**ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ**

**ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ΣΧΟΛΕΙΟ: | | 3ο Πειραματικό Νηπιαγωγείο Θεσσαλονίκης (ενταγμένο στο ΑΠΘ) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ: | | | | | Ευρωπαϊκό πρόγραμμα Ε Twinning | | | | | | | | | | | | | | |
| ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ: | | | **Το σεντούκι των κρυμμένων θησαυρών** | | | | | | | | | | ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ: | | | | | 9 μήνες | |
| ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ: | | | | | | | | Δέσποινα Καλανταρίδου | | | | | ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: | | ΠΕ 60 | | | | |
| ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Πουρουζίδου Μαρία (αναπληρώτρια) | | | | | | | | | | | | ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: | | ΠΕ60 | | | | |
| 2. |  | | | | | | | | | | | | ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: | |  | | | | |
| ΣΧΟΛΙΚΟΣΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ: | | | | | | | | | 1 φορά την εβδομάδα | ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ: | | | | | | | Πρωινό Υποχρεωτικό | | |
| ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ | | | | | | | ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ: | | | 20 | | ΜΑΘΗΤΩΝ: | | 16 τάξεις της Ελλάδας και του Εξωτερικού | | | ΤΡΙΤΩΝ: | |  |
| ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ: | | | | Προάσπιση και προώθηση της Άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Μέσα από ένα παιχνίδι ανεύρεσης χαμένων θησαυρών  ξεκινάει να ξετυλίγεται κι αποκαλύπτεται με ευφάνταστο, ευρηματικό και απόλυτα βιωματικό τρόπο, το γαϊτανάκι της πλούσιας άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς. Με τα ζωάκια συνεργάτες – βοηθούς των μαθητών- ερευνητών- ντετέκτιβ, σε ηπειρωτική και νησιωτική Ελλάδα, τα παιδιά ανακάλυψαν ότι οι θησαυροί είναι ο πολιτισμός των απλών ανθρώπων, ο πολιτισμός της καθημερινότητας: μύθοι, έθιμα, προφορικές παραδόσεις, χοροί, ταξίδι στις γεύσεις και τις μυρωδιές, παραδοσιακά παιχνίδια.   Σχεδιάσαμε, συνεργαστήκαμε και υλοποιήσαμε δράσεις με άλλα σχολεία, αλλά και με τους τοπικούς φορείς της περιοχής μας με έναν τελικό κοινό  στόχο ο οποίος είναι κυρίως κοινωνικής προσφοράς, είχε όμως και γνωστικό, βιωματικό, ψυχαγωγικό και κυρίως συνεργατικό χαρακτήρα.  Τα παιδιά παρουσίασαν τα έργα τους με μουσική , θέατρο, παραμύθια και χρησιμοποίησαν σε μεγάλο βαθμό την τεχνολογία (εργαλεία web2.0) για τη συνεργασία με τα υπόλοιπα σχολεία | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Τα παιδιά απόλαυσαν την διαδικασία μοιράζοντας για πρώτη φορά τις εμπειρίες τους με άλλα σχολεία. Η διεύρυνση της επικοινωνίας, η χρήση ΤΠΕ, ο παιγνιώδης τρόπος,  κι η μουσική αποτέλεσαν ισχυρά κίνητρα για τους μαθητές μας, Ανέπτυξαν δεξιότητες επικοινωνίας, επίλυσης προβλημάτων, καλλιεργήθηκαν κίνητρα στους μαθητές με μαθησιακές δυσκολίες & επιτεύχθηκε η ενεργός εμπλοκή τους. Το ενδιαφέρον των μαθητών διατηρήθηκε αμείωτο χάρη στην παρουσία της μασκότ του έργου που είχε ανάγκη τη βοήθειά τους με ευφάνταστο και δημιουργικό τρόπο.  Το έργο βοήθησε παιδιά και εκπαιδευτικούς να επικοινωνήσουν και να συνεργαστούν μέσω των ΤΠΕ, με σχολεία της Ελλάδος και της Ευρώπης αποκτώντας εκπαιδευτικές εμπειρίες. Οι μαθητές συμμετείχαν ενεργά στη μαθησιακή διαδικασία με πολλές συνεργατικές δράσεις και είχαν κυρίαρχο ρόλο στη λήψη αποφάσεων και ανάπτυξη πρωτοβουλιών.  Η ερευνητική διαδικασία για την επίτευξη ενός κοινού συνεργατικού στόχου συνέβαλε στην υιοθέτηση του ρόλου του ενεργού πολίτη από τους μαθητές, οι οποίοι ανέλαβαν ρόλους και υπευθυνότητα.  Η διάχυση του έργου πραγματοποιήθηκε με παρουσιάσεις και επισκέψεις κάνοντας γνωστό το έργο μας στους γονείς, τη σχολική κοινότητα και την τοπική κοινωνία.  Η αξιολόγηση του έργου ήταν περιγραφική, διαμορφωτική και συνολική. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ | | | ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)  ΝΑΙ | | | | | | | | ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)  ΝΑΙ | | | | | ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)  ΝΑΙ | | | |
| ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ  (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.). | | | | | | Παρατήρηση ελεύθερων δραστηριοτήτων  Συνεντεύξεις των παιδιών  Συζήτηση | | | | | | | | | | | | | |
| ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ: | | | | | | | | | <https://live.etwinning.net/projects/project/178904>, <http://ayla.culture.gr/orismos-apk/> | | | | | | | | | | |

|  |
| --- |
| **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΔΡΑΣΕΩΝ** |
| 1. Καινοτόμος Διδακτική Πρακτική 2. Ενδοσχολική έρευνα 3. Καινοτόμος Διοικητική Δραστηριότητα 4. Πειραματική Εφαρμογή Νέων ή Τροποποιημένων Προγραμμάτων Σπουδών 5. Επαγγελματική Ανάπτυξη Εκπαιδευτικών 6. Ανάπτυξη και τεκμηρίωση νέου Εκπαιδευτικού Υλικού 7. Διάχυση πρακτικών στην εκπαιδευτική και επιστημονική κοινότητα 8. Όμιλοι 9. Έρευνα-δράση 10. Κοινωνική-εκπαιδευτική δράση 11. Ενδοσχολική δραση/ πρακτική σε ζήτημα που αφοράτην σχολική κοινότητα 12. Άλλο (περιγράψτε) |