**ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ**

**ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΣΧΟΛΕΙΟ: | **ΖΑΝΝΕΙΟ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΠΕΙΡΑΙΑ** |
| ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ: | **ΚΑΙΝΟΤΟΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ** |
| ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ: | **ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΧΑΛΕΠΑΣ: ΜΙΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΙΚΗ ΖΩΗ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΤΡΕΛΑ ΚΑΙ ΤΟ ΘΡΙΑΜΒΟ** | ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ: | **8 ΜΗΝΕΣ** |
| ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ: | **ΜΑΡΙΝΑΤΟΥ ΕΛΕΝΗ** **ΑΓΓΕΛΗ ΕΥΣΤΑΘΙΑ** | ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: | **ΠΕ02****ΠΕ08** |
| ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ: | **2018-2019** | ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ: | **01** |
| ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ | ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ: | **02** | ΜΑΘΗΤΩΝ: | **26** | ΤΡΙΤΩΝ: |  |
| ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ: | * **ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ ΤΕΧΝΗΣ –ΙΣΤΟΡΙΑΣ- ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ**
* **ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ**
* **ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑΣ**
 |
| ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις) |
| ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ/ΜΑΘΗΤΡΙΕΣ:* **ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΑΠΟ ΤΟ ΨΗΦΙΑΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΤΗΣ ΕΡΤ ΤΗΣ ΣΕΙΡΑΣ «Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ» ΜΕ ΘΕΜΑ «ΕΚΘΕΣΗ ΓΙΑΝΝΟΥΛΗ ΧΑΛΕΠΑ** [**https://archive.ert.gr/25688/**](https://archive.ert.gr/25688/)**, ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ, ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΧΑΛΕΠΑΣ (ΑΡΧΕΙΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΤΗΣ ΕΡΤ),** [**https://archive.ert.gr/68822/**](https://archive.ert.gr/68822/)
* **ΑΝΤΛΟΥΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΤΟΥ ΦΩΤΟΔΕΝΤΡΟΥ** [**http://photodentro.edu.gr/cultural/r/8526/4065?locale=el**](http://photodentro.edu.gr/cultural/r/8526/4065?locale=el) **ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥΣ**

