**ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ**

**ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ΣΧΟΛΕΙΟ: | | 3ο Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο Ευόσμου | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ: | | | | | **Καινοτόμο Πρόγραμμα** **Ελλάδα και Λογοτεχνία** | | | | | | | | | | | | | |
| ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ: | | | Περπατώ, περπατώ την Ελλάδα τριγυρνώ | | | | | | | | | | ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ: | | | | 9 μήνες | |
| ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ: | | | | | | | | Μαριόλα Μαρία | | | | | ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: | | ΠΕ 70 | | | |
| ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Κωνσταντίνου Καλλιόπη | | | | | | | | | | | | ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: | | ΠΕ 11 | | | |
| 2. |  | | | | | | | | | | | | ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: | |  | | | |
| ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ: | | | | | | | | | 9 μήνες | ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ: | | | | | | Δ΄1 | | |
| ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ | | | | | | | ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ: | | | 2 | | ΜΑΘΗΤΩΝ: | | 12 | | ΤΡΙΩΝ: | | 11 |
| ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ: | | | | Διαθεματική προσέγγιση των γεωγραφικών διαμερισμάτων. Σύνδεση και διερεύνηση μέσα από τη λογοτεχνία (την ποίηση και την πεζογραφία) ,τη μουσική ,τους παραδοσιακούς χορούς. | | | | | | | | | | | | | | |
| ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαθεματική προσέγγιση των γεωγραφικών διαμερισμάτων( Μελέτη Περιβάλλοντος ,Γεωγραφία ,Γλώσσα, Ιστορία ,Εικαστικά,Μουσική, Φυσική Αγωγή)  Αρχικά οι μαθητές χρωμάτιζαν κάθε γεωγραφικό διαμέρισμα με τους νομούς και τις πρωτεύουσες με στόχο να γνωρίσουν τα όριά του και ακολουθούσαν διάφορες δράσεις.  Με την καθηγήτρια της Φυσικής Αγωγής έμαθαν έναν παραδοσιακό χορό από κάθε γεωγραφικό διαμέρισμα.  Τη Μακεδονία τη συνδέσαμε με την Π. Δέλτα γιατί στα έργα της αναφέρεται συχνά στη Μακεδονία τα οποία είναι κατάλληλα για αυτή την ηλικία. Διαβάστηκε απόσπασμα (Η ΛΙΜΝΗ ΤΩΝ ΓΙΑΝΝΙΤΣΩΝ) από το έργο<Στα μυστικά του Βάλτου>. Οι μαθητές σε παλαιότερο χάρτη εντοπίζουν τη λίμνη των Γιαννιτσών, ενώ παρατηρώντας σύγχρονο χάρτη διαπιστώνουν ότι δεν υπάρχει. Ακολουθεί συζήτηση για την παρέμβαση του ανθρώπου στο φυσικό περιβάλλον. Σε κάθε ομάδα μαθητών δίνεται ένα βιβλίο της Π. Δέλτα (ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΧΩΡΙΣ ΟΜΟΜΑ ,ΤΡΕΛΑΝΤΩΝΗΣ ,ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΤΟΥ ΒΟΥΛΓΑΡΟΚΤΟΝΟΥ, ΜΑΓΚΑΣ ,ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ),ξεφυλλίζοντας τα οι μαθητές διαπιστώνουν ότι η γλώσσα που χρησιμοποιεί είναι η δημοτική.  Στη Θράκη ασχοληθήκαμε με το κάστρο του Διδυμοτείχου, το φάρο της Αλεξανδρούπολης , κατασκευάζοντας κολάζ. Στη συνέχεια οι μαθητές συγκέντρωσαν πληροφορίες για το Δέλτα του ποταμού Έβρου.  Η Ήπειρος συνδέθηκε με τη λίμνη των Ιωαννίνων. Η Θεσσαλία με τη λίμνη Πλαστήρα, την παρέμβαση του ανθρώπου στο φυσικό περιβάλλον, τα θετικά και τα αρνητικά αποτελέσματα αυτής της παρέμβασης.  Συνεχίζοντας αναφερθήκαμε στη Στερεά Ελλάδα , την πόλη των Αθηνών ,την Ακρόπολη ,τον Παρθενώνα.  Επίσης στον Ζ. Παπαντωνίου (τόπος καταγωγής το Καρπενήσι) .