιεχόμενο της θεατρικής παράστασης. Η πρώτη αναπαράσταση μικροσκοπικών μεγεθών στο θεατρικό έργο αφορούσε στον ρόλο της πηγής στο κύκλωμα με τους μαθητές να παριστάνουν τα ηλεκτρόνια τα οποία εξέρχονταν από το εσωτερικό της πηγής, στη συνέχεια το σενάριο σχετιζόταν με τον ρόλο του διακόπτη στο κύκλωμα και τέλος αναδείκνυε την διαρκή κίνηση των ηλεκτρονίων που από άτακτη γίνεται προσανατολισμένη όταν συνδεθεί η πηγή στο κύκλωμα. Η τελευταία σκηνή του θεατρικού απεικόνιζε ολοκληρωμένα την κίνηση των ηλεκτρονίων στο κύκλωμα, σύμφωνα με το επιστημονικό μοντέλο. Η θεατρική παράσταση είχε τίτλο «Τελικά θα ανάψει τα λαμπάκι;» και παρουσιάστηκε στο Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και στο Κέντρο Διάδοσης Επιστημών και Μουσείο Τεχνολογίας ΝΟΗΣΙΣ, συμμετέχοντας στο διαγωνισμό «Μαθαίνοντας την Επιστήμη μέσα από το Θέατρο» που διοργανώθηκε από τη Science View σε συνεργασία με το τμήμα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού έργου Creations και έλαβε 1^ο βραβείο χορογραφίας, σεναρίου, καλύτερης συνολικής παρουσίασης και διάκριση για δημιουργικότητα και χιούμορ. Στο τέλος της όλης διαδικασίας, μετά την ολοκλήρωση της θεατρικής παράστασης, από τη συμμετοχή των μαθητών σε συζήτηση μεταγνωστικού χαρακτήρα στην τάξη, προέκυψε ότι οι μαθητές ξεκαθάρισαν βασικά θέματα των ηλεκτρικών κυκλωμάτων, όπως ο ρόλος της πηγής, η διαρκής και η άτακτη κίνηση των ηλεκτρονίων όταν ο διακόπτης είναι ανοιχτός και ο λαμπτήρας δεν φωτοβολεί και η πρόσθετη στην άτακτη, προσανατολισμένη κίνηση των ηλεκτρονίων.

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).	Η συγκεκριμένη δράση ανακοινώθηκε προφορικά στο Πανελλήνιο Συνέδριο της ΔΕΠΠΣ «Η δημιουργικότητα και η καινοτομία στην εκπαιδευτική πράξη: με αφετηρία τη μακρόχρονη εμπειρία των Πειραματικών και Πρότυπων Σχολείων» που πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα, 2-4 Νοεμβρίου 2018.		
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	https://www.youtube.com/watch?v=7SiHOJqNvhM		



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 3 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)		
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Εκδήλωση διάχυσης πρακτικών στην εκπαιδευτική κοινότητα		
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Σχολείο σε δράση	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	5 διδακτικές ώρες
ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ:	Μαυρίδου Αλεξάνδρα Πατιώ Μαρία	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ02 Φιλολόγος ΠΕ79.01 Μουσικός
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΣΧΟΛΕΙΑ			
1.			
2.			
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)			
1.	Ρώσσιου Ελένη (Διευθύντρια ΠΣΠΘ)	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ86 Πληροφορικός
2.		ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Μάιος 2019	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:	Όλες οι τάξεις Γυμνασίου & Λυκείου του ΠΣΠΘ
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	2	ΜΑΘΗΤΩΝ:	300
		ΤΡΙΤΩΝ:	
ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Στόχος της εκδήλωσης ήταν η διάχυση των αποτελεσμάτων και εμπειριών των σχολικών ομάδων που συμμετείχαν σε Ομίλους, Ευρωπαϊκά Προγράμματα, Προγράμματα Πολιτιστικού και Περιβαλλοντικού ενδιαφέροντος, Αγωγής Σταδιοδρομίας και Διαγωνισμούς, καθώς και η αλληλεπίδραση και η έμπνευση για ακόμη μεγαλύτερα βήματα στην κατεύθυνση των ομαδοσυνεργατικών καινοτόμων σχολικών δράσεων και προγραμμάτων χτίζοντας το Σχολείο του Μέλλοντος.		
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)			
<p>Τη Δευτέρα 20 Μαΐου πραγματοποιήθηκε η παρουσίαση όλων των σχολικών δραστηριοτήτων του σχολικού έτους 2018 – 19 στην Αίθουσα Τελετών «Αλέξανδρος Δελμούζος» του Πειραματικού Σχολείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Γονείς, μαθητές/τριες και εκπαιδευτικοί παρακολούθησαν και χειροκρότησαν μια σειρά από παρουσιάσεις Ομίλων, πολιτιστικών και περιβαλλοντικών προγραμμάτων, ευρωπαϊκών προγραμμάτων και δράσεων, διαγωνισμών και διακρίσεων. Το πρόγραμμα περιλάμβανε εισηγήσεις- παρουσιάσεις των μαθητών/τριών και των εκπαιδευτικών του σχολείου οι οποίοι συμμετείχαν σε ευρωπαϊκά και άλλα καινοτόμα προγράμματα, με στόχο τη διάχυση καλών πρακτικών και καινοτόμων ιδεών, την ανάδειξη της ευρωπαϊκής διάστασης της εκπαίδευσης, καθώς και τη βιωματική-ομαδοσυνεργατική διερεύνηση για την αποτελεσματική εισαγωγή, διαχείριση και αξιοποίησή τους στη σχολική μονάδα, αναδεικνύοντας τις δυνατότητες που παρέχουν στους εκπαιδευτικούς και στο σχολείο να συνδεθούν με την κοινωνία, δρώντας έξω από το τυπικό ωρολόγιο πρόγραμμα, αναδεικνύοντας υπολανθάνουσες δεξιότητες των μαθητών/τριών και θέτοντας τη βάση για την ανάπτυξη της συνεργατικότητας των εκπαιδευτικών. Σκοπός της διάχυσης των καλών πρακτικών και της ενδεδειγμένης ενημέρωσης των εκπαιδευτικών σχετικά με τις δομές και το σχεδιασμό τους, είναι η όσο το δυνατό μεγαλύτερη εμπλοκή τους σε διαδικασίες καινοτομίας, νέες καθημερινές πρακτικές και νέες παιδαγωγικές αντιλήψεις. Παράλληλα επιδιώκεται η ανάδειξη των δυνατοτήτων που αυτά τα προγράμματα παρέχουν αφ' ενός ως προς την επαγγελματική ανάπτυξη των εκπαιδευτικών μέσω της παράλληλης λειτουργίας τους ως ενδοσχολική επιμόρφωση, αφ' ετέρου ως προς τη διεύρυνση του επιστημονικού, κοινωνικού και πολιτιστικού ρόλου της σχολικής μονάδας.</p>			



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)

Οι μαθητές/τριες και οι εκπαιδευτικοί που έλαβαν μέρος στην εκδήλωση ενημέρωσης και διάδοσης των καλών πρακτικών τους επί της ουσίας παρείχαν στο κοινό που τις παρακολούθησε μια εντατική διαδικασία μάθησης με έμφαση στην ανοικτή ανταλλαγή ιδεών και πληροφοριών. Οι παρευρισκόμενοι, γονείς, εκπαιδευτικού, συντονιστές εκπαίδευσης, εκπρόσωποι φορέων και μαθητές/τριες επωφελήθηκαν από τις νέες ιδέες και προσεγγίσεις, ενώ οι εμπλεκόμενοι στις δράσεις και παρουσιάσεις μαθητές/τριες και εκπαιδευτικοί του Πειραματικού Σχολείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης έλαβαν ανατροφοδότηση που θα αξιοποιήσουν στο σχεδιασμό και την υλοποίηση ανάλογων προγραμμάτων και δράσεων την επόμενη σχολική χρονιά. Τέτοιες εκδηλώσεις διάχυσης καλών πρακτικών μπορούν να διευκολύνουν τον αυτοστοχασμό των εκπαιδευτικών και τη διαμόρφωση συνεργατικής κουλτούρας, την ενίσχυση της συναδελφικότητας, την αλληλεπίδραση, την καλλιέργεια κοινών ενδιαφερόντων, την επιδίωξη κοινών στόχων και προσωπικής και επαγγελματικής εξέλιξης. Τίθεται έτσι η βάση για καινούριες συνεργασίες στο πλαίσιο υλοποίησης καινοτόμων προγραμμάτων και καλών πρακτικών και διευρύνονται οι προοπτικές της σχολικής μονάδας σε εκπαιδευτικό, παιδαγωγικό και γνωστικό επίπεδο τόσο για τους/τις μαθητές/τριες που φοιτούν σε αυτή όσο και για τους εκπαιδευτικούς της. Η εκδήλωση λειτούργησε ως μέσω ετεροπαρατήρησης, αυτοαξιολόγησης και ετεροαξιολόγησης εκπαιδευτικών και μαθητών/τριών και κατέδειξε τη σχολική κοινότητα ως ένα ανοιχτό ζωντανό, ανταγωνιστικό οργανισμό που συνιστά κέντρο μάθησης το οποίο αναπόσπαστα συνδέεται με το εξωτερικό του περιβάλλον.

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).			Η αξιολόγηση της επίτευξης των στόχων ήταν συντρέχουσα και τελική μέσω της παρατήρησης και της συζήτησης και της ανταλλαγής απόψεων μεταξύ εκπαιδευτικών και μαθητών/τριών.
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:			https://pspth.edu.gr/scholio-se-drasi-2/ https://www.youtube.com/watch?v=xpB2Jx5Y-oY&t=22s



ΕΝΔΟΣΧΟΛΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 1 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)						
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Ενδοσχολική Έρευνα – Ανάπτυξη νέου εκπαιδευτικού υλικού						
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Χρήση εικονικών εργαστηρίων και διαδικτυακών προσομοιώσεων ως εργασία για το σπίτι (homework)	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Σχολικό έτος				
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Ελένη Πετρίδου	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ04.01				
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)							
1.	Σαπφώ Φωτιάδου	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ04.01				
2.		ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:					
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Σχολικό έτος	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:				B Λυκείου	
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	2	ΜΑΘΗΤΩΝ:	52	ΤΡΙΤΩΝ:			
ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Στόχος της έρευνας ήταν να εξετάσουμε, αν διερευνητικά φύλλα εργασίας, στη θέση της κατ' οίκον εργασίας, δημιουργούν κατάλληλο περιβάλλον για την εμπλοκή των μαθητών σε πειραματικές δραστηριότητες με προσομοιώσεις, που οδηγούν τόσο σε εννοιολογική κατανόηση όσο και στην εκμάθηση των σταδίων μιας διερεύνησης.						
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)							
<p>Για το κεφάλαιο των ηλεκτρικών κυκλωμάτων της Β' Λυκείου, αναπτύχθηκαν 9 καινοτόμα φύλλα εργασίας καθοδηγούμενης διερεύνησης τα οποία δίνονταν στους μαθητές πριν τη διδασκαλία του γνωστικού περιεχομένου. Οι μαθητές έπρεπε στο σπίτι τους, εκτός σχολικού ωραρίου, ακολουθώντας τις οδηγίες του κάθε φύλλου εργασίας, να διερευνήσουν το αντίστοιχο γνωστικό αντικείμενο των ηλεκτρικών κυκλωμάτων. Στα φύλλα εργασίας οι μαθητές διερευνούσαν προβλήματα και, προσπαθώντας να τα προσεγγίσουν, προετοιμάζονταν για τις έννοιες και τα φαινόμενα, που θα διαχειρίζονταν ο καθηγητής στην επόμενη διδασκαλία. Τα φύλλα εργασίας διαπραγματεύονταν όλη την ύλη των ηλεκτρικών κυκλωμάτων και συγκεκριμένα το ηλεκτρικό κύκλωμα, την ένταση του ηλεκτρικού ρεύματος, τον 1^ο κανόνα του Kirchhoff, τον 2^ο κανόνα του Kirchhoff, την αντίσταση και τον νόμο του Ohm, τους παράγοντες από τους οποίους εξαρτάται η αντίσταση ενός αντιστάτη, την σε σειρά και την παράλληλη συνδεσμολογία των αντιστατών και τον ρόλο της πηγής. Η διερεύνηση των εννοιών και νόμων των ηλεκτρικών κυκλωμάτων πραγματοποιήθηκε με όχημα διαδικτυακές προσομοιώσεις και το εικονικό εργαστήριο ηλεκτρικών κυκλωμάτων PhET (Phet.colorado.edu).</p>							
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)							
<p>Οι μαθητές ασχολούνταν με συνέπεια στο σπίτι με την συμπλήρωση των φύλλων εργασίας και την υλοποίηση της διερεύνησης των ηλεκτρικών κυκλωμάτων. Μετά την ενασχόληση των μαθητών στο σπίτι τους με τα φύλλα εργασίας και τις διαδικτυακές προσομοιώσεις, στο μάθημα που ακολουθούσε μέσα στην τάξη με τον εκπαιδευτικό να διαπραγματεύεται τις έννοιες που είχαν ήδη αντιμετωπίσει στο σπίτι οι μαθητές, η εκπαιδευτική διαδικασία ήταν διαφοροποιημένη. Συγκεκριμένα, οι μαθητές ήταν ενημερωμένοι για το γνωστικό περιεχόμενο και κατανοούσαν πιο γρήγορα και σε μεγαλύτερο βάθος τις έννοιες και τους νόμους ενώ ήταν πολύ ενεργή η συμμετοχή τους και οι καίριες ερωτήσεις που έθεταν στη διάρκεια της διδασκαλίας. Αξιοσημείωτο ήταν το γεγονός ότι μαθητές με ιδιαίτερα χαμηλό ενδιαφέρον και επιδόσεις στο μάθημα της Φυσικής συμμετείχαν και για πρώτη φορά ασχολούνταν στο σπίτι με την προετοιμασία για το μάθημα. Συμπερασματικά,</p>							



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

<p>μικρά και ευέλικτα φύλλα εργασίας με όχημα διαδικτυακές προσομοιώσεις, ανοίγουν το δρόμο για δημιουργική ενασχόληση των μαθητών τόσο εντός όσο και εκτός σχολείου πχ. ως εργασία για το σπίτι, με οφέλη τόσο εννοιολογικά, προετοιμασία για την εισαγωγή της νέας γνώσης, όσο και επιστημολογικά, την εκμάθηση των σταδίων της διερευνητικής επιστημονικής μεθόδου.</p>			
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).	Ερευνητικά εργαλεία για την κατανόηση του γνωστικού αντικειμένου και την εισαγωγή των μαθητών σε διερευνητικές διαδικασίες αποτέλεσαν τα συμπληρωμένα φύλλα εργασίας που δίνονταν στους μαθητές κατά τη διάρκεια υλοποίησης της έρευνας. Από το ποσοστό συμπλήρωσης του κάθε φύλλου εργασίας και την σωστή ή λανθασμένη συμπλήρωσή του σε διάφορα στάδιά του, εξάγονταν το αποτέλεσμα της επιτυχίας στην κατανόηση του γνωστικού αντικειμένου και της επιτυχούς διεκπεραίωσης των διερευνητικών βημάτων.		
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:			



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 2 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)				
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Ενδοσχολική έρευνα				
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Διερεύνηση αντιλήψεων μαθητών Β' Λυκείου σχετικά με τη Φύση των Φυσικών Επιστημών	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Β' Τετράμηνο		
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Σαπφώ Φωτιάδου	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ04.01		
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)					
1.	Ελένη Πετρίδου	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ04.01		
2.		ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:			
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Β τετράμηνο	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:	Β Λυκείου		
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	2	ΜΑΘΗΤΩΝ:	52	ΤΡΙΤΩΝ:
ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Διερεύνηση των αντιλήψεων των μαθητών της Β' Λυκείου σχετικά με τα χαρακτηριστικά της Φύσης των Φυσικών Επιστημών				
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)					
<p>Στην διάρκεια της τελευταίας δεκαετίας υποστηρίζεται στη βιβλιογραφία ότι η διδασκαλία των Φυσικών Επιστημών μπορεί να γίνει πιο αποτελεσματική και ποιοτική αν εμπλουτιστεί με στοιχεία που σχετίζονται με τη Φύση των Φυσικών Επιστημών (ΦτΦΕ). Με τον τρόπο αυτό ενισχύεται η γνώση του περιεχομένου και βελτιώνεται η επίδοση των μαθητών, η διδασκαλία καθίσταται πιο ελκυστική και αυξάνεται το ενδιαφέρον των μαθητών για το αντικείμενο, καλλιεργείται και αναπτύσσεται ένας ορθολογικός τρόπος αντιμετώπισης προβλημάτων και εξασφαλίζεται μεγαλύτερη συνοχή στη γνώση που αποκτούν οι μαθητές, συμβάλλοντας μ' αυτόν τον τρόπο στον επιστημονικό εγγραμματισμό τους. Για όλους τους παραπάνω λόγους, στοιχεία της ΦτΦΕ έχουν ήδη συμπεριληφθεί στα Προγράμματα Σπουδών αρκετών χωρών. Στην Ελλάδα από την άλλη πλευρά, παρ' όλο που στους στόχους του Αναλυτικού Προγράμματος για το μάθημα της Φυσικής τονίζεται η σημασία της διδασκαλίας της ΦτΦΕ, οι αναφορές στα σχολικά εγχειρίδια είναι ελάχιστες και ο γενικότερος προσανατολισμός του μαθήματος σχετίζεται περισσότερο, αν όχι αποκλειστικά, με τη διδασκαλία του γνωστικού αντικειμένου. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα οι μαθητές να γνωρίζουν ελάχιστα στοιχεία για τη ΦτΦΕ και να παρουσιάζει ενδιαφέρον η διερεύνηση του κατά πόσο είναι εξοικειωμένοι οι μαθητές με στοιχεία και έννοιες που σχετίζονται με τη ΦτΦΕ, αλλά και του κατά πόσο μπορούν να εισαχθούν σε αυτά μέσα από κατάλληλα σχεδιασμένες παρεμβάσεις. Σκοπός της παρούσας έρευνας ήταν η διερεύνηση των αντιλήψεων των μαθητών της Β' Λυκείου σχετικά με τη ΦτΦΕ και η μελέτη του βαθμού κατά τον οποίο οι αντιλήψεις αυτές αλλάζουν μετά από διδακτικές παρεμβάσεις εστιασμένες στη διδασκαλία των χαρακτηριστικών της ΦτΦΕ, οι οποίες πραγματοποιήθηκαν στη διάρκεια του Β' τετραμήνου.</p>					
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)					
<p>Οι μαθητές έδειξαν ιδιαίτερο ενδιαφέρον από την αρχή που κλήθηκαν να συμπληρώσουν τα ερωτηματολόγια, καθώς οι ερωτήσεις που περιλαμβάνονταν ήταν διαφορετικές από αυτές στις οποίες είχαν συνηθίσει να απαντάνε. Από την διερεύνηση των αντιλήψεών τους σχετικά με τα χαρακτηριστικά της ΦτΦΕ φάνηκε ότι είναι εξοικειωμένοι με μερικά μόνο από αυτά, χωρίς παρ' όλα αυτά να τα έχουν συγκροτημένα ως στοιχεία που διαφοροποιούν τις Φυσικές Επιστήμες από άλλους γνωστικούς τομείς. Οι διδακτικές παρεμβάσεις συμβάλλουν στην αλλαγή των αρχικών τους ιδεών σε σχέση με τα περισσότερα χαρακτηριστικά, αλλά όχι με όλα, π.χ. οι μαθητές δυσκολεύονται να αντιληφθούν ότι στην διαδικασία παραγωγής της επιστημονικής γνώσης</p>					



