**ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ**

**ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ΣΧΟΛΕΙΟ: | | **ΤΡΙΘΕΣΙΟ ΡΑΛΛΕΙΩΝ ΠΔΣ** | | | | | | | | | | | | | | |
| ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ: | | | | | ΚΑΙΝΟΤΟΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ | | | | | | | | | | | |
| ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ: | | | «Τα σχολεία εκπέμπουν στην ΕΡΤ» « Δράση της Ελληνικής Εκπαιδευτικής Ραδιοτηλεόρασης και του ΥΠΠΕΘ σε συνεργασία με την ΕΡΤ | | | | | | | | ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ: | | | | 4 μήνες | |
| ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ: | | | | | | | Μπακάλη Αλεξάνδρα | | | | ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: | | ΠΕ 11 | | | |
| ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΑΝΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | | | | | ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: | |  | | | |
| 2. |  | | | | | | | | | | ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: | |  | | | |
| ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ: | | | | | | | | 2018-19 | ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ: | | | | | Ε/ΣΤ 3/ΘΕΣΙΟΥ | | |
| ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ | | | | | | ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ: | | | 1 | ΜΑΘΗΤΩΝ: | | 20 | | ΤΡΙΤΩΝ: | |  |
| ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ: | | | | Ευαισθητοποίηση των μαθητών για την ρύπανση του Περιβάλλοντος μέσα από την Ιστορία και τον Πολιτισμό, με την ταυτόχρονη εξοικείωση με τις Νέες Τεχνολογίες. | | | | | | | | | | | | |
| ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (100 λέξεις) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Οι άξονες της δράσης:   * Ευαισθητοποίηση των μαθητών/τριών για την ρύπανση του Περιβάλλοντος * Χρήση του οπτικοακουστικού περιεχοομένου της ΕΡΤ ως ένα επιπλέον δυναμικό μαθησιακό εργαλείο για τους μαθητές και τους εκπαιδευτικούς. * Η απόκτηση ψηφιακών δεξιοτήτων, ο ψηφιακός γραμματισμός * Η καλλιέργεια της διαθεματικότητας και της διεπιστημονικότητας μέσα από την υλοποίηση μαθητικών ψηφιακών έργων. * Συζήτηση/Διάλογος * Συγγραφή σεναρίου για ταινία με θέμα «Στου κόσμου το μπαλκόνι» * Καταμερισμός ρόλων και εξοικείωση με την τεχνολογία που απαιτείται για την δημιουργία ταινίας * Δημιουργία ταινίας | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (100 λέξεις)  Οι μαθητές, με την ψηφιακή δημιουργία ταινίας, προσέγγισαν το θέμα της μόλυνσης του Περιβάλλοντος διαθεματικά με την Ιστορία και τον Πολιτισμό, με έναν ξεχωριστό και βιωματικό τρόπο, ενώ κατάφεραν να εξοικειωθούν με τη «γλώσσα» της κινηματογραφικής αφήγησης και να αποκτήσουν δεξιότητες οπτικοακουστικής αγωγής. Ουσιαστικά συνδυάστηκε η χαρά της δημιουργίας με τη μάθηση, ενώ επισφραγίστηκε η προσπάθεια αυτή με την βράβευση για τη δημιουργία της δραματοποιημένης ταινίας μικρού μήκους «Στου κόσμου το μπαλκόνι» στον Διεθνή Μαθητικό Διαγωνισμό Οπτικοακουστικής Δημιουργίας του Υπουργείου Παιδείας, της Εκπαιδευτικής Ραδιοτηλεόρασης και της ΕΡΤ με το 1ο βραβείο.  Οι μαθητικές δημιουργίες που διακρίθηκαν θα αναρτηθούν προσεχώς στις ιστοσελίδες της Εκπαιδευτικής Ραδιοτηλεόρασης και του Αρχείου της ΕΡΤ. Η βράβευση θα πραγματοποιηθεί το σχολικό έτος 2019-2020.  Εκτός από τη διάχυση του θέματος της ρύπανσης του Περιβάλλοντος μέσα από το φίλτρο της Ιστορίας και του Πολιτισμού, η συγκεκριμένη δράση μπορεί να αποτελέσει ένα έναυσμα για την ενασχόληση των μαθητών με τη δημιουργία ταινίας, ως ένα αξιόλογο μέσο βιωματικής εκπαίδευσης. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ: | | | | | | | | <https://blogs.sch.gr/dertv/2019/06/18/vraveia-diethnoys-mathitikoy-diagonismoy-optikoakoystikis-dimioyrgias-ta-scholeia-ekpempoyn-stin-ert/> | | | | | | | | |