[**https://www.youtube.com/watch?v=OLtaJP3HeFo**](https://www.youtube.com/watch?v=OLtaJP3HeFo)**,** [**https://www.lifo.gr/articles/san\_simera/155774/i-synarpastiki-istoria-toy-giannoyli-xalepa-toy-idiofyesteroy-ellina-glypti-poy-gennithike-san-simera**](https://www.lifo.gr/articles/san_simera/155774/i-synarpastiki-istoria-toy-giannoyli-xalepa-toy-idiofyesteroy-ellina-glypti-poy-gennithike-san-simera)[**https://www.google.com/maps/uv?hl=el&pb=!1s0x14a2f176b24a72ed:0x24ee640a5887e6d0!2m22!2m2!1i80!2i80!3m1!2i20!16m16!1b1!2m2!1m1!1e1!2m2!1m1!1e3!2m2!1m1!1e5!2m2!1m1!1e4!2m2!1m1!1e6**](https://www.google.com/maps/uv?hl=el&pb=!1s0x14a2f176b24a72ed:0x24ee640a5887e6d0!2m22!2m2!1i80!2i80!3m1!2i20!16m16!1b1!2m2!1m1!1e1!2m2!1m1!1e3!2m2!1m1!1e5!2m2!1m1!1e4!2m2!1m1!1e6)[**https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%93%CE%B9%CE%B1%CE%BD%CE%BD%CE%BF%CF%8D%CE%BB%CE%B7%CF%82\_%CE%A7%CE%B1%CE%BB%CE%B5%CF%80%CE%AC%CF%82**](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%93%CE%B9%CE%B1%CE%BD%CE%BD%CE%BF%CF%8D%CE%BB%CE%B7%CF%82_%CE%A7%CE%B1%CE%BB%CE%B5%CF%80%CE%AC%CF%82)* **ΑΠΟΔΙΔΟΥΝ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΑ ΕΝΑ ΕΡΓΟ ΜΕΛΕΤΩΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΑΞΟΝΕΣ ΤΟΥ**
* **ΑΝΑΓΙΓΝΩΣΚΟΥΝ ΤΜΗΜΑΤΙΚΑ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΤΗ ΝΟΥΒΕΛΑ «ΑΘΗΝΑ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑ» ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΡΕΑΣ ΓΑΛΑΝΑΚΗ «ΔΥΟ ΓΥΝΑΙΚΕΣ, ΔΥΟ ΘΕΕΣ», ΣΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΧΑΛΕΠΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΟ ΓΛΥΠΤΟ ΤΟΥ «ΑΘΗΝΑ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑ»**
* **ΠΑΡΑΓΟΥΝ ΓΡΑΠΤΟ ΛΟΓΟ ΣΕ ΜΟΡΦΗ ΔΟΚΙΜΙΟΥ, ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΥ ΚΑΤΑΘΕΤΟΝΤΑΣ ΤΙΣ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ, ΤΙΣ ΣΚΕΨΕΙΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΥΣ ΠΟΥ ΤΟΥΣ ΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΣΕ Η ΜΕΛΕΤΗ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΟΥΛΗ ΧΑΛΕΠΑ ΜΕΣΑ ΠΟ ΤΗ ΝΟΥΒΕΛΑ ΤΗΣ ΡΕΑΣ ΓΑΛΑΝΑΚΗ**
* **ΕΠΙΣΚΕΠΤΟΝΤΑΙ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΓΛΥΠΤΟΘΗΚΗ ΣΤΟ ΓΟΥΔΙ, ΟΠΟΥ ΕΜΠΝΕΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΕΚΤΙΘΕΜΕΝΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΧΑΛΕΠΑ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ ΤΑ ΔΙΚΑ ΤΟΥΣ ΣΚΙΤΣΑ**
* **ΠΑΡΑΓΟΝΤΑΙ ΣΥΝΟΛΙΚΑ 8 ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΕΝΑ powerpoint**
 |
|  |
| ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις) |
| **ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ /ΜΑΘΗΤΡΙΕΣ ΕΜΑΘΑΝ:*** **ΝΑ ΔΙΑΠΙΣΤΩΝΟΥΝ ΤΗ ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ**
* **ΝΑ ΠΡΟΣΕΓΓΙΖΟΥΝ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΣΜΙΛΗΣ**
* **ΝΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΤΗΝ ΠΟΡΕΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΧΑΛΕΠΑ, ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΜΕ ΤΟ ΔΥΣΜΕΝΕΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΣΥΓΚΥΡΙΑ**
* **ΝΑ ΔΙΑΠΙΣΤΩΝΟΥΝ ΠΙΘΑΝΕΣ ΣΥΝΑΦΕΙΕΣ Η΄ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΑ ΕΡΓΑ ΑΛΛΩΝ ΓΛΥΠΤΩΝ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ**
* **ΝΑ ΔΙΑΚΡΙΝΟΥΝ ΑΞΟΝΕΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ, ΤΗΝ ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ, ΤΟΝ ΤΥΠΟ ΤΗΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ, ΤΗΝ ΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ**
* **ΝΑ ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΥΝ ΥΦΟΛΟΓΙΚΑ ΚΑΙ ΜΟΡΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΩΝ ΓΛΥΠΤΩΝ ΤΟΥ ΧΑΛΕΠΑ, ΑΠΟΚΡΥΠΤΟΓΡΑΦΩΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΥΣ ΤΟΥ**
* **ΝΑ ΠΡΟΣΕΓΓΙΖΟΥΝ ΒΙΩΜΑΤΙΚΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΕΝΟΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ**
* **ΝΑ ΕΞΟΙΚΕΙΩΘΟΥΝ ΜΕ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΓΡΑΦΗΣ ΚΑΙ ΝΑ ΠΑΡΑΓΟΥΝ ΠΟΙΚΙΛΑ ΚΕΙΜΕΝΙΚΑ ΕΙΔΗ (ΔΟΚΙΜΙΟ, ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ)**
* **ΝΑ ΚΑΛΛΙΕΡΓΟΥΝ ΤΗ ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑ ΕΝΤΑΣΣΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΣΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΗΣ ΜΑΘΗΣΙΑΚΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ**
* **ΝΑ ΑΓΑΠΟΥΝ ΤΗ ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑ**
* **ΝΑ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΟΜΑΔΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΑ**
* **ΝΑ ΑΞΙΟΠΟΙΟΥΝ ΤΑ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΜΑΘΗΣΗΣ**
* **ΝΑ ΑΝΑΠΤΥΣΣΟΥΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΑΝΑΛΗΨΗΣ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΩΝ, ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ, ΑΛΛΗΛΟΣΕΒΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΝΣΥΝΑΙΣΘΗΣΗΣ**

**ΤΟ ΥΛΙΚΟ ΑΝΑΡΤΗΘΗΚΕ ΣΕ ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ** |
| ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ | **ΑΡΧΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ** | **ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ** | **ΤΕΛΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ, ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ** |
| ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ(π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ) | **ΓΝΩΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ****ΟΜΑΔΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ - ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΜΑΘΗΣΗ****ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ****ΕΡΕΥΝΑ ΑΡΧΕΙΩΝ** |
| ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ: | [**https://eclass.sch.gr/modules/document/?course=G1618333**](https://eclass.sch.gr/modules/document/?course=G1618333)[**https://tinyurl.com/y3u6pavg**](https://tinyurl.com/y3u6pavg) |