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

υπεισέρχεται και ο παράγοντας της υποκειμενικότητας. Η ανάλυση των ερωτηματολογίων βρίσκεται ακόμα σε εξέλιξη.			
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).		Η μεθοδολογική προσέγγιση που χρησιμοποιήθηκε ήταν συνδυασμός ποιοτικής και ποσοτικής έρευνας, ενώ τα ερευνητικά εργαλεία ήταν ερωτηματολόγια κλειστού και ανοιχτού τύπου. Η ερευνητική διαδικασία ξεκίνησε με τη συμπλήρωση των ερωτηματολογίων (pre-test) από τους μαθητές (ατομικά), ακολούθησαν οι διδακτικές παρεμβάσεις στις ενότητες που σχετίζονται με τη Φύση του Φωτός, τις Ηλεκτρομαγνητικές Ακτινοβολίες και τα Μοντέλα του Ατόμου και τέλος οι μαθητές συμπλήρωσαν ξανά τα ερωτηματολόγια και ακολούθησε ανάλυση των αποτελεσμάτων.	
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:			



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 3 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)				
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Ενδοσχολική έρευνα				
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Διερεύνηση των δυνατοτήτων αλληλεπίδρασης και συμπληρωματικής διδακτικής προσέγγισης των γνωστικών αντικειμένων της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και της Νεοελληνικής Γλώσσας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Σχολικό έτος 2018 - 2019		
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Μαυρίδου Αλεξάνδρα	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ02 Φιλολόγος		
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)					
1.		ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:			
2.		ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:			
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Α' & Β' τετράμηνο	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:	β' & γ' Γυμνασίου		
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	1	ΜΑΘΗΤΩΝ:	52	ΤΡΙΤΩΝ:
ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Στο επίπεδο της διδασκαλίας της Λογοτεχνίας η διδακτική παρέμβαση στοχεύει στη διεύερση της φαντασίας του/της μαθητή/τριας, της δημιουργικότητας και των δεξιοτήτων του/της σε όλο το φάσμα τους, στην ανάδειξη και καλλιέργεια διαφορετικών τύπων νοημοσύνης, στη δημιουργική αξιοποίηση της έννοιας του λάθους και εντέλει στην μύηση των μαθητών/τριών στους μηχανισμούς κατασκευής υβριδικών κειμένων.				
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)					
<p>Με βάση τους άξονες διδασκαλίας της Νεοελληνικής Γλώσσας, οι διδακτικές πρακτικές οι οποίες επιλέχθηκαν - και με την σειρά τους διαμόρφωσαν τις αξιολογικές πρακτικές που αξιοποιήθηκαν - έγκεινται στο σχεδιασμό δραστηριοτήτων δημιουργικής γραφής με εστίαση στη γλωσσική αυτενέργεια των μαθητών/τριών κατά την παραγωγή γραπτού λόγου. Επικουρικά διοργανώνονται ρητορικά αγωνίσματα (εκφραστική ανάγνωση, παιχνίδι ρόλων, αυθόρμητος λόγος, προτρεπτικός λόγος, κτλ). Καταληκτικά, εφαρμόστηκαν, μετά την ολοκλήρωση των δραστηριοτήτων και σε μια προσπάθεια αποτίμησής τους, εναλλακτικές μέθοδοι αξιολόγησης με έμφαση στην περιγραφική αξιολόγηση στο πλαίσιο της αυτοαξιολόγησης και ετεροαξιολόγησης. Αποζητήθηκε η μεγαλύτερη δυνατή ποικιλία όσον αφορά τις εργασίες των μαθητών/τριών (γραπτές αλλά και προφορικές, ομαδικές αλλά και ατομικές). Όλες οι εργασίες είχαν ισοδύναμη βαρύτητα στην τελική αξιολόγηση της επίδοσης των μαθητών/τριών, επιτρέποντας περιθώρια ενίσχυσης του ρόλου τους στην τάξη, στη βάση του προτιμησιακού τρόπου μάθησης καθενός. Όσον αφορά στο επίπεδο της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, η στόχευση της διδακτικής και αξιολογικής προσπάθειας επικεντρώθηκε (α) στην ανάπτυξη της κριτικής και δημιουργικής σχέσης των μαθητών/τριών με τα κείμενα, και (β) στην καλλιέργεια ποικιλίας αναγνωστικών και κοινωνικών δεξιοτήτων (ανάγνωση, ακρόαση, συγγραφή, κριτική, συγκριτική εξέταση κειμένων και οπτικών, θεατρική αναπαράσταση, μετουσίωση και μεταφορά συναισθημάτων σε νέο κείμενο, διερεύνηση των δυνατοτήτων της γλώσσας ως μέσου προσωπικής και καλλιτεχνικής έκφρασης, παρουσίαση και υποστήριξη κειμένων, κλπ.) στο πλαίσιο μίας αναγνωστικής ομάδας. Η πορεία που σχεδιάστηκε και ακολουθήθηκε για την επίτευξη των ανωτέρω στόχων ξεκίνησε με την έρευνα και μελέτη από ομάδες μαθητών/τριών ποικίλων λογοτεχνικών κειμένων. Ακολουθώντας διανεμήθηκαν φύλλα εργασίας στους/στις μαθητές/τριες και εκπονήθηκαν ατομικές και ομαδικές εργασίες.</p>					



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

Κατόπιν αφιερώθηκε ο απαιτούμενος κατά περίπτωση χρόνος για την παρουσίαση των εργασιών στην ολομέλεια της τάξης. Κατά την παρουσίαση μοιράστηκαν στους/στις μαθητές/τριες και συμπληρώθηκαν από αυτούς φύλλα αξιολόγησης των παρουσιάσεων και γενικής αξιολόγησης της διδακτικής παρέμβασης. Το παραδοτέο υλικό συγκεντρώθηκε με σκοπό την καταγραφή και ψηφιοποίηση για την εξαγωγή συμπερασμάτων.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)

Η φύση της δομής ενός λογοτεχνικού κειμένου βρίσκεται σε ευθεία συνάρτηση με τη μορφή και περιεχόμενό του. Ορμώμενη από την ανωτέρω παραδοχή και λαμβάνοντας υπόψη τις εξελίξεις στον χώρο της διδακτικής και αξιολογικής προσέγγισης της Λογοτεχνίας η διδακτική παρέμβαση που παρουσιάζεται ακολούθως επιχειρεί τον συγκερασμό τους, συνδυάζοντας την ανάπτυξη της γλωσσολογικής σκέψης και τον αντίκτυπό της στην διδακτική της Λογοτεχνίας. Η διδακτική παρέμβαση επιχειρεί σε ένα οργανωμένο διαθεματικό πλαίσιο τη συνδιδασκαλία των γνωστικών αντικειμένων της Νεοελληνικής Γλώσσας και Νεοελληνικής Λογοτεχνίας για την ανάπτυξη των προσληπτικών και παραγωγικών δεξιοτήτων των μαθητών. Η καινοτομία της παρέμβασης έγκειται στο γεγονός της ταυτόχρονης διδασκαλίας των δυο γνωστικών αντικειμένων (Νεοελληνική Γλώσσα και Νεοελληνική Λογοτεχνία), επιχειρώντας να αναδείξει τις σχέσεις αλληλεπίδρασης και αλληλεξάρτησης αυτών, μέσα από την μελέτη και παρουσίαση ολόκληρων λογοτεχνικών έργων. Ο συνδυασμός των γνωστικών αντικειμένων της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και της Νεοελληνικής Γλώσσας και η ταυτόχρονη και συνδυαστική διδασκαλία τους μέσω της μελέτης και ανάγνωσης ενός ολόκληρου λογοτεχνικού έργου, αποτελεί ευκαιρία να αμβλυνθούν οι μαθησιακές αδυναμίες των μαθητών/τριών. Κατά τη διδακτική πράξη αξιοποιήθηκαν ποικιλοτρόπως και ανάλογα με τις απαιτήσεις των θεματικών ενοτήτων η ομαδοσυνεργατική μέθοδος, η μέθοδος project και η διαθεματικότητα. Παράλληλα η δημιουργική γραφή αποτέλεσε ένα εξαιρετικά χρήσιμο διδακτικό εργαλείο, ενισχύοντας τη βιωματική πρόσληψη του λογοτεχνικού κειμένου που, μέσα από την τριβή των μαθητών/τριών με τους μηχανισμούς συγγραφής. Από την άλλη για την αξιολόγηση της επίδοσης των μαθητών/τριών, αξιοποιήθηκε η περιγραφική αξιολόγηση, ενώ οι μαθητές/τριες κλήθηκαν να αυτοαξιολογήσουν και να ετεροαξιολογήσουν τους εαυτούς τους και τους συμμαθητές τους, αντίστοιχα.

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).		Η μεθοδολογική προσέγγιση που χρησιμοποιήθηκε ήταν συνδυασμός ποιοτικής και ποσοτικής έρευνας.	
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:		http://www.pee.gr/wp-content/uploads/%CE%A3%CE%B5%CE%BB%CE%AF%CE%B4%CE%B5%CF%82-1203-1432.pdf http://users.sch.gr/almavridou/learning-material/presentations/	



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 4 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)				
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Ενδοσχολική έρευνα				
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Η αναγνωστική πρόσληψη και ανταπόκριση των μαθητών/τριών στο πλαίσιο εναλλακτικής διδακτικής της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας στο Γυμνάσιο.	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	σχολικό έτος 2018 - 2019		
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Μαυρίδου Αλεξάνδρα	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ02 Φιλολόγος		
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)					
1.		ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:			
2.		ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:			
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Α' & Β' τετράμηνο	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:	Γ' Γυμνασίου		
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	1	ΜΑΘΗΤΩΝ:	26	ΤΡΙΤΩΝ:
ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Η διδάσκουσα-ερευνήτρια βασιζόμενη επιχειρεί μέσω της έρευνας πεδίου να προσδιορίσει τους ρόλους που ενστερνίζεται ο/η μαθητής/τρια ανταποκρινόμενος/η σε μια εναλλακτική διδακτική προσέγγιση του γνωστικού αντικείμενου. Η διδάσκουσα αντιμετωπίζει τη σχολική τάξη ως αναγνωστική κοινότητα και επιχειρεί να διαμορφώσει ένα γνωσιακό και επικοινωνιακό πλαίσιο που επιτρέπει την εποικοδομητική συναλλαγή του μαθητή-αναγνώστη με το λογοτεχνικό κείμενο ως απαρχή μιας ουσιώδους εφ' όρου ζωής σχέσης με τη λογοτεχνία.				
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)					
<p>Για τους σκοπούς της έρευνας πεδίου καταρτίστηκαν δυο σενάρια διδασκαλίας προτεινόμενης διάρκειας 30 διδακτικών ωρών για το γνωστικό αντικείμενο της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας της Γ' Γυμνασίου. Το πρώτο, ενταγμένο στη διδακτική ενότητα «Στάση ζωής στην ποίηση» και το δεύτερο, ενταγμένο στη διδακτική ενότητα «Άτομο και Κοινωνία». Τα προαναφερθέντα σενάρια εφαρμόστηκαν πιλοτικά στο Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης κατά το σχολικό έτος 2018 - 2019 αξιοποιώντας αποσπάσματα λογοτεχνικών έργων που περιέχονται στα σχολικά εγχειρίδια των τριών τάξεων του Γυμνασίου και άπτονται των θεματικών εννοτήτων. Επιδιώχθηκε η όξυνση της ικανότητας κατανόησης των κειμενικών συμβάσεων, η σύνθεση προσωπικών ερμηνειών και γενικότερα η καλλιέργεια των αναγνωστικών των μαθητών/τριών δεξιοτήτων.</p> <p>Με τις εργασίες των ομάδων που ανατέθηκαν στη φάση του προαναγνωστικού σταδίου επιδιώχθηκε να καλλιεργηθεί η αφαιρετική και συνθετική ικανότητα των μαθητών/τριών, ελέγχθηκε ο εμπλουτισμός του γνωστικού και πολιτισμικού τους ορίζοντα, δημιουργήθηκε πλαίσιο προβληματισμού με επιδίωξη την εξαγωγή νοήματος και επετεύχθη η εξοικείωση των ομάδων με έννοιες και θέματα της διδακτικής ενότητας. Τα επιλεγμένα λογοτεχνικά αποσπάσματα «χρεώθηκαν» ως υλικό σε αντίστοιχες ομάδες για να τα επεξεργαστούν κατά την Β' φάση του σεναρίου. Έτσι, δόθηκε κίνητρο, δημιουργήθηκε η επιθυμία ανάγνωσης και ενισχύθηκε η προσδοκία των μαθητών να ανιχνεύσουν στα λογοτεχνικά αποσπάσματα απαντήσεις σε θέματα και ερωτήματα που τους απασχόλησαν στην Α' φάση, ενώ υπήρχε ήδη το κατάλληλο γνωσιακό υπόβαθρο. Στην τελευταία φάση των σεναρίων οι μαθητές/τριες παρήγαγαν προσωπικό λόγο -είτε ατομικά είτε σε ομάδες - όχι πια γύρω από τα αποσπάσματα, αλλά γύρω από το θέμα της διδακτικής ενότητας με την οποία ασχολήθηκαν. Στις εργασίες αυτής</p>					



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

της φάσης αξιοποιήθηκαν μοτίβα από τα λογοτεχνικά αποσπάσματα και τα βιβλία που επεξεργάστηκαν οι μαθητές στις προηγούμενες φάσεις.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)

Κατά την εφαρμογή των σεναρίων η αξιοποίηση ομαδοσυνεργατικών δραστηριοτήτων και η δημιουργία ατομικών φακέλων υλικού και εργασιών, επέτρεψε να συγκεντρωθούν τα δεδομένα σχετικά με τον τρόπο που (συν)εργάζονται οι ομάδες, τη διαδικασία που ακολουθούν για να εξάγουν συμπεράσματα, το επίπεδο του κριτικού τους γραμματισμού, την ικανότητά τους να εκφράσουν άρτια τους προβληματισμούς τους, τον τρόπο με τον οποίο συνδιαλέγονται, την επιθυμία τους να ρωτήσουν για να μάθουν, τον τρόπο με τον οποίο συλλαμβάνουν και αντιλαμβάνονται το λογοτεχνικό κείμενο. Η εφαρμογή των διδακτικών σεναρίων κατέδειξε αρχικά τις αδυναμίες αναγνωστικής πρόσληψης και ανταπόκρισης των μαθητών-αναγνωστών, ακολούθως όμως ανέδειξε τις δυνατότητές τους μετουσιώνοντάς τες σε αναγνωστικές δεξιότητες. Αυτό διαφαίνεται στον βαθμό και στον τρόπο συμμετοχής τους κατά τη διδακτική πράξη και κυρίως στα απότοκα των εργασιών που τους ανατέθηκαν κατά την υλοποίηση των σεναρίων. Οι μαθητές-αναγνώστες σταδιακά κατάφεραν από τη μερική ταύτιση με τους λογοτεχνικούς ήρωες να προσεγγίσουν κριτικά τους χαρακτήρες των ηρώων και να παρατηρήσουν τη συμπεριφορά τους, να σκιαγραφήσουν και να συγκρίνουν λογοτεχνικά και εξω-λογοτεχνικά στοιχεία και εντέλει να αντιληφθούν ότι το λογοτεχνικό κείμενο είναι απεικόνιση της πραγματικότητας και μέσο ερμηνείας της. Με την ολοκλήρωση των σεναρίων, η συλλογή, επεξεργασία και ανάλυση των δεδομένων της ερευνητικής προσπάθειας εμπλουτίστηκε από τα φύλλα αυτοαξιολόγησης, ετεροαξιολόγησης και κυρίως αποτίμησης του εγχειρήματος, καθώς και από απομαγνητοφωνημένες συνεντεύξεις των μαθητών/τριών που κατέδειξαν την επιτυχή ανάπτυξη ικανοτήτων κριτικής λογοτεχνικής προσέγγισης και ενσυναίσθησης της φωνής και της οπτικής του λογοτεχνικού ήρωα.

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ
---------------------	-------------------------	-------------------------------	-------------------------

ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).	Η μεθοδολογική προσέγγιση που χρησιμοποιήθηκε ήταν συνδυασμός εφαρμοσμένης - εμπειρικής έρευνας, έρευνας δράσης, καθώς και συλλογής, επεξεργασίας και ανάλυσης δεδομένων.
---	---

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	http://iep.edu.gr/images/IEP/GENERAL/Deltia_Typou/2018/2018-11-02_analytiko_programma.pdf http://users.sch.gr/almavidou/learning-material/presentations/
-----------------------------	--



ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ
(ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΗ ΤΥΠΙΚΗΣ & ΑΤΥΠΗΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ)



ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 1 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)				
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Καινοτόμος Δράση (Erasmus+)				
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Wat.Edu - Water Education for Innovative Environmental Learning	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Σχολικό έτος 2018 – 2019		
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Ρώσσιου Ελένη	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ86 Πληροφορικός		
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)					
1.	Μαυρίδου Αλεξάνδρα	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ02 Φιλολόγος		
2.	Πολίτου Μαρία	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ06 Αγγλικών		
3.	Σιδηροπούλου Ουρανία	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ05 Γαλλικών		
4.	Πατιώ Μαρία	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ79.01 Μουσικός		
5.	Κούντη Μαρία	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ02 Φιλολόγος		
6.	Αδαμίδου Αικατερίνη	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ06 Αγγλικών		
7.	Λαλαγιάννη Αικατερίνη	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ01 Θεολόγος		
8.	Γουναρόπουλος Νικόλαος	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ03 Μαθηματικός		
9.	Γκούβης Νέστορας	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ04 Βιολόγος		
10.	Φράγκατζης Κωνσταντίνος	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ88.02 Τεχνολόγος		
11.	Φωτιάδου Σαπφώ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ04 Φυσικός		
12.	Πετρίδου Ελένη	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ04 Φυσικός		
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	09/2018 – 05/2019	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:	Γυμνάσιο ΠΣΠΘ		
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	13	ΜΑΘΗΤΩΝ:	100	ΤΡΙΤΩΝ:
ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Το διαθεματικό project αποτελεί μέρος του ευρωπαϊκού προγράμματος Wat.Edu (Erasmus+). Στοχεύει στην περιβαλλοντική εκπαίδευση και την ευαισθητοποίηση μαθητών/τριών του Γυμνασίου στο θέμα του νερού. Επιχειρεί μια διεπιστημονική προσέγγιση, κατά την οποία οι μαθητές θα μπορούν να κατανοήσουν τις διασυνδέσεις των υδατικών πόρων με διαφορετικά μαθήματα.				
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)					
<p>Το πρόγραμμα έχει χρονική διάρκεια τρία σχολικά έτη και βρίσκεται ακόμα σε εξέλιξη. Κατά τη φετινή σχολική χρονιά υλοποιήθηκαν διάφορες δραστηριότητες σχετικές με το νερό, water clubs και διαθεματικό project. Στο πλαίσιο του διαθεματικού project, οι μαθητές/τριες είχαν την ευκαιρία να μάθουν με τρόπο διασκεδαστικό τον κύκλο του νερού μέσω της μουσικής, του ρυθμού και των οπτικών. Αρχικά, έλαβαν επιστημονικές πληροφορίες σχετικά με τον κύκλο του νερού. Ακολούθησε μια σειρά δημιουργικών εργαστηρίων γραφής όπου χρησιμοποίησαν αυτές τις πληροφορίες για να γράψουν στίχους σχετικά με τον κύκλο του νερού. Το επόμενο βήμα ήταν η επιλογή του τραγουδιού σε ραπ τόνο, ένα είδος δημοφιλές στους νέους. Οι στίχοι προσαρμόστηκαν για να ταιριάζουν στην επιλεγμένη μουσική και η τελική έκδοση του τραγουδιού μεταφράστηκε στα αγγλικά και τα γαλλικά. Φυσικά, το τραγούδι έπρεπε να έχει ένα βίντεο κλιπ και ως εκ τούτου, οι μαθητές/τριες δημιούργησαν ένα βίντεο με κινούμενα σχέδια.</p> <p>Επίσης, στη διάρκεια της σχολικής χρονιάς οι μαθητές/τριες ταξίδεψαν στον ποταμό Νέστο, έναν από τους πέντε</p>					



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

μεγαλύτερους ποταμούς της Ελλάδας, εξερεύνησαν τον ποταμό, απόλαυσαν την ομορφιά του και εξέτασαν τη σημασία του για τη χλωρίδα και την πανίδα της περιοχής. Μελέτησαν και τελικά έμαθαν για την ποικιλία και τη σπανιότητα των ειδών (πουλιά, ζώα, αμφίβια, φίδια και ψάρια) που κατοικούν στις λιμνοθάλασσες του Δέλτα του Νέστου και είχαν την ευκαιρία να κατανοήσουν τη σημασία και τον κρίσιμο ρόλο του ποταμών. Ακόμη μία εκπαιδευτική επίσκεψη πραγματοποιήθηκε στον Εθνικό Δρυμό της Οροσειράς της Ροδόπης (RMNP). Στο Εθνικό Πάρκο οι μαθητές/τριες είχαν την ευκαιρία να μελετήσουν τις επιπτώσεις της ποιότητας του νερού στην πανίδα και τη χλωρίδα και να καταλάβουν πώς τα αμφίβια είναι ευαίσθητα στην δερματική απορρόφηση των τοξικών ουσιών στο νερό, να συνειδητοποιήσουν ότι η κατανομή των ψαριών στα ποτάμια συστήματα είναι σημαντική για την ποιότητα των υδάτων και να αντιληφθούν τον τρόπο που επηρεάζονται τα διάφορα φυτά από ορισμένες αιτίες ρύπανσης του νερού.

