**ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ**

**ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ΣΧΟΛΕΙΟ: | **ΖΑΝΝΕΙΟ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΠΕΙΡΑΙΑ** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ: | | | | **ΚΑΙΝΟΤΟΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ** | | | | | | | | | | | | | |
| ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ: | | **ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΧΑΛΕΠΑΣ: ΜΙΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΙΚΗ ΖΩΗ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΤΡΕΛΑ ΚΑΙ ΤΟ ΘΡΙΑΜΒΟ** | | | | | | | | | | ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ: | | | | **8 ΜΗΝΕΣ** | |
| ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ: | | | | | | | **ΜΑΡΙΝΑΤΟΥ ΕΛΕΝΗ**  **ΑΓΓΕΛΗ ΕΥΣΤΑΘΙΑ** | | | | | ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: | | **ΠΕ02**  **ΠΕ08** | | | |
| ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ: | | | | | | | | **2018-2019** | ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ: | | | | | | **01** | | |
| ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ | | | | | | ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ: | | | **02** | | ΜΑΘΗΤΩΝ: | | **26** | | ΤΡΙΤΩΝ: | |  |
| ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ: | | | * **ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ ΤΕΧΝΗΣ –ΙΣΤΟΡΙΑΣ- ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ** * **ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ** * **ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑΣ** | | | | | | | | | | | | | | |
| ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ/ΜΑΘΗΤΡΙΕΣ:   * **ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΑΠΟ ΤΟ ΨΗΦΙΑΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΤΗΣ ΕΡΤ ΤΗΣ ΣΕΙΡΑΣ «Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ» ΜΕ ΘΕΜΑ «ΕΚΘΕΣΗ ΓΙΑΝΝΟΥΛΗ ΧΑΛΕΠΑ** [**https://archive.ert.gr/25688/**](https://archive.ert.gr/25688/)**, ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ, ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΧΑΛΕΠΑΣ (ΑΡΧΕΙΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΤΗΣ ΕΡΤ),** [**https://archive.ert.gr/68822/**](https://archive.ert.gr/68822/) * **ΑΝΤΛΟΥΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΤΟΥ ΦΩΤΟΔΕΝΤΡΟΥ** [**http://photodentro.edu.gr/cultural/r/8526/4065?locale=el**](http://photodentro.edu.gr/cultural/r/8526/4065?locale=el) **ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥΣ**   [**https://www.youtube.com/watch?v=OLtaJP3HeFo**](https://www.youtube.com/watch?v=OLtaJP3HeFo)**,** [**https://www.lifo.gr/articles/san\_simera/155774/i-synarpastiki-istoria-toy-giannoyli-xalepa-toy-idiofyesteroy-ellina-glypti-poy-gennithike-san-simera**](https://www.lifo.gr/articles/san_simera/155774/i-synarpastiki-istoria-toy-giannoyli-xalepa-toy-idiofyesteroy-ellina-glypti-poy-gennithike-san-simera)  [**https://www.google.com/maps/uv?hl=el&pb=!1s0x14a2f176b24a72ed:0x24ee640a5887e6d0!2m22!2m2!1i80!2i80!3m1!2i20!16m16!1b1!2m2!1m1!1e1!2m2!1m1!1e3!2m2!1m1!1e5!2m2!1m1!1e4!2m2!1m1!1e6**](https://www.google.com/maps/uv?hl=el&pb=!1s0x14a2f176b24a72ed:0x24ee640a5887e6d0!2m22!2m2!1i80!2i80!3m1!2i20!16m16!1b1!2m2!1m1!1e1!2m2!1m1!1e3!2m2!1m1!1e5!2m2!1m1!1e4!2m2!1m1!1e6)  [**https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%93%CE%B9%CE%B1%CE%BD%CE%BD%CE%BF%CF%8D%CE%BB%CE%B7%CF%82\_%CE%A7%CE%B1%CE%BB%CE%B5%CF%80%CE%AC%CF%82**](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%93%CE%B9%CE%B1%CE%BD%CE%BD%CE%BF%CF%8D%CE%BB%CE%B7%CF%82_%CE%A7%CE%B1%CE%BB%CE%B5%CF%80%CE%AC%CF%82)   * **ΑΠΟΔΙΔΟΥΝ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΑ ΕΝΑ ΕΡΓΟ ΜΕΛΕΤΩΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΑΞΟΝΕΣ ΤΟΥ** * **ΑΝΑΓΙΓΝΩΣΚΟΥΝ ΤΜΗΜΑΤΙΚΑ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΤΗ ΝΟΥΒΕΛΑ «ΑΘΗΝΑ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑ» ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΡΕΑΣ ΓΑΛΑΝΑΚΗ «ΔΥΟ ΓΥΝΑΙΚΕΣ, ΔΥΟ ΘΕΕΣ», ΣΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΧΑΛΕΠΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΟ ΓΛΥΠΤΟ ΤΟΥ «ΑΘΗΝΑ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑ»** * **ΠΑΡΑΓΟΥΝ ΓΡΑΠΤΟ ΛΟΓΟ ΣΕ ΜΟΡΦΗ ΔΟΚΙΜΙΟΥ, ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΥ ΚΑΤΑΘΕΤΟΝΤΑΣ ΤΙΣ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ, ΤΙΣ ΣΚΕΨΕΙΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΥΣ ΠΟΥ ΤΟΥΣ ΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΣΕ Η ΜΕΛΕΤΗ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΟΥΛΗ ΧΑΛΕΠΑ ΜΕΣΑ ΠΟ ΤΗ ΝΟΥΒΕΛΑ ΤΗΣ ΡΕΑΣ ΓΑΛΑΝΑΚΗ** * **ΕΠΙΣΚΕΠΤΟΝΤΑΙ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΓΛΥΠΤΟΘΗΚΗ ΣΤΟ ΓΟΥΔΙ, ΟΠΟΥ ΕΜΠΝΕΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΕΚΤΙΘΕΜΕΝΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΧΑΛΕΠΑ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ ΤΑ ΔΙΚΑ ΤΟΥΣ ΣΚΙΤΣΑ** * **ΠΑΡΑΓΟΝΤΑΙ ΣΥΝΟΛΙΚΑ 8 ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΕΝΑ powerpoint** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ /ΜΑΘΗΤΡΙΕΣ ΕΜΑΘΑΝ:**   * **ΝΑ ΔΙΑΠΙΣΤΩΝΟΥΝ ΤΗ ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ** * **ΝΑ ΠΡΟΣΕΓΓΙΖΟΥΝ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΣΜΙΛΗΣ** * **ΝΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΤΗΝ ΠΟΡΕΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΧΑΛΕΠΑ, ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΜΕ ΤΟ ΔΥΣΜΕΝΕΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΣΥΓΚΥΡΙΑ** * **ΝΑ ΔΙΑΠΙΣΤΩΝΟΥΝ ΠΙΘΑΝΕΣ ΣΥΝΑΦΕΙΕΣ Η΄ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΑ ΕΡΓΑ ΑΛΛΩΝ ΓΛΥΠΤΩΝ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ** * **ΝΑ ΔΙΑΚΡΙΝΟΥΝ ΑΞΟΝΕΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ, ΤΗΝ ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ, ΤΟΝ ΤΥΠΟ ΤΗΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ, ΤΗΝ ΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ** * **ΝΑ ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΥΝ ΥΦΟΛΟΓΙΚΑ ΚΑΙ ΜΟΡΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΩΝ ΓΛΥΠΤΩΝ ΤΟΥ ΧΑΛΕΠΑ, ΑΠΟΚΡΥΠΤΟΓΡΑΦΩΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΥΣ ΤΟΥ** * **ΝΑ ΠΡΟΣΕΓΓΙΖΟΥΝ ΒΙΩΜΑΤΙΚΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΕΝΟΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ** * **ΝΑ ΕΞΟΙΚΕΙΩΘΟΥΝ ΜΕ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΓΡΑΦΗΣ ΚΑΙ ΝΑ ΠΑΡΑΓΟΥΝ ΠΟΙΚΙΛΑ ΚΕΙΜΕΝΙΚΑ ΕΙΔΗ (ΔΟΚΙΜΙΟ, ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ)** * **ΝΑ ΚΑΛΛΙΕΡΓΟΥΝ ΤΗ ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑ ΕΝΤΑΣΣΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΣΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΗΣ ΜΑΘΗΣΙΑΚΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ** * **ΝΑ ΑΓΑΠΟΥΝ ΤΗ ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑ** * **ΝΑ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΟΜΑΔΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΑ** * **ΝΑ ΑΞΙΟΠΟΙΟΥΝ ΤΑ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΜΑΘΗΣΗΣ** * **ΝΑ ΑΝΑΠΤΥΣΣΟΥΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΑΝΑΛΗΨΗΣ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΩΝ, ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ, ΑΛΛΗΛΟΣΕΒΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΝΣΥΝΑΙΣΘΗΣΗΣ**   **ΤΟ ΥΛΙΚΟ ΑΝΑΡΤΗΘΗΚΕ ΣΕ ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ | | **ΑΡΧΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ** | | | | | | | | **ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ** | | | | | **ΤΕΛΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ, ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ** | | |
| ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ  (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ) | | | | | **ΓΝΩΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ**  **ΟΜΑΔΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ - ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΜΑΘΗΣΗ**  **ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ**  **ΕΡΕΥΝΑ ΑΡΧΕΙΩΝ** | | | | | | | | | | | | |
| ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ: | | | | | | | | [**https://eclass.sch.gr/modules/document/?course=G1618333**](https://eclass.sch.gr/modules/document/?course=G1618333)  [**https://tinyurl.com/y3u6pavg**](https://tinyurl.com/y3u6pavg) | | | | | | | | | |