**ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΔΡΑΣΗΣ**

**ΓΙΑ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ΣΧΟΛΕΙΟ: | | **2ο ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ: | | | | | **Πολιτιστικό Πρόγραμμα** | | | | | | | | | | | | | |
| ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ: | | | **Ο Κινηματογράφος μέσα από τα μάτια των παιδιών** | | | | | | | | | | ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ: | | | | **6 ΜΉΝΕΣ** | |
| ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ: | | | | | | | | **ΙΩΑΝΝΑ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΟΥ** | | | | | ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: | | **ΠΕ60** | | | |
| ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | | | | | | | | | ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: | |  | | | |
| 2. |  | | | | | | | | | | | | ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: | |  | | | |
| ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ: **1 ΦΟΡΑ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΣΕ ΠΡΩΙΝΟ ΤΜΗΜΑ** | | | | | | | | |  | ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ: | | | | | | **ΕΝΑ** | | |
| ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ | | | | | | | ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ: | | | **1** | | ΜΑΘΗΤΩΝ: | | **10** | | ΤΡΙΤΩΝ: | |  |
| ΣΤΟΧΟΣ ΔΡΑΣΗΣ: | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ (200-300 λέξεις) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Τα στάδια εφαρμογής της μεθόδου:   1. Ανίχνευση γνώσεωνκαι των αντιλήψεων των παιδιών, σχετικά με τον κινηματογάφο 2. Εξοικείωση και γνωριμία με βασικές έννοιες και διαστάσεις του πρότζεκτ. 3. Δημιουργία «γνωστικού υποβάθρου κοινών εμπειριών» για το θέμα. 4. Ιδεοθύελλα, καταγραφή προτάσεων για δράσεις. 5. Σχεδιασμός-Δημιουργία ταινίας 6. Παρουσίαση έργου-Διάχυση αποτελεσμάτων πρότζεκτ 7. Παιδαγωγική Αξιοποίηση – Αναστοχασμός   Σε πρώτη φάση πραγματοποιήθηκαν ημιδομημένες συνεντεύξεις με μικρές ομάδες παιδιών για την ανίχνευση των γνώσεων και των αναπαραστάσεων των παιδιών για την έννοια του κινηματογράφου και τις τεχνικές στις οποίες βασίζεται.  Στη συνέχεια τα παιδιά μαζί με την ενθάρρυνση και την υποστήριξη του παιδαγωγού καλούνται να αποφασίσουν για το που, τι και πώς θα αναζητήσουν πληροφορίες σχετικά με την ιστορία του κινηματογράφου, τις τεχνικές και τη σύνδεση με άλλες μορφές τέχνης. Στο πλαίσιο συνεργασίας σχολείου-οικογένειας, οι γονείς ενημερώνονται για τη δράση και καλούνται να αναζητήσουν, μαζί με τα παιδιά τους, πληροφορίες για το συγκεκριμένο θέμα.  Τα παιδιά επεξεργάζονται και κατηγοριοποιούν τις πληροφορίες που έχουν βρει. Αφού οικοδομηθεί μια κοινή γνώση εμπειριών γύρω από το θέμα πραγματοποιείται ιδεοθύελλα για τις προτεινόμενες δράσεις.  Επισκεπτόμαστε το Μουσείο Κινηματογράφου, όπου πραγματοποιείται σχετικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα. Τα παιδιά συγκρίνουν, συσχετίζουν, ομαδοποιούν τις πληροφορίες που παίρνουν. Ακολουθεί παρακολούθηση πολλών ταινιών στην τάξη και ανταλλαγή απόψεων.  Τα παιδιά συνεργάζονται σε ομάδες μικτών ικανοτήτων και φτιάχνουν ιστορίες, που τις μετατρέπουν σε σενάρια για ταινίες. Δημιουργούν τις δικές τους ταινίες, με τη μέθοδο animationκαι τις παρουσιάζουν στην ολομέλεια.  Τα παιδιά ενθαρρύνονται να αξιοποιήσουν τη μεθοδολογία του animationγια τη δημιουργία ενός σεναρίου με τη χρήση-υποστήριξη των νέων τεχνολογιών. Η δράση ολοκληρώθηκε με τον αναστοχασμού των παιδιών πάνω στις δράσεις τους, στις μεθόδους και τα εργαλεία και κυρίως στις αποκτηθείσες γνώσεις τους. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ (200-300 λέξεις) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Τα παιδιά συνεργάστηκαν και απήλαυσαν τη διαδικασία του πρότζεκτ, σε όλα τα στάδια. Έμαθαν να επικοινωνούν και να επιλύουν τις διαφωνίες με συζήτηση και επιχειρήματα. Εξέφρασαν τις απόψεις τους, σύγκριναν πληροφορίες, αναθεώρησαν κάποιες από τις αντιλήψεις τους και κατάληξαν σε συμπεράσματα. Κατάφεραν να συνειδητοποιήσουν, ως ένα βαθμό τις τεχνικές και τα μέσα της τέχνης του κινηματογράφου και τον συσχετισμό με άλλες τέχνες. Κατόρθωσαν να δημιουργήσουν τις δικές τους ταινίες.  Ενδιαφέρον θα ήταν, η εφαρμογή τέτοιου είδους πρότζεκτ.να συνδυάζεται πιο οργανωμένα και συστηματικά, με όλες τις γνωστικές περιοχές και οργανόνεται,διαθεματικά | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ / ΕΡΕΥΝΑ | | | ΑΡΧΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)  ΝΑΙ | | | | | | | | ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) | | | | | ΤΕΛΙΚΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)  ΝΑΙ | | |
| ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ / ΕΡΕΥΝΑΣ  (π.χ. παρατήρηση, ετεροπαρατήρηση, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια, έρευνα αρχείων, ημερολόγια κ.α.). | | | | | | Συνεντεύξεις αρχικές και τελικές  Ημερολόγια εκπαιδευτικών  Παρατήρηση | | | | | | | | | | | | |
| ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΔΡΑΣΗΣ: | | | | | | | | | [*1nip-peir-thess.thess.sch.gr/*](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjbhNODsIzjAhVSTBUIHTsRDgIQFjAAegQICBAD&url=http%3A%2F%2F1nip-peir-thess.thess.sch.gr%2F&usg=AOvVaw2FbVanbkmr_8fKVoQEaeXp) | | | | | | | | | |

|  |
| --- |
| **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΔΡΑΣΕΩΝ** |
| 1. Καινοτόμος Διδακτική Πρακτική 2. Ενδοσχολική έρευνα 3. Καινοτόμος Διοικητική Δραστηριότητα 4. Πειραματική Εφαρμογή Νέων ή Τροποποιημένων Προγραμμάτων Σπουδών 5. Επαγγελματική Ανάπτυξη Εκπαιδευτικών 6. Ανάπτυξη και τεκμηρίωση νέου Εκπαιδευτικού Υλικού 7. Διάχυση πρακτικών στην εκπαιδευτική και επιστημονική κοινότητα 8. Όμιλοι 9. Έρευνα-δράση 10. Κοινωνική-εκπαιδευτική δράση 11. Ενδοσχολικήδραση/ πρακτική σε ζήτημα που αφοράτ ην σχολική κοινότητα  1. Άλλο (περιγράψτε) |