Οι μαθητές/τριες της πρώτης τάξης του Γυμνασίου του ΠΣΠΘ πραγματοποίησαν εκπαιδευτική επίσκεψη στον Θερμαϊκό κόλπο, κοντά στην παραλία της Θεσσαλονίκης. Η βιωματική δραστηριότητα περιελάμβανε συζήτηση για τα αίτια της θαλάσσιας ρύπανσης και τις συνέπειες της ρύπανσης για το περιβάλλον και την ανθρώπινη ζωή, για να επιτευχθεί η ευαισθητοποίηση των μαθητών/τριών σχετικά με τις επιβλαβείς επιπτώσεις της ρύπανσης της θάλασσα και των ωκεανών. Επιπρόσθετα, συζητήθηκαν διεξοδικά όλες οι λύσεις που μπορούν να εξαλείψουν το φαινόμενο της ρύπανσης των θαλασσών και των ωκεανών. Οι μαθητές/τριες διαμαρτυρήθηκαν ενάντια στη ρύπανση της θάλασσας με πολύχρωμα πλακάκια τους και φωνάζοντας συνθήματα υπέρ της προστασίας του περιβάλλοντος και της διατήρησης καθαρών θαλασσών και ωκεανών.

Τέλος, οι μαθητές/τριες του ΠΣΠΘ δημιούργησαν αφίσες για να τονίσουν τη σημασία του νερού και να ενημερώσουν τους συμμαθητές τους για τρόπους εξοικονόμησης νερού και περιορισμού της χρήσης τους στην καθημερινή ζωή.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)

Στο Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης θεωρούμε ότι το περιβάλλον αποτελεί μέσο, πεδίο και πηγή μάθησης και μπορεί να αξιοποιηθεί ως πηγή μάθησης, ως μέσο απόκτησης γνώσης και ανάπτυξης δεξιοτήτων και ικανοτήτων. Αυτού του είδους η γνώση συσσωρεύεται μέσω της άμεσης εμπειρίας από τη συμμετοχή σε δραστηριότητες σε εξωτερικούς χώρους και μέσω άμεσης επαφής με φυσικά φαινόμενα, δομές και διαδικασίες. Ο στόχος είναι να βοηθήσουμε τα παιδιά να γίνουν υγιείς, καλά ολοκληρωμένοι, υπεύθυνοι πολίτες, να αναπτύξουν αυτογνωσία, να ανακαλύψουν τον κόσμο πέρα από την τάξη, να οικοδομήσουν αυτοπεποίθηση και αυτοεκτίμηση και να μάθουν σημαντικές δεξιότητες ζωής, ηγεσίας και ομάδας. Η δέσμευσή μας σε όλα αυτά πηγάζει από την ηγεσία του ΠΣΠΘ, καθώς η Διευθύντρια του σχολείου δεν είναι μόνο ο ιδρυτής και συνιδρυτής πολλών ευρωπαϊκών έργων αλλά και ο συντονιστής της ομάδας Volunteens από το 2013, ο οποίος ξεκίνησε το 2013 και περιλαμβάνει τώρα τα 2/3 των μαθητών 13-18 ετών του σχολείου. Οι εθελοντές εστιάζουν σε θέματα όπως η ιδιότητα του πολίτη, η προσωπική ανάπτυξη, το ευρωπαϊκό πνεύμα, η υγεία, η περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση. Το σύνθημά τους είναι "Εμείς οι εθελοντές μπορούμε να αλλάξουμε τον κόσμο!". Η ανακύκλωση, το νερό, η οικονομία, η αλλαγή του κλίματος είναι μερικά από τα έργα στα οποία συμμετείχαν. Μέσω της βιωματικής μάθησης οι μαθητές/τριες διδάσκονται βασικές αρχές και αξίες της ζωής στη φύση και βασικές δεξιότητες επιβίωσης.

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ OXI	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ NAI	ΤΕΛΙΚΗ NAI
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).	Η αξιολόγηση της επίτευξης των στόχων ήταν τόσο συντρέχουσα όσο και τελική μέσω της παρατήρησης και της συζήτησης με τους/τις μαθητές/τριες και με τους εμπλεκόμενους στο έργο εκπαιδευτικούς.		
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	https://pspth.edu.gr/category/drasis/high-school/evropaika-programmata/erasmus/		



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 2 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)				
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Καινοτόμος Δράση (Έργο Etwinning)				
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Κρυμμένα Μνημεία	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Σχολικό έτος 2018 – 2019		
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Λαλαγιάννη Αικατερίνη	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ01 Θεολόγος		
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)					
1.	Κούντη Μαρία (Π.Σ.Π.Θ.)	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ02 Φιλολόγος		
2.	Μποζέλου Μαρία (Π.Σ.Π.Θ.)	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ03 Μαθηματικός		
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	10/2018 – 05/2019	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:			Α΄1 Λυκείου
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	3	ΜΑΘΗΤΩΝ:	26	ΤΡΙΤΩΝ:
ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Κύριος στόχος του έργου ήταν η επαφή και η γνωριμία με την πολιτιστική μας κληρονομιά, αλλά και η ευαισθητοποίηση των μαθητών/τριών και της τοπικής κοινωνίας σε ζητήματα προστασίας και σεβασμού της. Βασικό μέλημα κατά την υλοποίηση του προγράμματος ήταν η ενεργοποίηση του ενδιαφέροντος και ο μετασχηματισμός της στάσης των μαθητών/τριών απέναντι στα διδακτικά αντικείμενα: <ul style="list-style-type: none">• των Θρησκευτικών, με την επιτόπια έρευνα ιστορικών ναών,• της Ιστορίας, καθώς επιχειρείται μία βιωματική προσέγγιση των μνημείων και• των Μαθηματικών, με τη συνειδητοποίηση της χρησιμότητάς τους στην αρχιτεκτονική των μνημείων και γενικότερα στην καθημερινή μας ζωή.				
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)					
<p>Το πρόγραμμα αυτό υλοποιήθηκε στο πλαίσιο έργου etwinning με τη συνεργασία δύο σχολείων, του Πειραματικού Σχολείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.) και του ιδιωτικού Γυμνασίου – Λυκείου Ολύμπιον Λευκωσίας Κύπρου.</p> <p>Οι μετέχοντες μαθητές/τριες του σχολείου μας κλήθηκαν να υπερβούν τα όρια της «γνωστής πόλης» και να ανακαλύψουν τα «κρυμμένα», τα λιγότερο γνωστά, μνημεία της Θεσσαλονίκης. Κατά τη διάρκεια του προγράμματος επισκέφτηκαν και μελέτησαν:</p> <ul style="list-style-type: none">• το σπίτι του ποιητή Μανόλη Αναγνωστάκη,• την Αχειροποίητο,• το Επταπύργιο ή Γεντί Κουλέ,• το Σιντριβάνι,• τους Κήπους του Πασά,• τον Υστεροαρχαϊκό Ναό της Πλατείας Αντιγονιδών,• το μοναδικό βυζαντινό λουτρό στην οδό Θεοδοκοπούλου και• τη Ροτόντα, όπου οργανώθηκε και μια διασχολική συνεργασία μεταξύ του Πειραματικού Σχολείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και του 32^{ου} Λυκείου Θεσσαλονίκης.					



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

Σε κάθε μνημείο γίνονταν η διεξαγωγή κάποιων δραστηριοτήτων, όπως η έρευνα, η συμπλήρωση φύλλων εργασίας, η παρουσίαση από τους μαθητές/τριες στους συμμαθητές/τριές τους των ευρημάτων τους κ.ά.. Επίσης, οι μαθητές/τριες φωτογράφησαν τα μνημεία και μάλιστα για κάποια από αυτά δημιούργησαν βίντεο. Τέλος, τόσο οι καθηγήτριες όσο και οι μαθητές/τριες αναρτούσαν στην πλατφόρμα του έργου etwinning το αντίστοιχο υλικό, αντάλλαζαν απόψεις και εμπειρίες με τους μαθητές/τριες του συνεργαζόμενου σχολείου της Κύπρου, κυρίως μέσω κοινωνικών δικτύων, και οργάνωσαν μια τηλεδιάσκεψη στο τέλος της χρονιάς για την παρουσίαση των εργασιών τους και τον απολογισμό του έργου.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)

Η ενασχόληση των μαθητών/τριών με τα Κρυμμένα Μνημεία συνετέλεσε:

- στην επαφή και γνωριμία των μαθητών/τριών με την πολιτιστική μας κληρονομιά,
- στην ευαισθητοποίησή τους σε ζητήματα προστασίας και σεβασμού της πολιτιστικής παράδοσης και κληρονομιάς,
- στην ουσιαστική μελέτη της τοπικής Ιστορίας,
- στη συνειδητοποίηση εκ μέρους τους ότι τα Μαθηματικά δεν είναι αποκομμένα από τη ζωή μας και
- στην ενίσχυση του ενδιαφέροντός τους για το μάθημα των Θρησκευτικών.

Επιπλέον, κατά την εκτέλεση του έργου οι μαθητές/τριες ανέπτυξαν:

- δεξιότητες γραμματισμού που περιλαμβάνουν ικανότητες έρευνας και ανάλυσης της πληροφορίας κατά τη συλλογή του υλικού, οργανωτικές δεξιότητες και χρηστικές ικανότητες χειρισμού των πολυμεσικών εργαλείων των νέων τεχνολογιών (ψηφιακός γραμματισμός),
- κριτική πρόσληψη των οπτικών και λεκτικών ερεθισμάτων,
- επινοητική φαντασία,
- δημιουργική αλλά και κριτική σκέψη,
- πολλαπλή νοημοσύνη, μέσα από ποικιλία ερεθισμάτων,
- δεξιότητες κοινωνικού γραμματισμού (συνεργατικότητα και επικοινωνία),
- αυτενέργεια,
- ιστορική ενσυναίσθηση και φαντασία και
- τη συνείδηση του ενεργού πολίτη που γνωρίζει, ενδιαφέρεται και δρα.

Τέλος, μέσα από αυτό το έργο

- το σχολείο ανοίχτηκε προς άλλα σχολεία και την κοινωνία γενικότερα,
- έγιναν γνωριμίες μεταξύ καθηγητών και ανοίχτηκαν δρόμοι για καινούριες συνεργασίες.

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ OXI	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ NAI	ΤΕΛΙΚΗ NAI
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).	Η αξιολόγηση της επίτευξης των στόχων ήταν τόσο συντρέχουσα όσο και τελική μέσω της παρατήρησης και της συζήτησης με τους μαθητές.		
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:			



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 3 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)					
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Καινοτόμος Δράση (Έργο Etwinning)					
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Volunteers in STEMland conduct physics experiments using their smartphones	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Β Τετράμηνο			
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Σαπφώ Φωτιάδου	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	Πε04.01			
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)						
1.	Ελένη Πετρίδου	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ04.01			
2.	Μανώλης Κοσμίδης	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ91			
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Β τετράμηνο	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:	Α Λυκείου			
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	3	ΜΑΘΗΤΩΝ:	26	ΤΡΙΤΩΝ:	
ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Η χρήση κινητών τηλεφώνων στη διδασκαλία της Φυσικής και η πρόκληση ενδιαφέροντος των μαθητών					
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)						
<p>Σκοπός της παρούσας δράσης ήταν ο σχεδιασμός και η εκτέλεση πειραμάτων με τη χρήση κινητού τηλεφώνου και της εφαρμογής PhyPhox (Physical Phone Experiments), η οποία χρησιμοποιεί τους αισθητήρες του τηλεφώνου δίνοντας τη δυνατότητα καταγραφής και ανάλυσης πειραματικών δεδομένων. Μ' αυτόν τον τρόπο δόθηκε στους μαθητές η δυνατότητα μελέτης φυσικών φαινομένων χωρίς εξειδικευμένα εργαλεία, χρησιμοποιώντας ένα αντικείμενο που αποτελεί κομμάτι της καθημερινότητάς τους. Ταυτόχρονα, η συγκεκριμένη δράση συνέβαλε στη διερεύνηση των δυνατοτήτων ένταξης του smartphone στην τυπική εκπαιδευτική διαδικασία (στα αντικείμενα και στις ενότητες για τις οποίες ενδείκνυται), ώστε να εξοικειωθούν οι μαθητές και με εναλλακτικές χρήσεις του κινητού τηλεφώνου πέρα από την επικοινωνία και την ψυχαγωγία.</p> <p>Οι πειραματικές διατάξεις που χρησιμοποίησαν οι μαθητές αφορούσαν στη μελέτη της κίνησης του απλού εκκρεμούς και στην ελεύθερη πτώση. Χρησιμοποιώντας το κινητό τηλέφωνο ως απλό εκκρεμές μελέτησαν την επίδραση του μήκους του νήματος και της μάζας του σώματος στην περίοδο του απλού εκκρεμούς και υπολόγισαν την τιμή της επιτάχυνσης της βαρύτητας. Στην ελεύθερη πτώση, χρησιμοποιήθηκε ο αισθητήρας ήχου του κινητού τηλεφώνου για να υπολογιστεί ο χρόνος και στη συνέχεια η τιμή της επιτάχυνσης της βαρύτητας. Για την κάθε περίπτωση, αναπτύχθηκαν από τους εκπαιδευτικούς ειδικά φύλλα εργασίας καθοδηγούμενης διερεύνησης προκειμένου οι μαθητές να πειραματιστούν και να εξάγουν οι ίδιοι τα αποτελέσματα και τα συμπεράσματα της πειραματικής διαδικασίας. Οι μαθητές εργάστηκαν ομαδοσυνεργατικά, χωρισμένοι σε ομάδες των τεσσάρων ατόμων.</p>						
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)						
<p>Οι μαθητές συμμετείχαν ενεργά στην όλη διαδικασία και με ιδιαίτερο ενθουσιασμό εκτέλεσαν τις πειραματικές δραστηριότητες. Τα πειράματα που πραγματοποίησαν οι μαθητές είχαν ως κοινό στόχο τον υπολογισμό της επιτάχυνσης της βαρύτητας στην Θεσσαλονίκη όπου βρίσκεται το σχολείο. Επειδή η δράση ενσωματώθηκε σε ευρωπαϊκό έργο etwinning, σε συνεργασία με σχολείο της Τουρκίας, η τιμή που υπολόγισαν οι μαθητές συγκρίθηκε με την αντίστοιχη τιμή που υπολόγισαν οι μαθητές από την Τουρκία που πραγματοποίησαν το ίδιο πείραμα. Έτσι, στη διάρκεια της χρονιάς, πέρα από την εκτέλεση των πειραμάτων, επικοινωνήσαν μέσα από την πλατφόρμα του e-twinning με μαθητές της Τουρκίας οι οποίοι εκτέλεσαν τα ίδια πειράματα, αντάλλαξαν απόψεις και απορίες σχετικά με τα πειράματα και τελικά σύγκριναν τις τιμές των επιταχύνσεων στις δύο χώρες. Δεδομένου ότι τα κινητά τηλέφωνα διαθέτουν πλήθος αισθητήρων (πιο προηγμένων συχνά από τον σχολικό</p>						



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

εργαστηριακό εξοπλισμό) και ότι η εφαρμογή PhgPhox παρέχει τη δυνατότητα καταγραφής και απεικόνισης δεδομένων, η χρήση του κινητού για τη διεξαγωγή πειραμάτων μπορεί να επεκταθεί και σε άλλες ενότητες και να ενσωματωθεί στην εκπαιδευτική διαδικασία, ειδικά εφόσον πρόκειται για ένα τόσο διαδομένο αντικείμενο της καθημερινότητας των μαθητών, η ένταξη του οποίου στη σχολική πραγματικότητα αυξάνει το ενδιαφέρον τους.

