**ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ**

**ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ΣΧΟΛΕΙΟ: | | 2ο Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο Ιωαννίνων | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ: | | | | | Καινοτόμος Διδακτική Πρακτική- Διάχυση πρακτικών στην εκπαιδευτική και επιστημονική κοινότητα | | | | | | | | | | | | | |
| ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ: | | | Βιοποικιλότητά στη λίμνη Παμβώτιδα: Σέβομαι τη ζωή - Νοιάζομαι για το μέλλον | | | | | | | | | | ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ: | | | | 12 διδακτικές ώρες | |
| ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ: | | | | | | | | Ελευθεριάδου Λασκαρίνα | | | | | ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: | | ΠΕ70 | | | |
| ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Τζακώστα Ζαμπέτα | | | | | | | | | | | | ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: | | ΠΕ05 | | | |
| 2. |  | | | | | | | | | | | | ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: | |  | | | |
| ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ: | | | | | | | | | 1 μήνας | ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ: | | | | | | Α΄τάξη & Ομίλος Γαλλικών Ε΄τάξη | | |
| ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ | | | | | | | ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ: | | | 2 | | ΜΑΘΗΤΩΝ: | | 36 | | ΤΡΙΤΩΝ: | |  |
| ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ: | | | | Να κατανοήσουν τη σημαντικότητα της βιοποικιλότητας και την ανάγκη προστασίας της πανίδας & της χλωρίδας της λίμνης των Ιωαννίνων.  Να προσεγγίσουν θέματα αειφορίας διαθεματικά και με μια ολιστική οπτική, μέσα από πρωτότυπες αφηγηματικές, θεατρικές και εικαστικές τεχνικές.  Να διερευνήσουν και να μελετήσουν διεξοδικά με εργαλεία και βήματα της επιστημονικής μεθόδου ένα πραγματικό οικολογικό πρόβλημα του τόπου τους. | | | | | | | | | | | | | | |
| ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Η συγκεκριμένη καινοτόμος διδακτική πρακτική ακολούθησε τα παρακάτω βήματα:  Στην αρχή έγινε μια προσέγγιση και διερεύνηση του θέματος μέσω ιστοσελίδων του διακτύου για τη μελέτη του ζητήματος των επιχωματώσεων της λίμνης Παμβώτιδας και των συνεπειών των ανθρώπινων παρεμβάσεων στο περιβάλλον, αναδεικνύοντας ένα μεγάλο οικολογικό πρόβλημα του τόπου τους  Έπειτα αναζητήθηκαν με ιστοεξερεύνηση ζώα της λίμνης που απειλούνται προς εξαφάνιση λόγω των ανθρώπινων δραστηριότων, τα οποία αποτέλεσαν και τους ήρωες της ιστορίας, και γενικότερα μελετήθηκαν έμβια και άβια στοιχεία του περιβάλλοντος.  Στη συνέχεια με τεχνικές δημιουργικής γραφής οι μαθητές ερμήνευσαν και κατανόησαν τεχνικούς όρους και τη σημασία τους στα ελληνικά και στα γαλλικά, έγραψαν την ιστορία ομαδοσυνεργατικά με πολυγλωσσική διάθεση για την κατανόηση της παγκοσμιότητας περιβαλλοντικών ζητημάτων και την εικονογράφησαν σε διαφάνειες- ακουαρέλες με χρήση ξηρής τέμπερας σύμφωνα με τις αρχές της εικονογράφησης ηρώων και σκηνικού μιας ιστορίας. Μέσα από τη διαδικασία προβληματίστηκαν, ανέδειξαν το μέγεθος του προβλήματος και έδωσαν λύσεις.  Η ιστορία παρουσιαστηκε σε θέατρο Kamishibai που είναι μια μορφή οπτικής, συμμετοχικής αφήγησης, η οποία συνδυάζει αρμονικά το ζωντανό, προφορικό λόγο, με την εικόνα. Είναι το «θέατρο από χαρτί»- από τα συνθετικά kami (紙) που σημαίνει χαρτί και shibai (芝居) που σημαίνει θέατρο- πρόδρομος των δημοφιλών ιαπωνικών comics, και είναι μια σύνθετη διαδικασία που προκαλεί τη διάδραση αφηγητή και ακροατηρίου.  