|  |
| --- |
| ΥΠ.Π.Ε.Θ  Ε.Ε.Π.Π.Σ. |

**ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ**

**ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ΣΧΟΛΕΙΟ: | | ΡΑΛΛΕΙΑ Π.Δ.Σ. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ: | | | | | ΟΜΙΛΟΙ | | | | | | | | | | | | | |
| ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ: | | | ΟΜΙΛΟΣ και ΤΟΥΡΝΟΥΑ ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΑΣ ΑΝΤΙΣΦΑΙΡΙΣΗΣ | | | | | | | | | | ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ: | | | | 8 ΜΗΝΕΣ | |
| ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ: | | | | | | | | ΜΠΑΚΑΛΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ | | | | | ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: | | ΠΕ 11 | | | |
| ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | | | | | | | ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: | |  | | | |
| 2. |  | | | | | | | | | | | | ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: | |  | | | |
| ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ: | | | | | | | | | 2 ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΣ -8 ΜΗΝΕΣ | ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ: | | | | | | ΟΜΙΛΟΣ ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΑΣ ΑΝΤΙΣΦΑΙΡΙΣΗΣ  **Ε΄-ΣΤ΄ΤΑΞΗΣ** | | |
| ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ | | | | | | | ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ: | | | 1 | | ΜΑΘΗΤΩΝ: | | 19 | | ΤΡΙΤΩΝ: | |  |
| ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ: | | | | ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΟΥ ΑΘΛΗΜΑΤΟΣ-ΜΕΓΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΑΝΑΦΟΡΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΑΘΛΗΜΑ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΑΣ ΑΝΤΙΣΦΑΙΡΙΣΗΣ | | | | | | | | | | | | | | |
| ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ανάπτυξη των περίπλοκων και σύνθετων κινητικών δεξιοτήτων του πινγκ πονγκ.  Ανάπτυξη των φυσικών ικανοτήτων (ταχύτητα, ευλυγισία, ευκινησία).  Ανάπτυξη της κιναισθητικής, οπτικής αντίληψης καθώς και των ικανοτήτων συντονισμού.  Ικανότητα τήρησης των κανονισμών του παιχνιδιού  Συνειδητοποίηση της ανάγκης της δια βίου άθλησης.  Ανάπτυξη αθλητικών συνηθειών για ερασιτεχνική ενασχόληση με τον αθλητισμό.  Ικανότητα σωστής αντιμετώπισης της νίκης και της ήττας.  Συμμετοχήστους προκριματικούς και τελικούς αγώνες του Ομίλου. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * Μεγιστοποίηση των δεξιοτήτων των μαθητών, * γνωριμία με το αγωνιστικό πλέον ΠΙΝΓΚ ΠΟΝΓΚ, * καλή διαχείριση της νίκης και της ήττας, * σεβασμός των κανόνων του αθλήματος και του ευ αγωνίζεσθαι. * Κατανόηση της αναγκαιότητας της δια βίου άσκησης. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ | | | ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) | | | | | | | | ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) | | | | | ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) | | |
| ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ  (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.). | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ: | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |