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).			
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:			



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 4 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)		
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Καινοτόμος Δράση (Έργο Etwinning)		
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Volunteens Escaping in Scoutland (Σκασιαρχείο Volunteens στη Scoutland)	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Σχολικό έτος 2018 - 2019
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Ρώσσιου Ελένη	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ86 Πληροφορικός
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)			
1.	Μαυρίδου Αλεξάνδρα	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ02 Φιλολόγος
2.	Γκούβης Νέστορας	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ04 Βιολόγος
3.	Παπαναγιώτου Γιάννα	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ11 Φυσικής Αγωγής
ΣΧΟΛΙΚΟΣΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Σχολικό έτος 2018-19	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:	Β΄ Λυκείου
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	4	ΜΑΘΗΤΩΝ:	26
ΤΡΙΤΩΝ:			
ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Το πρόγραμμα απόδρασης στη SCOUTland των Volunteens αναπτύσσει την αυτογνωσία και την ανάγκη των μαθητών/τριών να ερευνήσουν, να ανακαλύψουν και να θέλουν να μάθουν. Επιπλέον, ανακαλύπτουν τον κόσμο πέρα από την αίθουσα διδασκαλίας, αναπτύσσοντας δεξιότητες κοινωνικές, συνεργασίας, νέων τεχνολογιών. Χώρα συνεργασίας: Πορτογαλία.		
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)			
<p>Στο πλαίσιο υλοποίησης εγκεκριμένου Ευρωπαϊκού προγράμματος eTwinning με τίτλο "Volunteens escaping in Scoutland" οι μαθητές/τριες που συμμετείχαν στο πρόγραμμα μετακινήθηκαν το Σάββατο 8 Δεκεμβρίου 2018 στο κατασκηνωτικό κέντρο Προσκόπων της Τούμπας που βρίσκεται στο Λιβάδι. Κατά την παραμονή των εκπαιδευτικών και των μαθητών/τριών στην εκπαιδευτική διήμερη δράση συμμετείχαν σε πλήθος δραστηριότητες μεταξύ των οποίων:</p> <ul style="list-style-type: none">• Μεγάλο παιχνίδι στο χωριό Λιβάδι για γνωριμία με τους κατοίκους του χωριού και τα αξιοθέατα (Παραδοσιακός οικισμός, ιερός ναός αγίου Αθανασίου, Δημοτικό Σχολείο, μικρές επιχειρήσεις τοπικών προϊόντων.• Υπηρεσίες στο κατασκηνωτικό κέντρο (μαγείρεμα, εξωραϊσμός, καθαριότητα)• Βραδινή Ψυχαγωγία στο κατασκηνωτικό κέντρο• Πορεία στο Δάσος• Δραστηριότητες στη Φύση <p>Ακολούθως, οι μαθητές/τριες που συμμετείχαν στο πρόγραμμα μετακινήθηκαν στο ΚΠΕ Παρανεστίου την Πέμπτη 28 Μαρτίου 2019 ως και την Παρασκευή 29 Μαρτίου 2019. Η διαμονή των εκπαιδευτικών και των μαθητών/τριών έγινε στους χώρους του ΚΠΕ Παρανεστίου. Κατά την παραμονή των εκπαιδευτικών και των μαθητών/τριών στην εκπαιδευτική διήμερη δράση μεταξύ άλλων το πρόγραμμα του ΚΠΕ Παρανεστίου περιελάμβανε:</p> <ul style="list-style-type: none">• Σύνταξη και υπογραφή συμβολαίου του συνετού κατασκηνωτή, κανόνες ασφαλείας- στήσιμο και ξεστήσιμοσκηνης• Δραστηριότητες προσανατολισμού με χρήση πυξίδας και μελέτη περιβαλλοντικού χάρτη αλλά και δραστηριότητες ανακαλυπτικές της τοπικής χλωρίδας και πανίδας• Προετοιμασία για πορεία (τι βάζω στο σακίδιο μου).• Μετάβαση στον ποταμό Νέστο με φύλλο εργασίας, ανθρωπογενείς δραστηριότητες κοντά στο ποτάμι			



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

- Περιβαλλοντικό παραποτάμιο μονοπάτι - Ανακάλυψη της φύσης με ενεργοποίηση των αισθήσεων παιχνίδια που ενεργοποιούν την αφή, την ακοή, την όσφρηση.
- Παράδοση υλικού- Αξιολόγηση

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)

Η απόδραση στη SCOUTLand των Volunteers ανέπτυξε την αυτογνωσία των μαθητών/τριών και ικανοποίησε την ανάγκη τους να ερευνησουν, να ανακαλύψουν και να μάθουν. Οι συμμετέχοντες/ουσες μαθητές/τριες και οι εμπλεκόμενοι εκπαιδευτικοί χάρηκαν τη συνύπαρξη, τη συνυπευθυνότητα, τη συν-δημιουργία και διδάχτηκαν βιωματικά βασικές αρχές και αξίες της ζωής στη φύση. Η επίσκεψή στο Λιβάδι άνοιξε νέους δρόμους και αποτέλεσε προάγγελο του Κέντρου Εκπαίδευσης για την Αειφορία Θέρμης, το οποίο ιδρύθηκε πρόσφατα και φιλοδοξεί να ξεκινήσει τη λειτουργία του από τον Σεπτέμβριο του 2019.

Στην αντίστοιχη εκπαιδευτική επίσκεψη στο κέντρο περιβαλλοντικής εκπαίδευσης Παρανεστίου Δράμας οι μαθητές/τριες συμμετείχαν σε πλήθος δραστηριοτήτων κοντά στο ποτάμι και ενεργοποίησαν τις αισθήσεις τους με παιχνίδια στο περιβαλλοντικό παραποτάμιο μονοπάτι. Πέρα από την αίθουσα διδασκαλίας, οι εμπλεκόμενοι εκπαιδευτικοί και οι συμμετέχοντες/ουσες μαθητές/τριες συνεργάστηκαν, αξιοποίησαν τις Νέες Τεχνολογίες, ανέπτυξαν διάφορες δεξιότητες. Προστιθέμενη αξία είναι η υποβολή προγράμματος Erasmus+ , με τίτλο «Be proud! Be scout!» από το Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης το οποίο ελπίζουμε να εγκριθεί για την επόμενη χρονιά και να συμμετέχουν σε αυτό μαθητές/τριες όλων των τάξεων.

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).			Η αξιολόγηση της επίτευξης των στόχων ήταν τόσο συντρέχουσα όσο και τελική μέσω της παρατήρησης και της συζήτησης με τους μαθητές.
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:			https://pspth.edu.gr/skasiarchio-2019/



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 5 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)				
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Καινοτόμος Δράση (Έργο Etwinning)				
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Gendere quality: reality or myth? (Ισότητα φύλων: Πραγματικότητα ή μύθος;)	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Σχολικό έτος 2018 - 2019		
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Πολίτου Μαρία	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ06 Αγγλικών		
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)					
1.	Μαυρίδου Αλεξάνδρα	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ02 Φιλολόγος		
2.	Ρώσσιου Ελένη	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ86 Πληροφορικής		
ΣΧΟΛΙΚΟΣΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Σχολικό έτος 2018-19	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:	B2 Λυκείου		
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	3	ΜΑΘΗΤΩΝ:	25	ΤΡΙΤΩΝ:
ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	<ol style="list-style-type: none">1. Να προωθηθεί ο προβληματισμός σχετικά με την ισότητα των φύλων, την εκπροσώπηση των γυναικών, την αυτο-αντίληψη σε διαφορετικά πλαίσια και σε κοινωνικο-ιστορική άποψη2. Να προβληματιστούν οι μαθητές/τριες για θέματα φύλου και πώς επηρεάζουν τη διαμόρφωση της ταυτότητάς τους3. Να χρησιμοποιήσουν και να βελτιώσουν την αγγλική γλώσσα για πραγματικούς και ουσιαστικούς σκοπούς4. Να αναπτύξουν ψηφιακές ικανότητες χρησιμοποιώντας ΤΠΕ και εργαλεία διαδικτύου5. Να κατανοήσουν τη σχέση των φύλων σε όλες τις χώρες που συμμετέχουν στο πρόγραμμα6. Να γνωρίσουν εφήβους μαθητές από άλλες χώρες και τον πολιτισμό τους7. Να εξασκηθούν στην έρευνα και στη μελέτη πληροφοριών				
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)					
<p>Το πρόγραμμα ασχολείται με θέματα όπως η ισότητα των φύλων, η εκπροσώπηση των γυναικών και το πώς αντιλαμβάνονται τον εαυτό τους ως μέλη ευρύτερων κοινωνικών ομάδων (οικογένεια, σχολείο, ομάδα φίλων κλπ). Χώρες συνεργασίας: Ιταλία, Αζερμπαϊτζάν. Το Νοέμβριο του 2019 οι μαθητές/τριες του Πειραματικού Σχολείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης γνώρισαν τους μαθητές από την Ιταλία και το Αζερμπαϊτζάν μέσω αναρτήσεων σε κοινή πλατφόρμα (padlet). Παρουσιάσαν το σχολείο τους και γνώρισαν τα δύο άλλα σχολεία που συμμετείχαν στο πρόγραμμα. Ακολούθως, χωρίστηκαν σε ομάδες με κοινές θεματικές και για τις τρεις χώρες και τους επόμενους μήνες συνεργάστηκαν με τους Ιταλούς μαθητές για την οργάνωση των εργασιών κάθε ομάδας.</p> <p>Ομάδα 1: Η εξέλιξη των γυναικών από τον παρελθόν μέχρι και σήμερα.</p> <p>Ομάδα 2: Η αναπαράσταση των γυναικών στα μέσα μαζικής ενημέρωσης.</p> <p>Ομάδα 3: Η αντιμετώπιση των γυναικών στο σχολικό χώρο.</p> <p>Ομάδα 4: Η εξέλιξη της αναπαράστασης των γυναικών μέσα από την Λογοτεχνία.</p> <p>Ομάδα 5: Επιτυχημένες γυναίκες τότε και τώρα.</p> <p>Ομάδα 5: Ένα χρονοδιάγραμμα της εξέλιξης των δικαιωμάτων των γυναικών παγκοσμίως.</p> <p>Κατά την διάρκεια του προγράμματος οι μαθητές/τριες και από τα τρία σχολεία είχαν την ευκαιρία να συζητήσουν μεταξύ τους και να πάρουν αποφάσεις για τις εργασίες τους.</p> <p>Το τελικό παραδοτέο του προγράμματος ήταν ένα ηλεκτρονικό βιβλίο πολυμέσων (e-book) το οποίο δημιουργήθηκε με τη διαδικτυακή εφαρμογή madmagz και σε αυτό συγκεντρώθηκαν όλες οι εργασίες των</p>					



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

μαθητών/τριών, καθώς και η τελική αξιολόγηση του προγράμματος μέσω ερωτηματολογίου.			
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)			
<p>Σε παγκόσμια κλίμακα, τα θεμελιώδη δικαιώματα των γυναικών εξακολουθούν να παραβιάζονται και οι γυναίκες υφίστανται διακρίσεις όσον αφορά την πρόσβαση στην εκπαίδευση, στην εργασία, στην κοινωνική προστασία, στην κληρονομία, στα οικονομικά περιουσιακά στοιχεία, στους παραγωγικούς πόρους και στη συμμετοχή στις διαδικασίες λήψης αποφάσεων και στην κοινωνία εν γένει. Το ανωτέρω πρόγραμμα αποσκοπούσε στην ευαισθητοποίηση των εμπλεκόμενων σε αυτό εκπαιδευτικών και των μαθητών/μαθητριών για τα ζητήματα της έμφυλης ισότητας, στόχος ο οποίος επετεύχθη μέσω των βιωματικών και ομαδοσυνεργατικών δραστηριοτήτων που εκπονήθηκαν κατά την υλοποίησή του. Οι δράσεις επιλέχθηκαν με γνώμονα τον μέγιστο αντίκτυπο και τη δυνατότητα υλοποίησης κατά τη διάρκεια του σχολικού έτους με βάση το προκαθορισμένο και προσυμφωνημένο μεταξύ των εμπλεκόμενων εκπαιδευτικών χρονοδιάγραμμα του προγράμματος. Η προστασία και η προώθηση των δικαιωμάτων των γυναικών, καθώς και της ισότητας των φύλων, αποτέλεσαν προτεραιότητα του προγράμματος, καθώς και ο προσδιορισμός των απαραίτητων προϋποθέσεων για την ισότιμη και χωρίς αποκλεισμούς παρουσία των γυναικών στις διάφορες εκφάνσεις της κοινωνικής, πολιτικής και πολιτιστικής ζωής. Η διάχυση των αποτελεσμάτων του προγράμματος πραγματοποιήθηκε σε σχετική εκδήλωση που έλαβε χώρα στο Πειραματικό Σχολείο του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με τη συμμετοχή τόσο των συμμετεχόντων/ουσών μαθητών/τριών, όσο και των εμπλεκόμενων στο πρόγραμμα εκπαιδευτικών και έθεσε τις βάσεις ενός ευρύτερου προβληματισμού σχετικά με την έμφυλη ισότητα στην ελληνική, αλλά και ευρωπαϊκή κοινότητα.</p>			
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).		Η αξιολόγηση της επίτευξης των στόχων ήταν τόσο συντρέχουσα όσο και τελική μέσω της παρατήρησης και της συζήτησης με τους μαθητές.	
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:		https://madmagz.com/magazine/1597664#/	



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 6 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)				
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Καινοτόμος Δράση				
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	European Parliament School Ambassadors Program (Σχολεία Πρέσβεις του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου)	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Σχολικό έτος 2018 - 2019		
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Ρώσσιου Ελένη	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ86 Πληροφορικής		
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)					
1.	Μαυρίδου Αλεξάνδρα	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ02 Φιλολόγος		
2.	Πολίτου Μαρία	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ06 Αγγλικών		
3.	Φωτιάδου Σαπφώ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ04 Φυσικός		
4.	Λαλαγιάννη Αικατερίνη	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ01 Θεολόγος		
5.	Αδαμίδου Αικατερίνη	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ06 Αγγλικών		
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Σχολικό έτος 2018-19	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:	Α', Β' και Γ' Λυκείου		
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	3	ΜΑΘΗΤΩΝ: 6	ΤΡΙΤΩΝ:	
ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Το Πρόγραμμα έχει σκοπό την αναβάθμιση της γνώσης των νέων γύρω από τον ευρωπαϊκό κοινοβουλευτισμό, τις αξίες της πολιτικής δημοκρατίας στην Ευρώπη, καθώς και για το ρόλο και τη λειτουργία του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, το οποίο εκπροσωπεί τους Ευρωπαίους πολίτες. Επιδιώκεται όλοι/ες οι μαθητές/τριες να συμμετέχουν ενεργά στη διαδραστική διαδικασία και να αντλήσουν βασικές πληροφορίες για την Ευρωπαϊκή Ένωση και τις χώρες που την αποτελούν, τη λειτουργία του Ευρωκοινοβουλίου και τις επερχόμενες Ευρωεκλογές. Έτσι μέσα από μια παιγνιώδη διαδικασία γνώρισαν την πολυμορφία της Ένωσης και ήρθαν σε επαφή με τις κοινοβουλευτικές διαδικασίες.				
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)					
<p>Οι συμμετέχοντες/ουσες junior ambassadors σε συνεργασία με συμμαθητές/τριές τους παρήγαγαν ψηφιακό υλικό (βίντεο) σχετικά με τις επικείμενες Ευρωεκλογές. Εργάστηκαν σε ομάδες, έγραψαν λόγους για τους οποίους οι έφηβοι θα πρέπει να ψηφίσουν στις Ευρωεκλογές 2019, κοινοποίησαν τα κείμενά τους στην ολομέλεια της τάξης, συζήτησαν σχετικά με το θέμα, αντάλλαξαν απόψεις και οριστικοποίησαν το τελικό περιεχόμενο των κειμένων. Στη συνέχεια επιλέχθηκαν δέκα μαθητές/τριες από τις ομάδες εργασίας οι οποίοι/ες παρουσίασαν τις απόψεις τους στην Αγγλική γλώσσα και μαγνητοσκοπήσαν αυτή την παρουσίαση δημιουργώντας ένα βίντεο με τίτλο "This time I'm voting".</p> <p>Στο πλαίσιο του προγράμματος οι μαθητές/τριες Γυμνασίου και Λυκείου του ΠΣΠΘ συμμετείχαν σε διαδραστικό παιχνίδι με θέμα: «Παίζω και ανακαλύπτω την Ευρώπη», το οποίο έλαβε χώρα στην αυλή του σχολείου κατά τη διάρκεια της εβδομάδας Ευρώπης (Δευτέρα 6/5 - Παρασκευή 10/5). Αρχικά παρακολούθησαν ενημερωτική αλληλεπιδραστική παρουσίαση 15 λεπτών σε εργαστήριο του Σχολείου με πληροφορίες για την Ε. Ε., το στόχο, το θέμα του προγράμματος και τη διαδικασία του παιχνιδιού και στη συνέχεια επισκέφτηκαν τους έξι σταθμούς του παιχνιδιού αναζητώντας απαντήσεις και πληροφορίες σχετικά με το Ευρωκοινοβούλιο (κοινοβουλευτικές</p>					



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

διαδικασίες, κόμματα, θεσμούς, φορείς και όργανα). Οι μαθητές/τριες που συμμετείχαν χωρίστηκαν σε έξι ομάδες - κάθε ομάδα διαφορετικό χρώμα. Στον χώρο του σχολείου υπήρχαν έξι σταθμοί - κάθε σταθμός για ένα κόμμα της Ε.Ε. (EPP, GUE, ALDE, ECR, S&D, Ανεξάρτητοι Ευρωβουλευτές). Σε κάθε σταθμό υπήρχε μια δραστηριότητα στην οποία έπρεπε να ανταπεξέλθει κάθε ομάδα. Η δράση είχε διάρκεια τρεις σχολικές ώρες ανά ημέρα για συνολικά τέσσερις ημέρες. Η αυλή του Σχολείου μεταμορφώθηκε σε μια μεγάλη τάξη και το μάθημα έγινε μια παιγνιώδης διαδικασία στην οποία καθηγητές/τριες και μαθητές/τριες έλαβαν μέρος αποκομίζοντας πολύτιμες εμπειρίες. Στο τέλος του Μεγάλου Παιχνιδιού όλοι/ες οι συμμετέχοντες/ουσες κόλλησαν σε ένα τεράστιο πανό που είχε αναρτηθεί στο χώρο του σχολείου από ένα POST IT με το λόγο για τον οποίο ψηφίζουν.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)

Οι μαθητές/τριες συμμετείχαν ενεργά και με ενθουσιασμό και, καθώς τα τελικά προϊόντα ήταν αποτέλεσμα συνεργασίας, δόθηκε η ευκαιρία να εξασκήσουν τις επικοινωνιακές τους δεξιότητες, να ανταλλάξουν απόψεις, να αναπτύξουν εποικοδομητικό διάλογο, να γνωρίσουν βιωματικά τις ευρωπαϊκές δημοκρατικές διαδικασίες μεταφέροντας με ενθουσιασμό το μήνυμα των Ευρωεκλογών σε συνομηλικούς τους. Η αξιολόγηση των μαθητών-πρέσβων για τη δράση υπήρξε απόλυτα θετική. Εργάστηκαν δημιουργικά και ευφάνταστα, συνεργάστηκαν αποτελεσματικά, παρήγαγαν αξιόλογα αποτελέσματα και εισέπραξαν ιδιαίτερη ικανοποίηση από την αποδοχή και την επιτυχία της δράσης. Όμως δεν ήταν μόνο οι Junior Ambassadors ενθουσιασμένοι από τη δράση, αλλά και όσοι συμμετείχαν σε αυτή ή/και πρόσφεραν εθελοντικά τη βοήθειά τους, καθώς, όπως επισήμαναν απέκτησαν γνώσεις για ένα πολύ σημαντικό θέμα που αφορά κάθε Ευρωπαίο πολίτη, συνεργάστηκαν με άτομα που είχαν τον ίδιο ενθουσιασμό και φυσικά αποκόμισαν μια πολύ ευχάριστη εμπειρία. Κάθε Ευρωπαίος πολίτης οφείλει να γνωρίζει για την Ευρώπη και θέματα που την αφορούν και η συγκεκριμένη δράση έδωσε την ευκαιρία στους μαθητές/τριες του σχολείου να έρθουν σε επαφή με την Ευρώπη και να μάθουν πληροφορίες πολύ χρήσιμες και συγχρόνως ενδιαφέρουσες για αυτήν. Ο συνδυασμός της τυπικής και μη τυπικής μάθησης τόνωσε το ενδιαφέρον των μαθητών/τριών και τους ώθησε στην ανάληψη πρωτοβουλιών. Προκλήθηκε προβληματισμός και εύφορο έδαφος για διάλογο και ανταλλαγή απόψεων, ενώ επιτεύχθηκε η καλλιέργεια της Ευρωπαϊκής ταυτότητας μέσω μιας βιωματικής και συνεχούς διαδικασίας και η προώθηση της αξίας της ενεργής πολιτότητας, του εθελοντισμού και της κοινωνικής ενδυνάμωσης με στόχο τη διαμόρφωση συνειδητοποιημένων μελλοντικών πολιτών. Επιπρόσθετα επιτεύχθηκε το άνοιγμα του σχολείου στην κοινωνία με την εκδήλωση παρουσίασης και διάχυσης των δράσεων και των αποτελεσμάτων του προγράμματος.