Τέλος, έγραψαν μηνύματα για την προστασία της λίμνης και τα παρουσίασαν σε πλακάτ κατά τη διεξαγωγή του φεστιβάλ σε ένδειξη διαμαρτυρίας με μια ακτιβιστική διάθεση για ευαισθητοποίηση και παρακίνηση της κοινής γνώμης. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Μέσα από τη διαδικασία της καινοτόμου διαδακτικής πρακτικής οι μαθητές διερεύνησαν την έννοια της «Βιοποικιλότητας» πολυγλωσσικά και τη σημασία της για τη διατήρηση της ισορροπίας στα οικοσυστήματα, γνώρισαν την ενδημική πανίδα της λίμνης Παμβώτιδας (Αμφίβια, Ψάρια, Έντομα και Πουλιά της Λίμνης) και ήρθαν σε επαφή γενικότερα με το μικρό οικοσύστημα της Λίμνης Παμβώτιδας. Ειδικότερα ενημερώθηκαν και ευαισθητοποιήθηκαν για τις επιπτώσεις των ανθρωπίνων δραστηριοτήτων στο περιβάλλον και των προβλημάτων που αυτές προκαλούν και αναζήτησαν πρακτικές διαχείρισης και προστασίας της βιοποικιλότητας με πρωτότυπους και εναλλακτικούς τρόπους της αγήγησης, του θεάτρου και της τέχνης.  Το θέτρο Kamishibai παρουσιάστηκε στο 2ο Φεστιβάλ Επιστήμης και Αειφορίας στις 20 Μαρτίου 2019, το οποίο διεξήχθη στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών με τη συμμετοχή της τοπικής κοινωνίας και των φορέων επιστήμης και αειφορίας της χώρας και του εξωτερικού με σκοπό τη διάχυση της πρακτικής και την ευαισθητοποίηση στην εκπαιδευτική και επιστημονική κοινότητα μέσω του οποίου ενεπλάκησαν οι μαθητές σε δράσεις ακτιβισμού. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ | | | ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) | | | | | | | | ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) | | | | | ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) | | |
| ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ  (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.). | | | | | | Η παρούσα εκπαιδευτική πρακτική στηρίχθηκε στις αρχές της βιωματικής και ανακαλυπτικής μάθησης.  Είναι μαθητοκεντρική και υλοποιήθηκε με διαθεματική προσέγγιση. Το θέμα προσεγγίστηκε μέσα από τα μαθήματα της Γλώσσας,της Μελέτης Περιβάλλοντος, των Εικαστικών, του Θεάτρου και των Γαλλικών.  Επίσης εφαρμόστηκαν εναλλακτικές διδακτικές τεχνικές, όπως η ομαδοσυνεργατική μέθοδος, η μελέτη πεδίου, παιχνίδια ρόλων, τεχνικές δημιουργικής γραφής, τεχνικές της τέχνης και η αφήγηση KAMISHIBAI ως κύριο παιδαγωγικό εργαλείο που αφορά την οπτική, συμμετοχική αφήγηση σε συνδυασμό με τον προφορικό λόγο και την εικόνα | | | | | | | | | | | | |
| ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ: | | | | | | | | | <http://2dim-peir-zosim.ioa.sch.gr/joomla/index.php/drastiriotites/draseis/310-2o-festival-epistimis-kai-aeiforias> | | | | | | | | | |

|  |
| --- |
| **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΔΡΑΣΕΩΝ** |
| 1. Καινοτόμος Διδακτική Πρακτική 2. Ενδοσχολική έρευνα 3. Καινοτόμος Διοικητική Δραστηριότητα 4. Πειραματική Εφαρμογή Νέων ή Τροποποιημένων Προγραμμάτων Σπουδών 5. Επαγγελματική Ανάπτυξη Εκπαιδευτικών 6. Ανάπτυξη και τεκμηρίωση νέου Εκπαιδευτικού Υλικού 7. Διάχυση πρακτικών στην εκπαιδευτική και επιστημονική κοινότητα 8. Όμιλοι 9. Έρευνα-δράση 10. Κοινωνική-εκπαιδευτική δράση 11. Ενδοσχολική δραση/ πρακτική σε ζήτημα που αφοράτην σχολική κοινότητα 12. Άλλο (περιγράψτε) |