|  |
| --- |
| ΥΠ.Π.Ε.Θ  Ε.Ε.Π.Π.Σ.  ΡΑΛΛΕΙΑ ΠΔΣ |

**ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ**

**ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ΣΧΟΛΕΙΟ: | | **ΔΩΔΕΚΑΘΕΣΙΟ ΤΡΙΘΕΣΙΟ ΜΟΝΟΘΕΣΙΟ ΡΑΛΛΕΙΩΝ ΠΔΣ** | | | | | | | | | | | | | | |
| ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ: | | | | | Καινοτόμος Παιδαγωγική Πρακτική | | | | | | | | | | | |
| ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ: | | | Το δομημένο παιχνίδι στο σχολικό διάλειμμα | | | | | | | | ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ: | | | | 1 χρόνος | |
| ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ: | | | | | | | Μπακάλη Αλεξάνδρα | | | | ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: | | ΠΕ 11 | | | |
| ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΑΝΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Μικέλη Πηνελόπη | | | | | | | | | | ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: | | ΠΕ 11 | | | |
| 2. |  | | | | | | | | | | ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: | |  | | | |
| ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ: | | | | | | | | 2018-2019 | ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ: | | | | | Όλο το σχολείο | | |
| ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ | | | | | | ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ: | | | 2 | ΜΑΘΗΤΩΝ: | | 375 | | ΤΡΙΤΩΝ: | |  |
| ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ: | | | | Πειραματική παρέμβαση με δομημένο παιχνίδι στα σχολικά διαλείμματα | | | | | | | | | | | | |
| ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (100 λέξεις) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σε συνέχεια της παρέμβασης, η οποία ξεκίνησε την εφαρμογή της το σχολικό έτος 2016-2017 και επεκτάθηκε το 2017-2018, κρίθηκαν αναγκαίες κάποιοι νέοι σχεδιασμοί. Ο αρχικός σκοπός αυτής της καινοτόμου παιδαγωγικής πρακτικής ήταν η μείωση των ατυχημάτων στα σχολικά διαλείμματα με την ενεργή συμμετοχή όλων των μαθητών με ευχάριστες παιγνιώδεις δραστηριότητες. Για αυτό το λόγο σχεδιάστηκε και απεικονίστηκε εικαστικά από μαθητές στα προαύλια του σχολείου το παιχνίδι 4- Square. Ενώ επετεύχθησαν οι παραπάνω στόχοι τα σχολικά έτη 2016-2018, δημιουργήθηκαν ωστόσο προβλήματα από τη μη τήρηση των κανόνων από μερίδα μαθητών, με αποτέλεσμα την εμφάνιση συγκρούσεων και τη δημιουργία αρνητικού κλίματος σε δεδομένες χρονικές στιγμές. Για τον λόγο αυτό, σχεδιάστηκε μία νέα παρέμβαση:   * Επιλέχθησαν υποψήφιοι διαιτητές, από κάθε τμήμα του σχολείου, με ψηφοφορία από τους ίδιους τους μαθητές της τάξης. * Αυτοί εκπαιδεύτηκαν ως διατητές από τις καθηγήτριες Φυσικής Αγωγής, τόσο σε θεωρητικό όσο και σε πρακτικό επίπεδο, για τη σωστή και δίκαιη διαχείριση του παχνιδιού στο διάλειμμα * Σε κάθε διάλειμμα ορίζονταν διαιτητές από κάθε τάξη να εποπτεύουν την ομαλή διεξαγωγή του παιχνιδιού | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (100 λέξεις) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Η νέα αυτή συνθήκη εξομάλυνε τις όποιες συγκρουσιακές καταστάσεις δημιουργούνταν στο παιχνίδι στο σχολικό διάλειμμα ενώ ταυτόχρονα έδωσε την ευκαιρία στους μαθητές να βιώσουν τον ρόλο του «εξισορροπιστή» και του δίκαιου κριτή. Παράλληλα περιορίστηκαν οι παραβάσεις και τονώθηκε ο σεβασμός των μαθητών στους κανονισμούς του παιχνιδιού.  Το σχολικό διάλειμμα προσφέρει πεδία για παρεμβάσεις και το δομημένο και ασφαλές παιχνίδι είναι μία καινοτόμος πρακτική, η οποία δύναται να αλλάξει τον χαρακτήρα του διαλείμματος με θετικό και εποικοδομητικό τρόπο. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ: | | | | | | | | <http://2synedriopps.enl.auth.gr/Programme.pdf> (Εν αναμονή των Πρακτικών του Συνεδρίου) | | | | | | | | |