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ
---------------------	-------------------------	-------------------------------	-------------------------

ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).	Η αξιολόγηση της επίτευξης των στόχων ήταν τόσο συντρέχουσα όσο και τελική μέσω της παρατήρησης και της συζήτησης με τους μαθητές.
---	--

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	https://www.youtube.com/watch?v=EBQFHBFbgIc https://pspth.edu.gr/aponomi-senior-ambassador-ke-junior-ambassador-se-mathites-tries-pspth-epas-2019/ https://pspth.edu.gr/giortazontas-tin-evdomada-tis-efropis/ https://pspth.edu.gr/megalo-pechnidi/ https://pspth.edu.gr/symmetochi-tou-pspth-sto-programma-scholia-presvis-tou-efropekou-kinovouliou/
-----------------------------	---



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 7 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)				
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Καινοτόμος Δράση				
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Europa.S. T.E.EN.S. (Προσομοίωση Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου)	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	3 μήνες		
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Ρώσσιου Ελένη	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ86 Πληροφορικής		
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)					
1.	Μαυρίδου Αλεξάνδρα	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ02 Φιλολόγος		
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Ιανουάριος 2019 - Μάρτιος 2019	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:	Α', Β' και Γ' Λυκείου		
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	2	ΜΑΘΗΤΩΝ:	12	ΤΡΙΤΩΝ:
ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	<p>Το Πρόγραμμα έχει σκοπό την αναβάθμιση της γνώσης των νέων γύρω από τον ευρωπαϊκό κοινοβουλευτισμό, τις αξίες της πολιτικής δημοκρατίας στην Ευρώπη, καθώς και για το ρόλο και τη λειτουργία του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, το οποίο εκπροσωπεί τους Ευρωπαίους πολίτες.</p> <p>Επιδιώκεται όλοι/ες οι μαθητές/τριες να συμμετέχουν ενεργά στη διαδραστική διαδικασία και να αντλήσουν βασικές πληροφορίες για την Ευρωπαϊκή Ένωση και τις χώρες που την αποτελούν, καθώς και τη λειτουργία του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου.</p>				
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)					
<p>Το Πειραματικό Σχολείο του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης συμμετέχει με δωδεκαμελή ομάδα μαθητών/τριών, δέκα βασικοί και δύο αναπληρωτές-παρατηρητές, για τρίτη συνεχόμενη χρονιά στην Προσομοίωση του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου EUropa.S. T.E.EN.S. που διοργανώνει το Ινστιτούτο Έρευνας & Κατάρτισης Ευρωπαϊκών Θεμάτων με τη χρηματοδότηση του Προγράμματος ERASMUS+ Youth της Ευρωπαϊκής Ένωσης και την έγκριση του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας & Θρησκευμάτων. Την ομάδα των EUropa.S. T.E.EN.S. του ΠΣΠΘ αποτελούν μέλη της ομάδας Εφήβων Εθελοντών (Volunteens). Η προπαρασκευαστική συνάντηση ολοκληρώθηκε την Τετάρτη 30 Ιανουαρίου 2019 στην Αίθουσα Πολλαπλών Χρήσεων του Δήμου Θεσσαλονίκης και παρόλο που έγινε σε μέρα αργίας η συμμετοχή ήταν καθολική και ενθουσιώδης. Οι μαθητές/τριες έλαβαν πληροφορίες για την διαδικασία της Προσομοίωσης, επέλυσαν απορίες, εισηγήθηκαν προτάσεις, ανέπτυξαν σχετική επιχειρηματολογία και διεκδίκησαν την προεδρία των κομμάτων που θα εκπροσωπηθούν στη Προσομοίωση. Η προπαρασκευαστική διαδικασία στέφθηκε με απόλυτη επιτυχία με την άψογη παρουσία και εκπροσώπηση του σχολείου, ενώ οι συμμετέχοντες/ουρές μαθητές/τριες ήταν ενθουσιασμένοι/ες με τις δυνατότητες και τις ευκαιρίες που δίνονται μέσω του εκπαιδευτικού προγράμματος EuroreaSTEens. Μετά την πρόβα ακολούθησε η επίσημη Προσομοίωση που πραγματοποιήθηκε στην Αίθουσα Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Θεσσαλονίκης την Παρασκευή 1 & Σάββατο 2 Μαρτίου 2019 με θέμα «Ευρωεκλογές 2019: η δημοκρατία, η συμμετοχή και ο ρόλος του Ευρωπαίου πολίτη στα κοινά». Δύο μαθήτριες της δωδεκαμελούς ομάδας του ΠΣΠΘ διακρίθηκαν κατά τη συμμετοχή τους στην Προσομοίωση του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και ταξίδεψαν στην Αθήνα στις 8 και 9 Απριλίου 2019 μαζί τη Διευθύντρια του σχολείου Δρ. Ελένη Ρώσσιου για να λάβουν μέρος στο Δομημένο Διάλογο στον οποίο συμμετείχαν πέντε μαθητές από κάθε Δήμο που ξεχώρισαν με τη συμμετοχή τους στην τοπική Προσομοίωση. Στο Δομημένο Διάλογο συμμετείχαν επίσης εκπρόσωποι της κοινωνίας πολιτών, Ευρωβουλευτές, Ακαδημαϊκοί, καθώς και Θεσμικοί Εκπρόσωποι, οι οποίοι απάντησαν σε</p>					



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ερωτήματα των μαθητών/τριών, ανέπτυξαν μαζί τους γόνιμο διάλογο, με άξονα τη θεματολογία της Προσομοίωσης.			
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)			
Οι μαθητές/τριες συμμετείχαν ενεργά και με ενθουσιασμό, εξάσκησαν τις επικοινωνιακές τους δεξιότητες, αντάλλαξαν απόψεις, ανέπτυξαν εποικοδομητικό διάλογο και γνώρισαν βιωματικά τις ευρωπαϊκές δημοκρατικές διαδικασίες, καθώς, όπως επισήμαναν απέκτησαν γνώσεις για ένα πολύ σημαντικό θέμα που αφορά κάθε Ευρωπαίο πολίτη, συνεργάστηκαν με άτομα που είχαν τον ίδιο ενθουσιασμό και φυσικά αποκόμισαν μια πολύ ευχάριστη εμπειρία. Παράλληλα, κατανόησαν τον τρόπο λειτουργίας της Ε.Ε. και των Ευρωπαϊκών Θεσμικών Οργάνων και του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου του οποίου τη λειτουργία προσομοίωσαν, καθώς και τη δυσκολία στη διαδικασία λήψης αποφάσεων. Ο συνδυασμός της τυπικής και μη τυπικής μάθησης τόνωσε το ενδιαφέρον των μαθητών/τριών και τους ώθησε στην ανάληψη πρωτοβουλιών. Προκλήθηκε προβληματισμός και εύφορο έδαφος για διάλογο και ανταλλαγή απόψεων, ενώ επιτεύχθηκε η καλλιέργεια της Ευρωπαϊκής ταυτότητας μέσω μιας βιωματικής και συνεχούς διαδικασίας και η προώθηση της αξίας της ενεργής πολιτότητας, του εθελοντισμού και της κοινωνικής ενδυνάμωσης με στόχο τη διαμόρφωση συνειδητοποιημένων μελλοντικών πολιτών. Επιπρόσθετα επιτεύχθηκε το άνοιγμα του σχολείου στην κοινωνία με την εκδήλωση παρουσίασης και διάχυσης των δράσεων και των αποτελεσμάτων του προγράμματος.			
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).	Η αξιολόγηση της επίτευξης των στόχων ήταν τόσο συντρέχουσα όσο και τελική μέσω της παρατήρησης και της συζήτησης με τους μαθητές.		
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	https://pspth.edu.gr/europa-s-t-e-en-s-2019/ https://pspth.edu.gr/europasteens/ https://pspth.edu.gr/europa-s-t-e-en-s-domimenos-dialogos/		



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 8 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)				
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Καινοτόμος Δράση				
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	EduWeb: Combating Digital Exclusion: Children educate digitally illiterate adults in safe and creative web (Οι έφηβοι Εκπαιδεύουν τους ψηφιακά αναλφάβητους ενήλικες)	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	3 μήνες		
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Ρώσσιου Ελένη	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ86 Πληροφορικής		
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)					
1.	Μαυρίδου Αλεξάνδρα	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ02 Φιλολόγος		
2.	Κοσμίδης Εμμανουήλ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ86 Πληροφορικής		
3.	Φράγκατζης Κωνσταντίνος	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ88 Τεχνολόγος		
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Φεβρουάριος 2019 - Απρίλιος 2019	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:	Β' Λυκείου		
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	4	ΜΑΘΗΤΩΝ:	50	ΤΡΙΤΩΝ:
ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Το EduWeb έχει ως στόχο να ενισχύσει τη συνεργασία μεταξύ σχολείων και εκπαιδευτικών ιδρυμάτων με σκοπό την καταπολέμηση του ψηφιακού αποκλεισμού των ενηλίκων όσον αφορά στη χρήση του Διαδικτύου. Στόχος είναι επίσης οι ίδιοι/ες οι μαθητές/τριες να λειτουργήσουν ως εκπαιδευτές των ψηφιακά αναλφάβητων ενηλίκων μελών των οικογενειών τους, στην ασφαλή και δημιουργική χρήση του Διαδικτύου.				
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)					
<p>Οι Έφηβοι Εθελοντές (Volunteens) της Β' Λυκείου του Πειραματικού Σχολείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης μετά την επιμόρφωσή τους σε θέματα εκπαίδευσης Ενηλίκων και προετοιμασίας του κατάλληλου εκπαιδευτικού υλικού επιμόρφωσαν τους ενήλικες σε θέματα ψηφιακού γραμματισμού. Οι έφηβοι επιμορφωτές χωρίστηκαν σε 6 ομάδες των 8-9 ατόμων και κάθε ομάδα ανέλαβε την προετοιμασία και παρουσίαση μίας εκ των θεματικών ενοτήτων της EduWeb Επιμόρφωσης. Κάθε θεματική ενότητα κάλυπτε ένα τρίωρο, το οποίο χωρίστηκε σε δύο συναντήσεις της μιάμισης ώρας. Στην πρώτη συνάντηση οι επιμορφούμενοι παρακολούθησαν την θεωρητική παρουσίαση του θέματος και συγκεκριμένες εφαρμογές, ενώ στη δεύτερη συνάντηση κλήθηκαν να εφαρμόσουν οι ίδιοι μέσω διαδραστικών ασκήσεων όσα διδάχθηκαν. Η EduWeb Επιμόρφωση διήρκεσε δύο (2) μήνες και υλοποιήθηκε τόσο μέσω οκτώ τρίωρων δια ζώσης συναντήσεων στο Εργαστήριο Πληροφορικής του ΠΣΠΘ, όσο και μέσω ασύγχρονων εβδομαδιαίων διαδικτυακών δραστηριοτήτων. Οι έφηβοι επιμορφωτές πριν τις επιμορφωτικές συναντήσεις και την υιοθέτηση του ρόλου του εκπαιδευτή ενηλίκων αξιολογήθηκαν από τους εμπλεκόμενους εκπαιδευτικούς στις δεξιότητες ψηφιακού γραμματισμού τους και διδάχθηκαν μαθησιακό σχεδιασμό και βασικές αρχές της Εκπαίδευσης ενηλίκων και στη συνέχεια προετοίμασαν με την καθοδήγηση των εμπλεκόμενων εκπαιδευτικών ένα σχέδιο δράσης, αφού πρώτα προχώρησαν σε μια αποτίμηση της υφιστάμενης κατάστασης και στον καθορισμό των αναγκών και προτεραιοτήτων για τα θέματα που απασχολούσαν τους ενήλικες επιμορφούμενους. Με βάση το σχέδιο δράσης, οι έφηβοι επιμορφωτές με την επιστημονική και παιδαγωγική υποστήριξη των υπεύθυνων για το πρόγραμμα εκπαιδευτικών προχώρησαν στην επιλογή του θέματός τους, στον καθορισμό των στόχων τους σχετικά με τις ψηφιακές δεξιότητες, επέλεξαν τα εργαλεία που</p>					



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

θα χρησιμοποιούσαν, παρουσίασαν αδρομερώς το σχεδιασμό του εκπαιδευτικού υλικού και των δραστηριοτήτων εφαρμόζοντας καινοτόμες προσεγγίσεις, επιδεικνύοντας κριτική και δημιουργική ικανότητα και αξιοποιώντας την φαντασία και τις ψηφιακές τους δεξιότητες. Επιπλέον, οι έφηβοι επιμορφωτές είχαν πρόσβαση στην ηλεκτρονική τάξη (moodle) του ΠΣΠΘ (<https://piramatiko.web.auth.gr/moodle/>), στην οποία συνδέονταν με δικούς τους κωδικούς και για τις ανάγκες της δράσης είχαν δικαιώματα εκπαιδευτικού στην πλατφόρμα.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)

Στο τέλος της δράσης έγινε αξιολόγηση από τους/τις μαθητές/τριες που υιοθέτησαν το ρόλο του επιμορφωτή των ψηφιακά αναλφάβητων ενηλίκων, η οποία κατέδειξε τον ενθουσιασμό τους για το ρόλο που κλήθηκαν να αναλάβουν αλλά και την ευχαρίστηση και ικανοποίηση που άντλησαν κατά την υλοποίηση της δράσης, καθώς τους δόθηκαν περιθώρια πρωτοβουλίας και αυτονομία. Κάποιοι/ες μαθητές/τριες εξέφρασαν δυσαρέσκεια σχετικά με το γεγονός ότι έπρεπε να εντάξουν τη δράση σε ένα πιεσμένο πρόγραμμα εξωσχολικών δραστηριοτήτων. Παρόμοια ήταν και η αξιολόγηση από τους ενήλικες επιμορφούμενους οι οποίοι τόνισαν ότι ικανοποιήθηκαν ιδιαίτερα από την υπευθυνότητα των εφήβων επιμορφωτών και την ποιότητα του υλικού και των παρουσιάσεων. Ωστόσο και αυτοί επισήμανα τις πρακτικές δυσκολίες που τους εμπόδισαν να παρακολουθήσουν όλες τις επιμορφωτικές συναντήσεις λόγω εξωγενών παραγόντων και αυξημένων υποχρεώσεων. Σύμφωνα με την αξιολόγηση του έργου από την πλευρά των εμπλεκόμενων στη δράση εκπαιδευτικών οι μαθητές/τριες ως επιμορφωτές εργάστηκαν με επιμέλεια, ενθουσιασμό, υπευθυνότητα και δημιουργική διάθεση. Υπήρξαν κάποια πρακτικά και τεχνικά προβλήματα, αλλά αυτό δεν εμπόδισαν τους/τις μαθητές/τριες να φέρουν σε πέρας το έργο τους σύμφωνα με τον προγραμματισμό. Το θετικότερο στοιχείο στο έργο αυτό ήταν η ανάληψη του ρόλου του εκπαιδευτή ενηλίκων από τους έφηβους επιμορφωτές, που έκανε τους μαθητές/τριες αυτόνομους και τους έδωσε κίνητρο, για να μάθουν να μαθαίνουν αυτόνομα και να απολαμβάνουν το προνόμιο της διδακτικής στρατηγικής.