Διαβάσαμε απόσπασμα από το έργο του <ΤΑ ΨΗΛΑ ΒΟΥΝΑ> .  Στην Πελοπόννησο με την Αγία Λαύρα και την Επανάσταση του 1821. Με τον Κ. Παλαμά (τόπος καταγωγής του η Πάτρα) . Σε κάθε ομάδα μαθητών δίνεται μια ποιητική συλλογή και οι μαθητές καταγράφουν ποιήματά του ,διαπιστώνοντας ότι η γλώσσα είναι δημοτική.  Προχωρώντας το ταξίδι φτάνουμε στην Κρήτη παρουσιάζοντας έργα του Ν. Καζαντζάκη.( Ο ΤΕΛΕYΤΑΙΟΣ ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ ,ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΤΟΥ ΑΛΕΞΗ ΖΟΡΜΠΑ, ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟ ΓΚΡΕΚΟ) .  Ο επόμενος σταθμός ήταν τα Ιόνια Νησιά .Παρουσιάστηκαν ΤΑ ΑΠΑΝΤΑ ΤΟΥ Δ. ΣΟΛΩΜΟΥ και οι μαθητές διαπίστωσαν με έκπληξη ότι ο Εθνικός Ύμνος είναι απόσπασμα από μεγάλο ποιητικό έργο τον< ΥΜΝΟ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ >.  Επόμενος σταθμός τα Νησιά του Αιγαίου .Είδαμε τη Σκιάθο, τόπο καταγωγής του Α. Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη. Οι μαθητές διαβάζοντας τα βιβλία Η Φόνισσα ,Έμποροι των Εθνών ,εντοπίζουν δυσκολίες στην κατανόηση της γλώσσας.  Το ταξίδι μας ολοκληρώνεται στις Κυκλάδες. Ο Ο. Ελύτης με τα ποιήματά του μας βοηθά να γνωρίσουμε το γαλάζιο του Αιγαίου , τα λευκά σπίτια και τα εκκλησάκια. Οι ποιητικές συλλογές ( Ο ΗΛΙΟΣ Ο ΗΛΙΑΤΟΡΑΣ, ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ ,ΤΟ ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ ) ενθουσιάζουν τους μαθητές. Οι μαθητές με ερέθισμα το τραγούδι <ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ > ζωγραφίζουν , κάνουν κολάζ κυκλαδίτικο τοπίο. Κατασκευάζουν ανεμόμυλους και επιχειρούν να συνθέσουν ποιήματα. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Να συνδυάσουν τη γνώση με την αισθητική απόλαυση.  Γνώρισαν κλασικούς λογοτέχνες με στόχο τη φιλαναγνωσία.  Η εξοικείωση με τη λογοτεχνία είχε ως αποτέλεσμα την αγάπη για το βιβλίο.  Με τα ακούσματα της μουσικής, των τραγουδιών καθώς και του χορού απέκτησαν τη δυνατότητα ,να γίνουν ακροατές καλής μουσικής.  Έμαθαν να σέβονται την παράδοση και το λαϊκό πολιτισμό.  Ανέπτυξαν πνεύμα συνεργασίας.  Μυήθηκαν στις αξίες και συμπεριφορές της κοινωνίας.  Διαμόρφωσαν χαρακτήρα δημιουργικό.  Το υλικό συγκεντρώνονταν σε ένα πορτφόλιο. Καλό θα ήταν ο κάθε μαθητής να έχει τον προσωπικό του φάκελο με το υλικό. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ | | | ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) | | | | | | | | ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) | | | | | ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) | | |
| ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ  (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.). | | | | | | Παρατήρηση  Ετεροπαρατήρηση | | | | | | | | | | | | |
| ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ: | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |

|  |
| --- |
| **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΔΡΑΣΕΩΝ** |
| 1. Καινοτόμος Διδακτική Πρακτική 2. Ενδοσχολική έρευνα 3. Καινοτόμος Διοικητική Δραστηριότητα 4. Πειραματική Εφαρμογή Νέων ή Τροποποιημένων Προγραμμάτων Σπουδών 5. Επαγγελματική Ανάπτυξη Εκπαιδευτικών 6. Ανάπτυξη και τεκμηρίωση νέου Εκπαιδευτικού Υλικού 7. Διάχυση πρακτικών στην εκπαιδευτική και επιστημονική κοινότητα 8. Όμιλοι 9. Έρευνα-δράση 10. Κοινωνική-εκπαιδευτική δράση 11. Ενδοσχολική δραση/ πρακτική σε ζήτημα που αφοράτην σχολική κοινότητα 12. Άλλο (περιγράψτε) |