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).			Η αξιολόγηση της επίτευξης των στόχων ήταν τόσο συντρέχουσα όσο και τελική μέσω της παρατήρησης και της συζήτησης με τους μαθητές.
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:			https://pspth.edu.gr/eduwebbers-se-drasi-i-efivi-epimorfonoun-tous-enilikes/



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 8 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)				
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Καινοτόμος Δράση				
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Criss: Certification of digital competences in Schools (Πιστοποίηση Ψηφιακών ικανοτήτων των σχολείων)	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	8 μήνες		
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Ρώσσιου Ελένη	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ86 Πληροφορικής		
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)					
1.	Μαυρίδου Αλεξάνδρα	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ02 Φιλολόγος		
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Σχολικό έτος 2018 - 2019	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:	Γ' Γυμνασίου		
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	2	ΜΑΘΗΤΩΝ:	26	ΤΡΙΤΩΝ:
ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Καινοτόμο πρόγραμμα που στοχεύει στην απόκτηση και πιστοποίηση ψηφιακών ικανοτήτων μέσω εκπαιδευτικών εμπειριών που προωθούν τη δημιουργικότητα και τη συνεργασία. Οι εκπαιδευτικοί θα μπορούν να εμπλουτίσουν τη διδασκαλία των ψηφιακών ικανοτήτων με εργαλεία αιχμής. Οι μαθητές/τριες ολοκλήρωσαν με επιτυχία τις προγραμματισμένες δραστηριότητες πιστοποίησης των ψηφιακών τους ικανοτήτων. Οι μαθητές/τριες εργάστηκαν σε ένα τεχνολογικό πρόγραμμα που ενθαρρύνει τη δημιουργικότητα και τη συνεργασία. Οι εκπαιδευτικοί επιμορφώθηκαν διαδικτυακά.				
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)					
<p>Η παρούσα δράση επικεντρώθηκε στην απόκτηση και πιστοποίηση ψηφιακών ικανοτήτων των συμμετεχόντων/ουσών μαθητών μαθητριών στο πλαίσιο μιας μοναδικής εκπαιδευτικής εμπειρίας επιτρέποντας στους μαθητές/τριες να βελτιώνουν σταδιακά τις ψηφιακές ικανότητές τους και στους εκπαιδευτικούς να προωθούν το περιεχόμενο του μαθήματός τους. Από τα προτεινόμενα εκπαιδευτικά σενάρια επιλέχθηκαν εκείνα που σχετίζονταν άμεσα με τα γνωστικά αντικείμενα των εμπλεκόμενων εκπαιδευτικών και οι δραστηριότητές τους ενσωματώθηκαν στην εκπαιδευτική πράξη. Πρακτικά, η πλατφόρμα αποτέλεσε ένα συνεργατικό εργαλείο δημιουργίας περιεχομένου πολυμέσων που επέτρεψε στους εκπαιδευτικούς και τους μαθητές/τριες να το προσαρμόσουν στις δικές τους εκπαιδευτικές και μαθησιακές ανάγκες. Οι μαθητές/τριες αξιοποίησαν συστηματικά ψηφιακά εργαλεία για την παραγωγή συνεχούς γραπτού λόγου και, με τον τρόπο αυτό, ενισχύθηκαν οι επάλληλες γραφές και οι διορθώσεις των κειμένων τους, μετά από τις συζητήσεις στην ολομέλεια. Παράλληλα, η αξιοποίηση των ΤΠΕ για την παραγωγή πολυτροπικών και πολυμεσικών κειμένων και για την παραγωγή προσχεδιασμένου προφορικού λόγου σε αυθεντικές συνθήκες επικοινωνίας ενίσχυσε, εκτός των άλλων, τον οπτικό τους γραμματισμό. Κατανόησαν την έννοια του κριτικού ψηφιακού γραμματισμού και την αναγκαιότητα του ελέγχου και της επεξεργασίας των διαδικτυακών πηγών. Συνεργάστηκαν με ιδιαίτερη όρεξη και ενθουσιασμό τόσο μεταξύ τους, όσο και με μέλη των οικογενειών τους αναζητώντας πληροφορίες σχετικές με την καταγωγή τους και τις ιδιαίτερες πατρίδες των γονιών τους, αξιοποιώντας τις δυνατότητες εξ αποστάσεως επικοινωνίας και συνεργασίας που παρέχουν οι ΤΠΕ.</p>					
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)					
Στο τέλος της δράσης έγινε αξιολόγηση από τους/τις μαθητές/τριες η οποία κατέδειξε τον ενθουσιασμό τους για					



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

αλλά και την ευχαρίστηση και ικανοποίηση που άντλησαν κατά την υλοποίηση της δράσης. Κάποιοι/ες μαθητές/τριες εξέφρασαν δυσαρέσκεια σχετικά με το γεγονός ότι έπρεπε να εντάξουν τη δράση σε ένα πιεσμένο πρόγραμμα εξωσχολικών δραστηριοτήτων. Υπήρξαν κάποια πρακτικά και τεχνικά προβλήματα, αλλά αυτό δεν εμπόδισαν τους/τις μαθητές/τριες να φέρουν σε πέρας το έργο τους. Η ραγδαία ανάπτυξη της ψηφιακής τεχνολογίας και η διείσδυσή της σε κάθε έκφανση της καθημερινότητας των δυτικών κοινωνιών έχει θέσει σε αμφισβήτηση παραδοσιακές δομές και αξιώματα, μια πραγματικότητα που γίνεται ακόμα πιο εμφανής στο εκπαιδευτικό σύστημα. Η απαίτηση ο μαθητής - πολίτης της κοινωνίας του 21ου αιώνα να είναι εφοδιασμένος με τις ικανότητες εκείνες που θα του δώσουν τη δυνατότητα να συμβαδίζει με τη ραγδαία τεχνολογική πρόοδο, εκμεταλλευόμενος στο έπακρο τις δυνατότητες που αυτή του παρέχει, δημιουργεί πιέσεις στο εκπαιδευτικό σύστημα για τη γεφύρωση αυτού του ψηφιακού χάσματος. Η ένταξη των ΤΠΕ στην εκπαιδευτική διαδικασία δημιουργεί πρωτόγνωρες προκλήσεις, στις οποίες καλούνται οι εκπαιδευτικοί να ανταποκριθούν, βασικότερες των οποίων είναι η αναποτελεσματικότητα των παραδοσιακών μέσων διδασκαλίας να υπηρετήσουν τα νέα ζητούμενα και η ελλιπής γνώση χειρισμού των Νέων Τεχνολογιών. Σε αυτό το νέο πλαίσιο λειτουργίας του εκπαιδευτικού συστήματος, που έχει θεμελιωθεί στο μοντέλο της μαθητοκεντρικής μάθησης που επικρατεί σήμερα, ο εκπαιδευτικός καλείται να αναλάβει πρωτόγνωρους γι' αυτόν ρόλους στη διαδικασία μάθησης των μαθητών του, όπως διοργανωτής, σχεδιαστής, ελεγκτής και αξιολογητής της αυτόνομης πορείας μάθησης κάθε μαθητή του ξεχωριστά, αλλά και συνολικά ως μέρος μιας σχολικής τάξης.

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).		Η αξιολόγηση της επίτευξης των στόχων ήταν τόσο συντρέχουσα όσο και τελική μέσω της παρατήρησης και της συζήτησης με τους μαθητές.	
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:		https://pspth.edu.gr/criss-apoktisi-axiologisi-ke-pistopiiston-psifiakon-ikanotiton-sta-scholia-tis-deveterovathmias-ekpedefsis/	



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ & ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 1 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)				
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Καινοτόμος δράση: Πολιτιστικό Πρόγραμμα				
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Volunteers – Φιλαναγνωστεens: Οι έφηβοι Εθελοντές προωθούν δράση φιλαναγνωσίας	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	8 μήνες		
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Μαυρίδου Αλεξάνδρα	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ02 Φιλολόγος		
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)					
1.	Ρώσσιου Ελένη	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ86 Πληροφορικός		
2.		ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:			
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Σχολικό έτος 2018-19	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:		Γ΄ Γυμνασίου & Α΄ Λυκείου	
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	2	ΜΑΘΗΤΩΝ:	16	ΤΡΙΤΩΝ:
ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Υλοποίηση και λειτουργία μαθητικής λέσχης ανάγνωσης με σκοπό την προώθηση της φιλαναγνωσίας των μαθητών/τριών.				
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)					
<p>Η Λέσχη Ανάγνωσης είναι ένα Πολιτιστικό Πρόγραμμα που για πρώτη φορά υλοποιήθηκε στο Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, στο οποίο συμμετείχαν μαθητές/τριες Γυμνασίου & Λυκείου. Οι συμμετέχοντες/ουσες είχαν την ευκαιρία να διαβάσουν και να συζητήσουν βιβλία διαφόρων θεμάτων και λογοτεχνικών ειδών. Στην πρώτη συνάντηση της Λέσχης συμφωνήθηκε το καταστατικό λειτουργίας της και συντάχθηκε μία λίστα προτεινόμενων βιβλίων σε συνεργασία των μαθητών/τριών με τις εμπλεκόμενες εκπαιδευτικούς. Τα μέλη της Λέσχης είχαν διαφορετικές απόψεις και οπτικές αλλά κοινό στόχο την ανακάλυψη νέων κόσμων και λογοτεχνικών ειδών. Προκειμένου να ανταλλάξουν απόψεις και να συζητήσουν για το βιβλίο που διάβαζαν, συναντιόνταν μία φορά την εβδομάδα μετά τη λήξη των μαθημάτων. Για να μην παραπέμπουν αυτές οι συναντήσεις σε μάθημα η διάταξη της τάξης άλλαξε, οι μαθητές/τριες τάξη κάθονταν σχηματίζοντας ένα κύκλο από καρέκλες, ενώ αρκετές από τις συναντήσεις, όταν ο καιρός το επέτρεπε γίνονταν στην αυλή του σχολείου. Κατά την υλοποίηση του προγράμματος κατέστη εμφανές ότι η ενασχόληση μ' ένα βιβλίο δεν είναι ανάγκη να είναι μοναχική διαδικασία. Όταν το βιβλίο γίνεται θέμα συζήτησης μιας παρέας, μιας ομάδας, το συναίσθημα που δημιουργεί η ανάγνωση ενός βιβλίου εξωτερικεύεται και από υπόθεση ενός γίνεται υπόθεση της ομάδας. Όλοι όσοι αγαπούν το διάβασμα και θέλουν να μοιραστούν το ταξίδι της ανάγνωσης μπορούν να συμμετέχουν σε μια Λέσχη Ανάγνωσης.</p>					
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)					
<p>Η επιλογή ποικίλων λογοτεχνικών ειδών και κυρίως το γεγονός ότι το βιβλίο που επιλέχθηκε ως εναρκτήριο της Λέσχης Ανάγνωσης ήταν από το λογοτεχνικό είδος της φανταστικής λογοτεχνίας (Φαρενάιτ 451 του Ρέι Μπράντμπερι) λειτούργησε θετικά και προσέλυσε το ενδιαφέρον και την προσοχή των συμμετεχόντων/ουσών μαθητών/τριών. Το ζήτημα είναι οι μαθητές/τριες να ευχαριστούνται αυτό που διαβάζουν, να ανακαλύπτουν την απόλαυση της λογοτεχνίας και όχι να διαβάζουν ό,τι επιλέγει ο συντονιστής εκπαιδευτικός της Λέσχης, να διαβάζουν μεν, αλλά αυτό να τους/τις ευχαριστεί. Παράλληλα, έχει εξαιρετική σημασία ότι οι συμμετέχοντες/ουσες σε μία Λέσχη Ανάγνωσης πέρα από την αγάπη για τη Λογοτεχνία και τη μύηση στην κριτική ανάγνωσή της, αναπτύσσουν και άλλες δεξιότητες, όπως αυτή του αλληλοσεβασμού, καθώς μαθαίνουν να ακούν και να σέβονται τη γνώμη όλων των μελών. Η συμμετοχή των μαθητών/τριών στο ανωτέρω πρόγραμμα επηρέασε και την οπτική τους και τον τρόπο που αντιμετωπίζουν πλέον τη Λογοτεχνία, αφήνοντας</p>					



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ανεπηρεάστους μόνο όσους ήδη είχαν ιδιαίτερη αγάπη για αυτή. Η ομάδα κατά γενική ομολογία των συμμετεχόντων λειτούργησε πολύ καλά, γεγονός που κατέστη εμφανές τόσο από τις δραστηριότητες, όσο και από την παρουσίασή τους στην τελική εκδήλωση διάχυσης των αποτελεσμάτων του προγράμματος. Το σύνολο της Λέσχης θεώρησε εξαιρετικά ενδιαφέρουσα τη συνεργασία αλλά και τις συζητήσεις των μελών της είτε υπήρχε συμφωνία είτε όχι.

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).	Η αξιολόγηση της επίτευξης των στόχων ήταν τόσο συντρέχουσα όσο και τελική μέσω της παρατήρησης και της συζήτησης με τους/τις μαθητές/τριες.		
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	http://users.sch.gr/almavridou/		



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 2 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)				
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Καινοτόμος δράση: Περιβαλλοντικό Πρόγραμμα				
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Σκασιαρχείο στη Φύση	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	8 μήνες		
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Ρώσσιου Ελένη	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ86 Πληροφορικός		
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)					
1.		ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:			
2.		ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:			
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Σχολικό έτος 2018-19	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:	Γ' Γυμνασίου & Α' Λυκείου		
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	1	ΜΑΘΗΤΩΝ:	25	ΤΡΙΤΩΝ:
ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Μέσω του περιβαλλοντικού προγράμματος στόχος είναι οι μαθητές/τριες να: <ul style="list-style-type: none"> • έρθουν σε επαφή με τη φύση • γνωρίσουν καλύτερα τον εαυτό τους και τους άλλους • ανακαλύψουν δεξιότητες που δεν ξέρουν ότι έχουν • συνεργαστούν εποικοδομητικά • ξεφύγουν από την καθημερινότητα και τις δεσμεύσεις της 				
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)					
<p>Μαζί με τους Volunteers και τους/τις συμμαθητές/τριές τους στο Β1 τμήμα Λυκείου που συμμετέχουν στο etwinning πρόγραμμα ScoutLand οι συμμετέχοντες/ουσες μαθητές/τριες του περιβαλλοντικού προγράμματος "Σκασιαρχείο στη φύση" ένωσαν τις δυνάμεις τους και ξεκίνησαν να κατακτήσουν την ύπαιθρο. Το ανωτέρω εγκεκριμένο περιβαλλοντικό πρόγραμμα είναι μέλος του προγράμματος «Σκασιαρχείο στη Φύση» του Κέντρου Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης (ΚΠΕ) Παρανεστίου. Η περιβαλλοντική ομάδα του Πειραματικού Σχολείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με έγκριση του ΥΠΠΕΘ επισκέφθηκε το ΚΠΕ Παρανεστίου 28-29/3/2019, στο πλαίσιο διήμερης εκπαιδευτικής δράσης με σκοπό την ενεργοποίηση των μαθητών/τριών να δρουν ως ενεργοί Ευρωπαίοι πολίτες και ευαισθητοποίηση για περιβαλλοντικά θέματα μέσω βιωματικών δραστηριοτήτων στη Φύση. Παράλληλα με το περιβαλλοντικό πρόγραμμα υλοποιείται και το eTwinning έργο με τίτλο «Volunteers Escaping in Scoutland» με σχολείο εταίρο από την Πορτογαλία. Επιπλέον το Σκασιαρχείο, είναι πρόγραμμα ΚΠΕ Παρανεστίου στο οποίο συμμετείχε το ΠΣΠΘ με την περιβαλλοντική ομάδα του τη σχολική χρονιά 2015-2016 και οι μαθητές/τριες της Β' Λυκείου που συμμετείχαν σε αυτό, όταν ήταν μαθητές Γυμνασίου, εκδήλωσαν το ενδιαφέρον να ξαναγίνει. Το «Σκασιαρχείο στη Φύση» αποτελεί συνέχεια των σχετικών δράσεων της ομάδας των εφήβων εθελοντών (Volunteers) του ΠΣΠΘ επεσήμανε η Διευθύντρια κ. Ρώσσιου Ελένη και συντονίστρια της ομάδας των Volunteers, προσδοκώντας την ανάπτυξη της αυτογνωσίας και της κάλυψης της ανάγκης των εφήβων να εξερευνήσουν, να ανακαλύψουν και να θέλουν να μάθουν.</p>					
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)					
<p>Η συμμετοχή των μαθητών/τριών στο ανωτέρω περιβαλλοντικό πρόγραμμα ανέπτυξε την αυτογνωσία των μαθητών/τριών και ικανοποίησε την ανάγκη τους να ερευνήσουν, να ανακαλύψουν και να μάθουν. Οι συμμετέχοντες/ουσες μαθητές/τριες και οι εμπλεκόμενοι εκπαιδευτικοί χάρηκαν τη συνύπαρξη, τη συνυπευθυνότητα, τη συν-δημιουργία και διδάχτηκαν βιωματικά βασικές αρχές και αξίες της ζωής στη φύση. Την εκπαιδευτική επίσκεψη στο κέντρο περιβαλλοντικής εκπαίδευσης Παρανεστίου Δράμας οι μαθητές/τριες</p>					



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

συμμετείχαν σε πλήθος δραστηριοτήτων κοντά στο ποτάμι και ενεργοποίησαν τις αισθήσεις τους με παιχνίδια στο περιβαλλοντικό παραποτάμιο μονοπάτι. Πέρα από την αίθουσα διδασκαλίας, οι εμπλεκόμενοι εκπαιδευτικοί και οι συμμετέχοντες/ουσες μαθητές/τριες συνεργάστηκαν, αξιοποίησαν τις Νέες Τεχνολογίες, ανέπτυξαν διάφορες δεξιότητες. Μέσω της βιωματικής μάθησης οι μαθητές/τριες διδάσκονται βασικές αρχές και αξίες της ζωής στη φύση και βασικές δεξιότητες επιβίωσης. Η γνώση συσσωρεύεται μέσω της άμεσης εμπειρίας από τη συμμετοχή σε δραστηριότητες σε εξωτερικούς χώρους και μέσω άμεσης επαφής με φυσικά φαινόμενα, δομές και διαδικασίες. Προστιθέμενη αξία είναι η υποβολή προγράμματος Erasmus+ , με τίτλο «Be proud! Be scout!» από το Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης το οποίο ελπίζουμε να εγκριθεί για την επόμενη χρονιά και να συμμετέχουν σε αυτό μαθητές/τριες όλων των τάξεων.

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΝΑΙ
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.)	Η αξιολόγηση της επίτευξης των στόχων ήταν τόσο συντρέχουσα όσο και τελική μέσω της παρατήρησης και της συζήτησης με τους/τις μαθητές/τριες.		
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	https://pspth.edu.gr/skasiarchio-2019/		



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 3 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)					
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Καινοτόμος δράση: Πολιτιστικό Πρόγραμμα					
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Σκιές από το παρελθόν	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	8 μήνες			
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Ισμήνη Σακελλαριάδη	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ08 – [Ε02			
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)						
1.		ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:				
2.		ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:				
ΣΧΟΛΙΚΟΣΧΡΟΝΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ	2018-19	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:	β1, γ1, γ2		
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:		ΜΑΘΗΤΩΝ:	20	ΤΡΙΤΩΝ:	
ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Μέσα από την γνωριμία με την τοπική ιστορία, και ειδικότερα με το Ολοκαύτωμα των εβραίων της Θεσσαλονίκης, να εκπαιδευτούν οι μαθητές στον σεβασμό του άλλου, της διαφορετικότητας και των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και να μάθουν να λειτουργούν ως ενεργοί πολίτες και φορείς αλλαγής, και ως εικαστικοί καλλιτέχνες που μετουσιώνουν τα συναισθήματα και τις ιδέες τους σε εικαστικά έργα προκειμένου να ευαισθητοποιήσουν τρίτους.					
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)						
<p>Το Πολιτιστικό Πρόγραμμα «Σκιές από το παρελθόν» αποτέλεσε συνέχεια του προγράμματος «Ιστορία – Εικονοποιία: το παρελθόν μέσα στο παρόν», που υλοποιήθηκε το σχολικό έτος 2017-2018. Στα πλαίσια αυτού του προγράμματος οι μαθητές επισκέφθηκαν την Ροτόντα και τους χώρους του Α.Π.Θ. – πρώην ισραηλιτικού κοιμητηρίου, και δημιούργησαν έργα στα οποία ‘συναντιόντουσαν’ οι διάφορες εποχές.</p> <p>Οι μαθητές είδαν ντοκιμαντέρ και αναζήτησαν πληροφορίες σε σχέση με το Ολοκαύτωμα των εβραίων γενικότερα, και των εβραίων της Θεσσαλονίκης ειδικότερα. Μελέτησαν την ιστορία του χώρου όπου σήμερα βρίσκεται το Α.Π.Θ. και παλαιότερα βρισκόταν εβραϊκό κοιμητήριο. Μετάφρασαν τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους σε εικαστικά έργα με ατομική και ομαδική ζωγραφική και σχέδια, φωτογραφίες, χαρακτηριστικά και γλυπτά από σύρμα. Περιηγήθηκαν στους χώρους του Α.Π.Θ. και βιντεοσκόπησαν συνεντεύξεις με περαστικούς: οι μαθητές τους ρωτούσαν τι υπήρχε στον χώρο αυτόν πριν από 80 χρόνια. Όσους περαστικούς δεν γνώριζαν και ήθελαν να μάθουν, τους ενημέρωναν οι μαθητές χρησιμοποιώντας και παλιές φωτογραφίες. Το παραχθέν υλικό σκοπεύουν να το ενσωματώσουν σε ντοκιμαντέρ με το οποίο θέλουν να λάβουν μέρος, ως μαθητές Λυκείου, στον σχετικό διαγωνισμό του εβραϊκού μουσείου για μαθητές Λυκείου.</p> <p>Παράλληλα, οι μαθητές ολοκλήρωσαν ημιτελή έργα του περσινού προγράμματος και δημιούργησαν δικά τους, είτε με τη μορφή σκίτσων, είτε με τη μορφή χαρακτηριστικών έργων, ή κατασκευών με σύρμα, ή ομαδικής ζωγραφικής.</p> <p>Ορισμένοι ασχολήθηκαν με την φωτογράφιση του μνημείου του Ολοκαυτώματος στους χώρους του Α.Π.Θ., στα πλαίσια της συμμετοχής του Π.Σ.Π.Θ. στο Περιφερειακό Δίκτυο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης «ΚΛΙΚ, προστάτευσέ το!».</p>						
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)						
<p>Οι μαθητές συγκλονίστηκαν από όσα έμαθαν για την ιστορία του τόπου τους και επιθυμούν να ενεργήσουν για να αποτρέψουν παρόμοια γεγονότα στο μέλλον, και να εξαλείψουν τις νοοτροπίες που οδήγησαν σε αυτά.</p> <p>Οι μαθητές ευαισθητοποιήθηκαν σε σχέση με το θέμα, απέκτησαν ζωηρή επιθυμία να ευαισθητοποιήσουν με</p>						



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

την σειρά τους και άλλους, και όλα αυτά συνέβησαν μέσα σε πλαίσιο δημιουργικής εμπλοκής με το θέμα (γύρισμα ταινίας, εκπόνηση ατομικών και ομαδικών εικαστικών έργων).

Στα πλαίσια των σύγχρονων απόψεων για την Εικαστική εκπαίδευση, οι μαθητές έμαθαν μέσα από τις δραστηριότητες αυτές να επανεξετάζουν την πολιτισμική τους ταυτότητα και την σχέση τους με τον περίγυρό τους, και να κάνουν ορατό εκείνο που ως τώρα ήταν 'άορατο'. Τέτοιες πρακτικές υποστηρίζουν την ανάπτυξη της κριτικής σκέψης και βοηθούν τους μαθητές να αντιληφθούν τους εαυτούς τους ως ενεργούς πολίτες και φορείς αλλαγής.

Οι δράσεις ήταν πολύ περιορισμένες λόγω των πολλαπλών περιορισμών που ετέθησαν (κάθε διδακτική επίσκεψη να ολοκληρωθεί μέσα σε 45' προκειμένου να μην κάνει κανένα τμήμα κενό, να μην χαθούν φιλολογικά μαθήματα, να δηλωθούν 10 μέρες πριν δύο συνοδοί και οι αντικαταστάτες τους –και ενώ το πρόγραμμά μας άλλαζε πολύ συχνά- κ.ο.κ.)

Επίσης, σε σχέση με την συμμετοχή στην πορεία μνήμης, απαγορεύθηκε η ενημέρωση των μαθητών και/ή των γονέων τους μέσω email διότι αυτό θα μπορούσε να θεωρηθεί πολιτική προπαγάνδα.

Έτσι, οι μεν επισκέψεις που είχαν δηλωθεί δεν πραγματοποιήθηκαν, η δε συμμετοχή στην πορεία μνήμης πραγματοποιήθηκε με την συμμετοχή μίας μαθήτριας.

Το γεγονός ότι το μάθημα των Εικαστικών είναι μονόωρο και ότι οι ώρες των τμημάτων που συμμετείχαν δεν ήταν συνεχόμενες, εμπόδισε την συνεργασία μας με το Τμήμα Κινηματογράφου στα πλαίσια πρακτικών των φοιτητών, οι οποίοι θα μπορούσαν να εκπαιδεύσουν τους μαθητές μας στην δημιουργία μικρής ταινίας – κάτι που αποτελεί στόχο ορισμένων μαθητών μας.

Στο μέλλον θα είναι καλό να απλοποιηθεί η διαδικασία των εξόδων και να μειωθούν οι παραπάνω περιορισμοί, μέσω των αντίστοιχων εγκρίσεων και αδειών από το ΕΠ.Ε.Σ. (που την συγκεκριμένη χρονική περίοδο δεν λειτουργούσε), καθώς επίσης και να δημιουργηθεί το κατάλληλο πρόγραμμα ώστε να είναι εφικτή η έξοδος με μαθητές για δύο συνεχόμενες σχολικές ώρες, ή η συνεργασία με την Σχολή Κινηματογράφου.

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).			
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:			



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΘΕΜΑΤΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 1 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)		
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Καινοτόμος δράση: συμμετοχή στο Περιφερειακό Θεματικό Δίκτυο Περιβαλλοντικής Εκπ/σης «ΚΛΙΚ, προστάτευσέ το!»		
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	«ΚΛΙΚ, προστάτευσέ τη Δημόσια Ανάγνωση!»	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	8 μήνες
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Μαυρίδου Αλεξάνδρα	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ02 Φιλολόγος
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)			
1.	Ρώσσιου Ελένη	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ86 Πληροφορικός
2.		ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Σχολικό έτος 2018-19	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:	Γ' Γυμνασίου & Α' Λυκείου
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	ΜΑΘΗΤΩΝ:	16
		ΤΡΙΤΩΝ:	
ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Σκοπός του περιφερειακού θεματικού δικτύου είναι η περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση των μαθητών/τριών και η παρότρυνσή τους στην ανάληψη ενεργού δράσης. Οι μαθητές/τριες επιλέγουν ένα θέμα που χρήζει προστασίας στην πόλη τους, το περιγράφουν με τον φωτογραφικό τους φακό και προβαίνουν σε μία ή περισσότερες δράσεις προστασίας του. Από την ομάδα του Πειραματικού Σχολείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης επιλέχθηκε ως θέμα η δημόσια ανάγνωση και αποφασίστηκε η προβολή και η προστασία της ώστε να καταδειχθεί ότι η απόλαυση της Λογοτεχνίας δεν χωράει μόνο στους κλειστούς χώρους αλλά απλώνεται παντού.		
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)			
<p>Από τους μαθητές/τριες που συμμετείχαν στο πρόγραμμα, όπως προαναφέρθηκε, επιλέχθηκε ως θέμα η δημόσια ανάγνωση, αποφάσισαν να την προβάλλουν και να την προστατεύσουν βασισμένοι στην πεποίθηση ότι η απόλαυση της λογοτεχνικής ανάγνωσης δεν χωράει μόνο στους κλειστούς χώρους αλλά απλώνεται παντού. Ξεχύθηκαν, λοιπόν, στην πόλη της Θεσσαλονίκης με τις φωτογραφικές μηχανές και τα κινητά τους για να «κλέψουν» στιγμιότυπα ανθρώπων όλων των ηλικιών που απολάμβαναν δημόσια την ανάγνωση των βιβλίων τους. Παράλληλα, έφτιαξαν και ανήρτησαν στο ΠΣΠΘ και σε άλλα σχολεία της περιοχής τη δική τους αφίσα για να προβάλλουν τη δράση του προγράμματος. Και φυσικά, το βιβλίο αποτέλεσε το βασικό της θέμα. Ακόμη, συμμετείχαν με ιδιαίτερο ενθουσιασμό και δημιουργική διάθεση στη 2η Μαθητική Συνάντηση «Κλικ, προστάτευσέ το!» στους Κήπους του Πασά στην Άνω Πόλη Θεσσαλονίκης. Ακολουθώντας ένα κόκκινο μπαλόνι, ως είθισται, περιηγήθηκαν στα μονοπάτια της Άνω Πόλης, φωτογράρισαν και φωτογραφήθηκαν, συζήτησαν, διασκέδασαν. Αφού εκτύπωσαν τις φωτογραφίες τους και επέλεξαν τις έξι (6) καλύτερες και έφτιαξαν το δικό τους ταμπλό με το οποίο συμμετείχαν στην Έκθεση Φωτογραφίας του Προγράμματος στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο Θεσσαλονίκης. Ολόκληρη η ομάδα των μαθητών/τριών που συμμετείχαν στο θεματικό δίκτυο επισκέφθηκαν την Έκθεση Φωτογραφίας του Προγράμματος μαζί με την υπεύθυνη εκπαιδευτικό. Μάλιστα ένας εκ των συμμετεχόντων μαθητών της Γ' Γυμνασίου βραβεύτηκε για μια από τις φωτογραφίες που τράβηξε κατά τη 2η Μαθητική Συνάντηση.</p>			
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)			



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

Η δημόσια συμμετοχική ανάγνωση με σκοπό την καλλιέργεια της φιλαναγνωσίας και την ανάδειξη της λογοτεχνικής απόλαυσης εμπλέκει σε όλα τα επίπεδα της κουλτούρας τον μαθητή - αναγνώστη με το βιβλίο. Παράλληλα, τέτοιου τύπου προσεγγίσεις δίνουν περισσότερα κίνητρα στους μαθητές/τριες να εμπλακούν ενεργά σε αναγνωστικές περιπέτειες που συμβάλουν στην προσωπική και ακαδημαϊκή τους ανάπτυξη. Η ενίσχυση των μαθητών/τριών ως αναγνωστών αποτελεί έναν από τους βασικούς στόχους τέτοιων προγραμμάτων καλλιεργώντας την κριτική ανάγνωση, με την έννοια της αλληλεπίδρασης του μαθητή/τριας αναγνώστη/τριας με τον κόσμο των βιβλίων. Η πολυεπίπεδη και διαφοροποιημένη λογοτεχνική ανάγνωση με αποτελεί ως μαθησιακή διαδικασία βασικό μέλημα και ζητούμενο στον σχολικό γραμματισμό. Η ενίσχυση της ανάγνωσης μέσω παρόμοιων προγραμμάτων αποτελεί σημαντική παράμετρο της εκπαίδευσης.

Παράλληλα, η συμμετοχή των μαθητών/τριών του προγράμματος στην 2η μαθητική συνάντηση, τους έφερε σε επαφή με μαθητές/τριες διαφορετικών σχολείων που κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς συμμετείχαν στο Δίκτυο και υλοποίησαν ανάλογες εκπαιδευτικές δράσεις. Η συμμετοχή τους στη συνάντηση τους βοήθησε να αντιληφθούν την έννοια του δικτύου στο οποίο ανήκουν, αλλά και να ανταλλάξουν εμπειρίες λίγο πριν τις τελικές εκδηλώσεις που γίνονται κάθε χρόνο στη λήξη της σχολικής χρονιάς. Η αίσθηση ότι και άλλα σχολεία δρουν παράλληλα, με κοινό στόχο και παρόμοιο τρόπο, εμπύχωσε τους μαθητές/τριες και τους ενεργοποίησε στην πορεία της εργασίας τους μέχρι το τέλος της χρονιάς.

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).		Η αξιολόγηση της επίτευξης των στόχων ήταν τόσο συντρέχουσα όσο και τελική μέσω της παρατήρησης και της συζήτησης με τους/τις μαθητές/τριες.	
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	https://pspth.edu.gr/klik-prostatefse-ti-dimosia-anagnosi/ http://users.sch.gr/almavridou/		



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 2 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)		
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Καινοτόμος δράση: συμμετοχή στο Περιφερειακό Θεματικό Δίκτυο Περιβαλλοντικής Εκπ/σης «ΚΛΙΚ, προστάτευσέ το!»		
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	«ΚΛΙΚ, προστάτευσέ το! – το μνημείο του Ολοκαυτώματος στο Α.Π.Θ.»	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	8 μήνες
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Ισμήνη Σακελλαριάδη	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ08 – ΠΕ02
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)			
1.	Βασίλης Αραμπατζόγλου	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ02
2.		ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	2018-19	ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:	β1, γ1
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	ΜΑΘΗΤΩΝ:	11
		ΤΡΙΤΩΝ:	
ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Η πληρέστερη γνωριμία των μαθητών με το θέμα του Ολοκαυτώματος των εβραίων, και ειδικότερα των εβραίων της Θεσσαλονίκης, και με την τοπική τους ιστορία. Η ευαισθητοποίησή τους σε σχέση με ζητήματα ανοχής στην διαφορετικότητα, ανθρωπίνων δικαιωμάτων κ.ο.κ. Το να αντιληφθούν οι μαθητές τους εαυτούς τους ως ενεργούς πολίτες που μπορούν να αναλάβουν πρωτοβουλίες, να ευαισθητοποιήσουν τρίτους και εντέλει να επηρεάσουν το περιβάλλον τους.		
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)			
<p>Το πρόγραμμα υλοποιήθηκε ως επί το πλείστον στα πλαίσια του μαθήματος, καθώς και περιπάτων και διδακτικών επισκέψεων, και σε συνδυασμό με το εγκεκριμένο Πολιτιστικό Πρόγραμμα «Σκιές από το παρελθόν». Σε αυτό το πλαίσιο, οι μαθητές γνώρισαν στοιχεία της τοπικής ιστορίας που τους κατέπληξαν, όπως το πολυπολιτισμικό παρελθόν της πόλης, η αριθμητική υπεροχή του εβραϊκού στοιχείου τους προηγούμενους αιώνες και η μετέπειτα εξόντωση των εβραίων, η ύπαρξη του ισραηλιτικού κοιμητηρίου στους χώρους όπου σήμερα βρίσκεται το Α.Π.Θ..</p> <p>Η ευαισθητοποίησή τους αυτή τους οδήγησε να εκφραστούν δημιουργικά παράγοντας σχετικά εικαστικά έργα (σκίτσα, ζωγραφιές, χαρακτικά, μικρά γλυπτά) και να θελήσουν να ευαισθητοποιήσουν και τρίτους.</p> <p>Σε αυτό το πλαίσιο εντάσσεται η ενασχόλησή τους με τη φωτογραφία και το βίντεο, η απόφασή τους να προστατέψουν το μνημείο του Ολοκαυτώματος και να δημιουργήσουν μικρό βίντεο σχετικά με το θέμα.</p> <p>Η ιδιαίτερη στοχοθεσία του «ΚΛΙΚ» έχει να κάνει με την επιθυμία των μαθητών να ευαισθητοποιήσουν τρίτους σε σχέση με το θέμα και να χρησιμοποιήσουν ως μέσο το βίντεο και την φωτογραφία.</p> <p>Επίσης, η ιδιαίτερη στοχοθεσία του «ΚΛΙΚ» σχετίζεται με την εστίαση στο συγκεκριμένο μνημείο και την προστασία του, αφού οι μαθητές διαπίστωσαν ότι έχει βανδαλιστεί δύο φορές από αγνώστους μέσα στα 4,5 χρόνια που έχουν περάσει από την δημιουργία του.</p> <p>Στα πλαίσια του μαθήματος (σε διαφορετικά τμήματα) έγιναν επίσης συνοπτικές ή εκτενέστερες αναφορές σε βασικές αρχές της τέχνης της φωτογραφίας και βασικές αρχές της λήψης και επεξεργασίας εικόνας.</p> <p>Άλλοι μαθητές φωτογράφησαν και γύρισαν βίντεο</p> <p>α) στα πλαίσια επίσκεψης τους χώρους του Α.Π.Θ. ως μέρος περιπάτου στις 20.3.2019, και</p> <p>β) στα πλαίσια επίσκεψης ειδικά στο συγκεκριμένο μνημείο στις 6.5.2019, οπότε οι μαθητές τράβηξαν</p>			



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

φωτογραφίες.

Με μερικές από τις φωτογραφίες που τραβήξαμε συμμετείχαμε στην έκθεση «ΚΛΙΚ, προστάτευσέ το!» που πραγματοποιήθηκε στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο από 10 έως 17 Μαΐου. Σε εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε εκεί στις 13/5 παρουσιάσαμε τις εργασίες μας και παρακολουθήσαμε τις παρουσιάσεις άλλων σχολείων. Μία μαθήτρια της ομάδας έλαβε έπαινο για την φωτογραφία της.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)

Οι μαθητές ευαισθητοποιήθηκαν σε σχέση με το θέμα, απέκτησαν ζωηρή επιθυμία να ευαισθητοποιήσουν με την σειρά τους και άλλους, και όλα αυτά συνέβησαν μέσα σε πλαίσιο δημιουργικής εμπλοκής με το θέμα (γύρισμα ταινίας, εκπόνηση ατομικών και ομαδικών καλλιτεχνικών έργων).

Οι δράσεις ήταν πολύ περιορισμένες λόγω των πολλαπλών περιορισμών που ετέθησαν (κάθε διδακτική επίσκεψη να ολοκληρωθεί μέσα σε 45' προκειμένου να μην κάνει κανένα τμήμα κενό, να μην χαθούν φιλολογικά μαθήματα, να δηλωθούν 10 μέρες πριν δύο συνοδοί και οι αντικαταστάτες τους –και ενώ το πρόγραμμά μας άλλαζε πολύ συχνά- κ.ο.κ.)

Το γεγονός ότι το μάθημα των Εικαστικών είναι μονόωρο και ότι οι ώρες των τμημάτων που συμμετείχαν δεν ήταν συνεχόμενες, εμπόδισε την συνεργασία μας με το Τμήμα Κινηματογράφου στα πλαίσια πρακτικών των φοιτητών, οι οποίοι θα μπορούσαν να εκπαιδεύσουν τους μαθητές μας στην δημιουργία μικρής ταινίας – κάτι που αποτελεί στόχο ορισμένων μαθητών μας.

Στο μέλλον θα είναι καλό να απλοποιηθεί η διαδικασία των εξόδων και να μειωθούν οι παραπάνω περιορισμοί, μέσω των αντίστοιχων εγκρίσεων και αδειών από το ΕΠ.Ε.Σ. (που την συγκεκριμένη χρονική περίοδο δεν λειτουργούσε), καθώς επίσης και να δημιουργηθεί το κατάλληλο πρόγραμμα ώστε να είναι εφικτή η έξοδος με μαθητές για δύο συνεχόμενες σχολικές ώρες, ή η συνεργασία με την Σχολή Κινηματογράφου.

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ

ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)

ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)

ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)

ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ

(π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:



ΚΑΙΝΟΤΟΜΟΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 1 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)		
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Καινοτόμος Διοικητική Δραστηριότητα		
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Εισαγωγή και εφαρμογή τεχνολογικών καινοτομιών στη Διοίκηση	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	σχ. έτος 2018-2019
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Ρώσσιου Ελένη (Διευθύντρια)	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ86 Πληροφορικός
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)			
1.	Μαυρίδου Αλεξάνδρα (Υποδιευθύντρια ΠΣΠΘ - Β' Επίπεδο ΤΠΕ)	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ02 Φιλολόγος
2.	Λαλαγιάννη Αικατερίνη (Υποδιευθύντρια ΠΣΠΘ - Α' Επίπεδο ΤΠΕ)	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ01 Θεολόγος
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ: Οκτώβριος 2018 - Μάιος 2019			
ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	<ul style="list-style-type: none">• Διευκόλυνση της διοικητικής διαχείρισης του σχολείου και μέγιστη διοικητική αποτελεσματικότητα• Μείωση της γραφειοκρατίας, του κόστους και του χρόνου και βελτίωση του διοικητικού και εκπαιδευτικού έργου• Αμεσότητα και πληρότητα ενημέρωσης του ΣΔ.• Καλλιέργεια συνεργατικότητας και μεγαλύτερης δυνατής συμμετοχής του ΣΔ στη λήψη αποφάσεων• Βέλτιστη οργάνωση και διοίκηση των εκπαιδευτικών δομών• Λειτουργικότητα, διαφάνεια, αμεσότητα, ανατροφοδότηση		
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)			
<p>Στο πλαίσιο της προσπάθειας για εύρυθμη διοικητική λειτουργία του σχολείου αξιοποιήθηκαν ψηφιακά εργαλεία και εφαρμόστηκαν τεχνολογικές καινοτομίες. Αρχικά εφαρμόστηκε πιλοτικά για μια ακόμη χρονιά η κατάργηση του Ατομικού Μαθητικού Δελτίου και χρησιμοποιήθηκε αποκλειστικά η ηλεκτρονική διαχείριση, με παράλληλη συγκεντρωτική αρχειοθέτηση όλων των στοιχείων των μαθητών/τριών σε φάκελο τμήματος, ο οποίος ακολουθεί το τμήμα και τους/τις μαθητές/τριες από την Α' Γυμνασίου μέχρι την Γ' Λυκείου.</p> <p>Παράλληλα, εφαρμόστηκε το ατομικό ηλεκτρονικό βιβλίο ύλης από το 80% των διδασκόντων, ποσοστό αυξημένο σε σχέση με το προηγούμενο σχολικό έτος 2017 - 2018.</p> <p>Ακόμη, συνεχίστηκε η ηλεκτρονική σύνταξη των βιβλίων Πράξεων του Συλλόγου Διδασκόντων, του Διευθυντή και του Ημερολογίου του Σχολείου.</p> <p>Τέλος, η διοικητική ομάδα του ΠΣΠΘ διαχειρίστηκε με επιτυχία την ιστοσελίδα του Σχολείου, η οποία με συνεχείς βελτιώσεις και τροποποιήσεις αντιπροσωπεύει πλέον αποτελεσματικότερα την εικόνα του ιστορικού Σχολείου μας και σε αυτή αναρτώνται σχεδόν καθημερινά οι δραστηριότητες του Σχολείου. Παράλληλα, έχει δημιουργηθεί σελίδα κοινωνικής δικτύωσης.</p> <p>Στη διοικητική πρακτική συνεχίστηκε η αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών ως ακολούθως:</p> <p>α. Αποκλειστική καθημερινή διαχείριση των απουσιών από το σύστημα του MySchool, με παράλληλη κατάργηση του βιβλίου φοίτησης.</p> <p>β. Συνεχής αλληλεπιδραστική ενημέρωση των εκπαιδευτικών μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου για τα έγγραφα της Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (ΔΔΕ).</p> <p>γ. Καθιέρωση της διαδικτυακής ενημέρωσης σε τακτά χρονικά διαστήματα</p> <p>δ. Εφαρμόστηκε, δοκιμαστικά, το ατομικό ηλεκτρονικό βιβλίο ύλης, για οικονομία και περισσότερη οργάνωση.</p>			



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)

Οι καινοτόμες τεχνολογικές παρεμβάσεις αποτελούν απότοκο των γενικότερων διοικητικών εξελίξεων και, παρά τις όποιες δυσκολίες εφαρμογής, η υιοθέτηση τεχνολογικών αλλαγών και η αξιοποίηση ψηφιακών μέσων και εργαλείων στη διοικητική πράξη συμβάλλουν ουσιαστικά στη διοικητική αναβάθμιση και μπορούν να λειτουργήσουν βελτιωτικά στο σύνολο των λειτουργιών του σχολείου.

Σημαντικό κατά την εφαρμογή τέτοιων καινοτομιών είναι να ληφθούν υπόψη οι ακόλουθες παράμετροι:

- Η διοικητική οργάνωση και η κατανομή των διοικητικών εργασιών
- Η επαγγελματική συνεργασία του σώματος των εκπαιδευτικών του σχολείου.
- Η αλλαγή σε σχέση με την κουλτούρα και το κλίμα που επικρατεί στη σχολική μονάδα

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).		Η αξιολόγηση της επίτευξης των στόχων ήταν συντρέχουσα και τελική μέσω της παρατήρησης και της συζήτησης με τους εκπαιδευτικούς - μέλη του ΣΔ.	
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:			



ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 1 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)		
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Ενδοσχολική Επιμόρφωση		
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	«Διαδρομές eTwinning»	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	24 - 28/6/2019
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Ρώσσιου Ελένη (Διευθύντρια)	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ86 Πληροφορικός
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)			
1.	Μαυρίδου Αλεξάνδρα (Υποδιευθύντρια ΠΣΠΘ - Β' Επίπεδο ΤΠΕ)	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ02 Φιλολόγος
2.	Κοσμίδης Εμμανουήλ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ86 Πληροφορικός
3.	Φράγκατζης Κωνσταντίνος	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ88.02 Τεχνολόγος
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ: Τρίωρες επιμορφωτικές συναντήσεις από 24 - 28/6/2019			
ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Οι τρίωρες επιμορφωτικές συναντήσεις στο πλαίσιο της ενδοσχολικής επιμόρφωσης είχαν ως στόχο να συμβάλλουν: 1. στην ανάπτυξη της σχολικής μονάδας 2. την αυτόνομη δράση του σχολείου στο πλαίσιο της διοικητικής αποκέντρωσης του εκπαιδευτικού συστήματος 3. στην βελτίωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας και της διδακτικής πράξης 4. στη διατήρηση και στη βελτίωση της ίδιας της εκπαιδευτικής λειτουργίας 5. στην ανάπτυξη ικανοτήτων – δεξιοτήτων και στην αλλαγή στάσης, στις αξιών ή συμπεριφοράς των εκπαιδευτικών 6. στην επαγγελματική ανάπτυξη των εκπαιδευτικών		
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)			
Την εβδομάδα 24-28/6/2019 πραγματοποιήθηκε στα εργαστήρια ΣΕΠΕΥ και στο εργαστήριο Hacker Lab ενδοσχολική επιμόρφωση τίτλο «Διαδρομές eTwinning» και με τα ακόλουθα θέματα: 1. Δευτέρα 24 Ιουνίου 2019: Σχεδιασμός και υλοποίηση προγραμμάτων eTwinning. Η κοινότητα eTwinning, η πύλη eTwinning, eTwinning Live, αίτηση έργου, δημιουργία έργου, , TwinSpace, κριτήρια ετικέτας ποιότητας (quality label), School Education Gateway. Επιμορφωτές: Ρώσσιου Ελ., Κοσμίδης Εμμ., Φράγκατζης Κ. 2. Τρίτη 25 Ιουνίου 2019: eTwinning school. Κριτήρια και στάδια απόκτησης της Ετικέτας Σχολείου eTwinning (υπεύθυνη χρήση διαδικτύου, συνεργασία, συμμετοχή μαθητών/εκπαιδευτικών, εκπαιδευτικές εκδηλώσεις, δημόσια προβολή, προωθητικές δραστηριότητες) και αποστολή του ΠΣΠΘ ως eTwinning school. Επιμορφωτές: Ρώσσιου Ελ., Κοσμίδης Εμμ., Φράγκατζης Κ. 3. Τετάρτη 26 Ιουνίου 2019: Hacker Lab. Το εργαστήριο (που αναφέρεται επίσης ως hacker space, hacklab, makerspace ή hackspace) ως χώρος εργασίας σε υπολογιστές, μηχανική, τεχνολογία, επιστήμη, ψηφιακή τέχνη ή ηλεκτρονική τέχνη. Προτάσεις αξιοποίησης του εξοπλισμού και συνεργασίας των εκπαιδευτικών. Βιωματικό εργαστήριο. Το Hacker Lab απονεμήθηκε στο ΠΣΠΘ τον Ιούνιο 2018 ως eTwinning school. Σκοπός της επιμόρφωσης είναι η εξοικείωση των μελών του ΣΔ με το Hacker Lab για μελλοντική αξιοποίησή του (Arduino, Raspberry, tablets, 3DScanner, 3Dprinter). Επιμορφωτές: Ρώσσιου Ελ., Κοσμίδης Εμμ., Φράγκατζης Κ. 4. Πέμπτη 27 Ιουνίου: Moodle. Το σύστημα διαχείρισης μάθησης του ΠΣΠΘ (Learning Management System, LMS), σύστημα εικονικής μάθησης (Virtual Learning Environment – VLE), πακέτο λογισμικού για τη διεξαγωγή			



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

ηλεκτρονικών μαθημάτων μέσω Διαδικτύου, που προσφέρει ολοκληρωμένες υπηρεσίες ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης. Αξιοποίηση, εφαρμογές, λήψη κωδικών πρόσβασης, οργάνωση υλικού. Ιστοσελίδα ΠΣΠΘ: <https://pspth.edu.gr/> Επιμορφωτές: Ρώσιου Ελ., Κοσμίδης Εμμ., Φράγκατζης Κ.

Το γενικό συντονισμό της οργάνωσης και υλοποίησης των επιμορφωτικών ημερίδων είχε η Διευθύντρια του σχολείου κ. Ρώσιου Ελένη ως eTwinning Ambassador και Stem Ambassador, ενώ συνέβαλε στο σχεδιασμό και την υλοποίηση τους και η υποδιευθύντρια του ΠΣΠΘ κ. Αλεξάνδρα Μαυρίδου.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)

Η ενδοσχολική επιμόρφωση πέρα από το ότι συμβάλλει στην αποκέντρωση της επιμόρφωσης, επιτυγχάνει επαρκώς και εύστοχα την ικανοποίηση των επιμορφωτικών αναγκών των εκπαιδευτικών της συγκεκριμένης σχολικής μονάδας. Παράλληλα, καθώς υλοποιείται στο χώρο του σχολείου διευκολύνει τους εκπαιδευτικούς στη συμμετοχή τους. Οι ίδιοι οι εκπαιδευτικοί εμπλέκονται ενεργά στις επιμορφωτικές δραστηριότητες και τις αξιολογούν άμεσα και ως εκ τούτου είναι δυνατή η αναπροσαρμογή των στόχων και των μέσων, ώστε να συνάδει με τις ανάγκες των εκπαιδευόμενων εκπαιδευτικών. Τέλος, τέτοιου είδους δραστηριότητες αποτελούν έναυσμα για άλλες καινοτομικές παρεμβάσεις στην εκπαιδευτική διαδικασία, καθώς καταφέρνουν να συνδυάσουν τις θεωρητικές γνώσεις με πρακτικές δραστηριότητες προσαρμοσμένες στις δυνατότητες και στις ανάγκες του σχολείου. Αξίζει βέβαια να επισημανθεί ότι η εφαρμογή της ενδοσχολικής επιμόρφωσης απαιτεί ανάπτυξη συνεργατικής κουλτούρας, συλλογικότητας και αποδοχής από τους εκπαιδευτικούς. Η ανωτέρω ενδοσχολική επιμόρφωση στο Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης συνδέθηκε άμεσα με το πεδίο εργασίας των εκπαιδευτικών, τους έδωσε τη δυνατότητα να συμμετέχουν ενεργά στην επίλυση προβλημάτων του σχολείου και στη λήψη αποφάσεων, τους παρείχε την ευκαιρία να μάθουν και να εφαρμόσουν νέες παιδαγωγικές μεθόδους και θεωρείται επιτυχής στο βαθμό που πέτυχε τη βελτίωση του εκπαιδευτικού έργου. Ως εκ τούτου η Διεύθυνση του ΠΣΠΘ προτίθεται να καθιερώσει περιόδους ενδοσχολικών επιμορφώσεων σε ποικίλα θέματα κατά την αρχή (Σεπτέμβριος) και τη λήξη (Ιούνιος) κάθε σχολικού έτους λαμβάνοντας υπόψη ότι η ενδοσχολική επιμόρφωση μετατρέπει τη σχολική κοινότητα ως μονάδα μάθησης, όπου συνεργατικά επισημαίνονται και αντιμετωπίζονται τα προβλήματα του σχολείου και κάθε εκπαιδευτικού που ανήκει σε αυτό.

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).	Η αξιολόγηση της επίτευξης των στόχων ήταν συντρέχουσα και τελική μέσω της παρατήρησης και της συζήτησης με τους εκπαιδευτικούς που έλαβαν μέρος στην ενδοσχολική επιμόρφωση.		
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	https://pspth.edu.gr/endscholiki-epimorfosi-diadromes-etwinning/		



ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ-ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΗ



ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ 1 ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

ΣΧΟΛΕΙΟ:	Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Π.Σ.Π.Θ.)						
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	Κοινωνική - Εκπαιδευτική Δράση						
ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	Μουσική γιορτή με τα παιδιά που φιλοξενούνται στον Άγιο Στυλιανό			ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:	3 διδ. ώρες		
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:	Ρώσσιου Ελένη			ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ86 Πληροφορικός		
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ)							
1.	Πατιώ Μαρία			ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	79.01 Μουσικός		
2.				ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:			
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	3 διδ. ώρες		ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ:		Μαθητές/τριες όλων των τμημάτων Γυμνασίου - Λυκείου		
ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:	2	ΜΑΘΗΤΩΝ:	52	ΤΡΙΤΩΝ:	Συμμετοχή του Συλλόγου Γονέων & Κηδεμόνων του ΠΣΠΘ	
ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ:	<ul style="list-style-type: none">• Ενίσχυση του κοινωνικού ρόλου του σχολείου και των εκπαιδευτικών• Ευαισθητοποίηση των μαθητών/τριών σε κοινωνικά θέματα• Δραστηριοποίηση των μαθητών/τριών για συμμετοχή σε κοινωνικές διεργασίες και επίλυση κοινωνικών προβλημάτων• Διαμόρφωση κοινωνικής συνείδησης των μαθητών/τριών• Καλλιέργεια κοινωνικών δεξιοτήτων των μαθητών/τριών• Ανάδειξη του εθελοντισμού ως κοινωνικής πρακτικής						
ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις)							
<p>Με διάφορες δράσεις σε όλη τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς μαθητές, γονείς, εκπαιδευτικοί και διοικητικό προσωπικό του ΠΣΠΘ προσπαθεί να βοηθήσει τους συνανθρώπους μας που έχουν ανάγκη. Οι κοινωνικές υπηρεσίες, ιδιαίτερα η φροντίδα των παιδιών και η στήριξη της οικογένειας αποκτούν ακόμη μεγαλύτερη σημασία και οι δικές μας ευθύνες γίνονται ακόμη περισσότερο πειστικές στη σύγχρονη κοινωνική πραγματικότητα. Αυτό ακριβώς το μήνυμα θέλησαν να μεταδώσουν στους μαθητές/τριες του ΠΣΠΘ οι εμπλεκόμενοι στην κοινωνική δράση εκπαιδευτικοί. Έτσι εν όψει των Χριστουγέννων, στο πλαίσιο της ευαισθητοποίησης των μαθητών/τριών σχετικά με τον εθελοντισμό, την Τετάρτη 19 Δεκεμβρίου 2018, ο Όμιλος Ορχήστρας & Φωνητικής Γυμνασίου-Λυκείου Π.Σ.Π.Θ. παρουσίασε μια μικρή μουσική γιορτή στα παιδιά που φιλοξενούνται στο Δημοτικό Βρεφοκομείο Θεσσαλονίκης «ο Άγιος Στυλιανός», ενώ ο Σύλλογος Γονέων & Κηδεμόνων Π.Σ.Π.Θ. προσέφερε δώρα. Κατά τη διάρκεια της επίσκεψης πραγματοποιήθηκε ενημέρωση για τη λειτουργία του Δημοτικού Βρεφοκομείου, το ρόλο και την προσφορά του, τις ρίζες δημιουργίας του και το σύγχρονο φιλανθρωπικό και προνοιακό χαρακτήρα του. Εκπαιδευτικοί και μαθητές προσέγγισαν κριτικά και βιωματικά την έννοια του εθελοντισμού και διαπραγματεύτηκαν συναφείς έννοιες, όπως η αλληλεγγύη, η ενεργός πολιτειότητα, η φιλανθρωπία και ο ακτιβισμός. Η οργάνωση της ανωτέρω κοινωνικής δράσης στοχεύει</p>							



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019

στην ενδυνάμωση των μαθητών/τριών, την έκφραση και κατανόηση της διαφορετικότητας, την ενθάρρυνση της σχολικής συμμετοχής, την ευαισθητοποίηση και την ανάπτυξη της ενσυναίσθησης μεταξύ των μαθητών/τριών αλλά και των εκπαιδευτικών.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις)

Η σύνδεση του Σχολείου με την Τοπική Κοινωνία προάγει το αίσθημα ευθύνης απέναντι στο κοινωνικό σύνολο και επιβεβαιώνει την αξία του εθελοντισμού, ο οποίος αποτελεί τη βάση μιας κοινωνίας αλληλεγγύης και προσφοράς, ενώ ταυτόχρονα αποτελεί βασικό «μάθημα ζωής» για τους/τις μαθητές/τριες που συμμετέχουν. Ο «Άγιος Στυλιανός» είναι το μοναδικό Δημοτικό Ίδρυμα στη Θεσσαλονίκη σ' ένα τομέα ιδιαίτερα ευαίσθητο, στην κοινωνική μέριμνα και στην περιθαλψή των μικρών και απροστάτευτων παιδιών. Η ενδυνάμωση της κοινωνίας των πολιτών και η ενίσχυση της κοινωνικής δικαιοσύνης είναι ευκαίριο αποτέλεσμα κάθε εκπαιδευτικής δράσης. Η βιωματική προσέγγιση, η ενεργητική μάθηση, η προσωπική συμμετοχή, η χρησιμοποίηση των καθημερινών εμπειριών από το περιβάλλον, η οικοδόμηση της νέας δραστηριότητας πάνω σε ήδη κεκτημένη γνώση, η μελέτη πεδίου και το άνοιγμα στην κοινωνία αποτελούν παιδαγωγικούς και εκπαιδευτικούς στόχους του Πειραματικού Σχολείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης στο οποίο ενεργοποιείται για επτά έτη ήδη η ομάδα εφήβων εθελοντών "Volunteens" με αξιόλογο έργο. Στην υλοποίηση των δράσεων της ομάδας των Εφήβων Εθελοντών σημαντική είναι και η συμβολή των εκπαιδευτικών, οι οποίοι μέσω της διδακτικής πράξης και ποικίλων δραστηριοτήτων μη τυπικής και άτυπης εκπαίδευση επιτυγχάνουν εντέλει τον επαναπροσδιορισμό των τρόπων και των μεθόδων της κοινωνικής αλληλεπίδρασης εμπλουτίζοντας την εκπαιδευτική διαδικασία και το γνωστικό και αξιακό ορίζοντα αναφοράς των μαθητών/τριών τους.

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ	ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ	ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ	ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΟΧΙ
ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.).	Η αξιολόγηση της επίτευξης των στόχων ήταν συντρέχουσα και τελική μέσω της παρατήρησης και της συζήτησης με τους εμπλεκόμενους εκπαιδευτικούς και τους/τις συμμετέχοντες/ουσες μαθητές/τριες που έλαβαν μέρος στην κοινωνική δράση.		
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ:	https://pspth.edu.gr/mousiki-giorti-me-ta-pedia-pou-filoxenounte-ston-agio-styliano/ http://www.nano-micro.gr/omilos/?p=2396, https://pspth.edu.gr/mousiki-giorti-me-ta-pedia-pou-filoxenounte-ston-agio-styliano/		